

KUNSTHAL AARHUS | PRESSEMEDDELELSE

[ENGLISH](#)

16. marts 2018

Ny udstilling Lasse Krog Møller: Ephemera Mundi – Den oversete verden

Kunsthal Aarhus præsenterer retrospektiv udstilling med den danske kunstner Lasse Krog Møller.

Denne retrospektive udstilling af Lasse Krog Møllers værker er en art ”museum for oversete ting”. Her rettes et dokumentarisk og musealiserende blik mod overraskende og fascinerende kvaliteter i de hverdagslige genstande, vi ellers har tendens til at overse, eller helt ignorere.

Krog Møllers værker belyser den dokumentationskultur, vi dagligt tager del i. Efterhånden påtager vi os alle dokumentaristens rolle gennem konstant tilgængelige kameraer og utallige offentlige delingsnetværk, og der melder sig en række presserende spørgsmål: Hvordan kommer dokumentationer til udtryk? Hvorfor motiveres vi til at dokumentere? Hvilken betydning har det at udvælge og bevare særlige dele af virkeligheden? På samme tid rummer Krog Møllers værker en refleksion over de samlingsprincipper og hierarkier, som ethvert museum opererer med: Hvad fortjener bevaring og iscenesættelse?

Med et tilbageblik på de omfattende samlinger af objekter, der udgør Krog Møllers kunstneriske praksis gennem de seneste 20 år, udfordrer udstillingen vores opfattelse af, hvad der er bevaringsværdige informationer og erindringer. Samlingerne består af hverdagslige genstande såsom indkøbs sedler, handsker, hårelastikker, breve, beskeder, fotos, cigaretskodder og andre tabte eller efterladte genstande fra gaden.

Udstillingen består af fem ‘afdelinger’ i en totalinstallation, tilpasset Kunsthal Aarhus’ galleri 2 og 3. Et af rummene viser blandt andet kortlægninger af en række afgrænsede geografier, en slags feltundersøgelser, kunstneren har udført i Hellerup, Vanløse, på Amagerbrogade og i Aarhus.

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▾](#)

Den oversete verden, men er også et selvstændigt værk med bidrag fra over 40 forfattere, forskere og kunstnere, som har leveret tekster i form af leksikale opslag omkring oversete fænomener og hele den forunderlige dokumentationsverden, der udgør Lasse Krog Møllers virke som kunstner.

Ephemera Mundi – Den oversete verden er kurateret af Peter Ole Pedersen som afsluttende del af projektet Kunst og dokumentar-kultur.

Støttet af Statens Kunstmuseum, Aarhus Kommune, Novo Nordisk, Ny Carlsbergfondet og Aarhus Universitet.

Udstillingsperiode: 16. marts – 27. maj 2018

Fernisering: 16. marts kl. 17

EVENTS

Dagseminar med lancering af bogen *Ephemera Mundi*

Filmvisning

Se mere på www.kunsthalaarhus.dk

BIOGRAFI

Lasse Krog Møller (f. 1972) er uddannet fra Det Jyske Kunsthakadem fra 1996-2001.

Udgangspunktet for mange af hans værker er arkiverings og systematiserings diskurser og problematikker. Dette bruger han som ramme for at beskæftige sig med de mindst oplagte og ydmyge genstande, som undersøges, registreres og beskrives. Dette værkarbejde kommer bl.a. til udtryk gennem installationer, objekter, fotos, tekst, tegning og bøger. Han har udstillet på museer og udstillingssteder som KUNSTEN Museum of Modern Art Aalborg; Kunsthallen Brandts, Odense; Den Frie Udstillingsbygning, københavn; Overgaden, København; Galleri Image, Aarhus, die raum, Berlin. Lasse Krog Møller har udgivet en række kunstnerbøger, senest: *Jorn in Lisboa* (2016), *Black Squares* (2015), *Laminat* (2015), *10000000000000 Stykker Smørrebrød* (2013).

I 2013 modtag han Statens Kunstmuseums 3-årige arbejdslegat og i 2016 Sven Dalsgaards Mindelegat.

Pressekontakt communications@kunsthalaarhus.dk

[Pressefotos](#)

Billede: Lasse Krog Møller, *The Splash of a Drop (of Milk)*, 2010. Courtesy kunstneren.

[Afmeld](#) | [Vores hjemmeside](#)

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▾](#)

16 March, 2018

New exhibition Lasse Krog Møller: **Ephemera Mundi – Den oversete verden (The Overlooked World)**

Kunsthal Aarhus presents a retrospective exhibition by Danish artist Lasse Krog Møller.

Presenting the works of Lasse Krog Møller, this retrospective is a kind of 'museum of overlooked things'. Here we apply a documenting, musealising gaze as we take a deeper look at surprising and fascinating qualities inherent in everyday objects that we usually tend to overlook or ignore entirely.

Krog Møller's works shed light on the pervasive present-day culture of documentation. In contemporary everyday life, we all take on the role of documentarists through constantly available cameras and countless public networks for sharing images. This gives rise to a range of pressing questions: what modes of expression can documentation use? Why are we motivated to document things? What is the impact and significance of selecting and preserving particular parts of reality? At the same time Krog Møller's works also reflect on the hierarchies and principles of collecting that all museums apply: what deserves to be preserved? What merits display and presentation?

Looking back upon the extensive collections of objects that represent Krog Møller's artistic practice throughout the last twenty years, this exhibition challenges our habitual ideas about the kind of information and memories that are – and are not – worthy of preservation. The collections consist of everyday ephemera such as shopping lists, gloves, hair bands, letters, messages, photographs, cigarette butts and other objects that have been dropped or left in the streets.

The exhibition comprises five 'sections', all of them part of an overall total installation that has been adapted to galleries 2 and 3 at Kunsthal Aarhus. On of the sections show charts of a range of specific geographical areas – a kind of field studies undertaken by the artist in Hellerup, Vanløse, the street of Amagerbrogade and in Aarhus.

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▾](#)

Ephemera Mundi – Den oversete verden, but is also a work in its own right, featuring contributions from more than 40 writers, scholars and artists in the form of encyclopaedic entries about overlooked phenomena and the strange, wondrous world of documentation that makes up Lasse Krog Møller's artistic oeuvre.

Ephemera Mundi – Den oversete verden ("the overlooked world") is curated by Peter Ole Pedersen as part of his 2-year curatorial project *Kunst og dokumentar-kultur* ("Art and documentary culture").

Supported by the Danish Arts Council, Aarhus Kommune, Novo Nordisk, Ny Carlsbergfondet and Aarhus University.

Exhibition period: 16 March – 27 May 2018

Opening: 16 March, 5pm

EVENTS

Day seminar and launch of the book *Ephemera Mundi*

Film screening

See more at www.kunsthalaarhus.dk

BIO

Lasse Krog Møller is a Danish visual artist born in 1972, based in Aarhus. In various media i.a installation, found objects, photography, drawings, text, artist books, and often all of them at the same time, Lasse Krog Møller is working with the more diminutive remnants from the daily-life of our age, as part of an archival practice. He has exhibited in museums and art spaces such as KUNSTEN – Museum of Modern Art, Aalborg (DK), Kunsthallen Brandts, Odense (DK), Den Frie - Centre of Contemporary Art, Copenhagen (DK), Overgaden - Institute of Contemporary Art, Copenhagen (DK), Galleri Image, Aarhus (DK), die raum, Berlin (DE). Lasse Krog Møller has published a number of artists books, most recently: *Jorn in Lisboa* (2016), *Black Squares* (2015), *Laminat* (2015), *1000000000000000 Stykker Smørrebrød* (2013). In 2013 he received The Three Year Work Stipend from The Danish Art Foundation, and in 2016 Sven Dalsgaards Mindelegat.

Press contact communications@kunsthal.dk

[Press photos](#)

Image: Lasse Krog Møller, *The Splash of a Drop (of Milk)*, 2010. Courtesy the artist.

[Unsubscribe](#) | [Our home page](#)