



6. juli 2018

Ny udstilling Sidsel Meineche Hansen: End-user

Kunsthall Aarhus præsenterer den første udstilling i Danmark med kunstneren Sidsel Meineche Hansen. Udstillingen sammenstiller nye og eksisterende værker, herunder skulpturer, akvareller, laserskårne tegninger, keramiske relieffer og Virtual Reality-installationer.

End-user er den første udstilling i Meineche Hansens trilogi *PRE-ORDER I-III*, der er skabt til tre kunstinstitutioner: Kunsthall Aarhus, KW Institute for Contemporary Art, Berlin og SMK, København. De tre udstillinger har hver sin titel og viser værker, der er skabt specifikt til de enkelte institutioner, men de deler alle den samme konceptuelle ramme, centreret omkring udviklingen af en sexrobot som et 'minimum viable product', der kan købes på forudbestilling. Udstillingstrilogien handler om kontrol og ejerskab i forhold til dette objekt.

End-user i Kunsthall Aarhus belyser konteksten for sexrobot-prototypen. Meineche Hansen skaber en fiktion baseret på den eksisterende sex- og teknologibranches fantasiforestillinger om sexbotter med kunstig intelligens – som allerede findes på forudbestillings-stadiet hos kommercielle udviklere. "Indenfor tech-industrien bestemmes udformningen af et 'minimum viable product' af slutbrugerens smag, efterspørgsel og behov. Samtidig er et objekt på forudbestilling allerede en andens ejendom", udtaler kunstneren. Udstillingen peger på dette relationelle spændingsfelt og rejser ligeledes spørgsmål om kunstnerisk arbejde som tjeneste og forholdet mellem kunstner (som producent), værk (som produkt) samt kunstinstitution og kunstmarkedets købekraft (som slutbrugere).

Udstillingen i Kunsthall Aarhus indeholder tre nye kommissioner, en større skulptur i form af en glasfiber-støbeform, en serie akvareller og et lydværk installeret i et rekonstrueret rum. Disse værker præsenteres sammen med eksisterende værker, såsom Virtual Reality-installationerne: *Second Sex War Zone* (2016) og *No Right Way 2 Cum* (2015), som første gang blev præsenteret på Gasworks Gallery i London sammen med den kompositte tegning *Methylene Blue Diluted by Female Ejaculate* (2015) og det keramiske ansigtsaftryk *Cite Werkflow* (2016). Ved at kombinere nye og eksisterende værker bygger denne udstilling videre på kunstnerens afsøgning af de industrielle sammenhænge, der kæder virtuelle kroppe og

sexrobotten, som prototype og kunstværk.

Udstillingsserien *PRE-ORDER I-III* af Sidsel Meineche Hansen er skabt i et samarbejde mellem Kunsthall Aarhus, KW Institute for Contemporary Art, Berlin og SMK (Statens Museum for Kunst), København.

Støttet af Statens Kunstfond, Bikubenfonden, Aarhus Kommune

Sidsel Meineche Hansen er uddannet fra Kunstakademiet i København i 2007, hun har læst på Städelschule i Frankfurt og taget en MA i Research Architecture på Goldsmiths, University of London. Meineche Hansen blev i 2018 ansat som underviser på Det Jyske Kunstakademi i Aarhus. Hun er bosat og arbejder i London.

Udstillingsperiode: 6. juli – 23. september 2018

Fernisering: 6. juli kl. 17

Pressekontakt communications@kunsthall.dk

[Pressefotos](#)

Billede: Sidsel Meineche Hansen, *End-user*, 2018. Courtesy kunstneren og Rodeo, London

[Afmeld](#) | [Vores hjemmeside](#)

KUNSTHAL AARHUS | PRESS RELEASE

DANSK



6 July 2018

Sidsel Meineche Hansen: End-user

Sidsel Meineche Hansen's exhibition *End-user* at Kunsthal Aarhus consists of new and existing works including sculpture, watercolours, ceramic reliefs, laser-woodcut drawings and Virtual Reality installations.

End-user is the first exhibition in Meineche Hansen's trilogy, *PRE-ORDER I-III*, that unfolds across three venues: Kunsthal Aarhus, KW Institute for Contemporary Art in Berlin and SMK in Copenhagen. The three exhibitions have separate titles and feature works created specifically for the individual institutions but share the same conceptual framework which is centred on the development of a sex robot as a 'minimum viable product' available for pre-order. Pertaining to this object, these exhibitions are about control and ownership.

End-user at Kunsthal Aarhus highlights the context for the sex robot prototype. Meineche Hansen creates a fiction, based on the existing sex and tech industry's fantasy of sex robots with artificial intelligence - which is on pre-order with commercial developers. '*Within the tech-industry, the design of a minimum viable product is determined by the end user's taste, demand and needs. At the same time, an object on pre-order is already someone else's property*', the artist argues. Pointing to this relational tension, the exhibition raises questions about artistic work as a service and the relationship between artist (as producer), work (as product) and art institution and art market buying power (as end-users).

The exhibition in Kunsthal Aarhus includes three new main commissions: a large-scale sculpture in the form of a fiberglass mould; a series of watercolours and a sound piece installation in a reconstructed room. These works are presented alongside existing works such as the Virtual Reality installations *Second Sex War Zone* (2016) and the *No Right Way 2 Cum* (2015), which were first presented at Gasworks Gallery, London, together with the composite drawing *Methylene Blue Diluted by Female Ejaculate* (2015) and the ceramic face-imprint *Cite Workflow* (2016). Combining new and exhibiting works, this exhibition is a continuation of the artist's research into the industrial complex that connects virtual and robotic bodies to human labour. Robot (from Robot) means 'forced labour'. Continued processes of colonisation and material forms of sexism are therefore present in the production of the sex robot, as a prototype and artwork.

The exhibition series *PRE-ORDER I-III* by Sidsel Meineche Hansen is co-produced by Kunsthal Aarhus, KW Institute for Contemporary Art, Berlin and SMK (National Gallery of Denmark), Copenhagen.

Supported by Statens Kunstfond, Bikubenfonden, Aarhus Kommune.

Danish Artist **Sidsel Meineche Hansen** is educated from The Royal Danish Academy of Fine Arts in Copenhagen in 2007, she has studied at Städelschule in Frankfurt and received an MA in Research Architecture from Goldsmiths, University of London. Since 2018 Meineche Hansen is also a Professor at The Jutland Art Academy in Aarhus. She lives and works in London.

Exhibition period: 6 July – 23 September 2018

Opening: 6 July, 5pm

Press contact communications@kunsthal.dk

[Press photos](#)

Subscribe

Past Issues

Translate ▼

[Unsubscribe](#) | [Our home page](#)