



Berlinde De Bruyckere
Embalmed
10. november 2017–21. januar 2018
Kunsthal Aarhus

Berlinde De Bruyckere

Embalmed

10. november 2017–
21. januar 2018

Kunsthall Aarhus og Aarhus 2017 præsenterer soloudstillingen *Embalmed* af den belgiske kunstner Berlinde de Bruyckere. Udover to eksisterende værker, *No Life Lost I, 2015* (2015) og *No Life Lost II, 2015* (2015), indeholder udstillingen en ny kommission, *Embalmed – Twins, 2017* (2017), der er skabt til Kunsthall Aarhus.

Traditioner fra den hollandske og flamske renaissancekunst fra det 16. århundrede har en betydelig indflydelse på Berlinde De Bruyckeres kunst. Hun trækker på arven fra de gamle europæiske mestre, kristen ikonografi, mytologi og folkløse og tilføjer nye lag af fortællinger inspireret af nutidige verdenshændelser. Hun iscenesætter hermed et psykologisk landskab af patos, ømhed og afsky. De Bruyckere skaber sine forbløffende og storslåede værker gennem en proces, hvor hun støber og modellerer i hærdet voks og dyreskind; hun anvender hår, tekstiler, metal og træ og skaber herigennem foruroligende forvrængninger af organiske former. Udtrykket i De Bruyckeres skulpturer har en dobbelthed idet de repræsenterer såvel poesi, skønhed og elegance som forfald, rædsel og skrøbelighed. I Kunsthall Aarhus tager De Bruyckere tilskueren med på en rejse gennem kraftfulde transformationer og forstyrrende dobbeltheder.

Værket *No Life Lost II, 2015* (2015) i Galleri 1 manifesterer De Bruyckeres tilbagevendende tema – den sårbare og lidende krop. I et stort glaskabinet ligger tre skinnende hestekroppe tungt oven på hinanden med sammenbundne ben og sække over hovederne og skaber associationer til tortur og mishandling såvel som til ly og sikkerhed. De smukke livløse heste er stillet til skue i et skrøbeligt fængsel af glas og danner et stærkt dualistisk udsagn om skønhed og rædsel, styrke og sårbarhed i et eftertænksomt monument over menneskets behandling af det levende omkring os.

Den monumentale installation *Embalmed – Twins, 2017* (2017) i Galleri 2 består af to faldne træer i voks, der ligger på gulvet som forkrøblede kæmper. De store træstammer med deres amputerede grene virker usædvanligt glatte – som var de afklædte, nøgne. Overfladen, pigmenteret af voks i lyse nuancer, skaber en livagtig lighed med det menneskelige kød. Vi kigger på to kæmpe kroppe, bandageret med klude og dækket af mugne tæpper. De ser ud til at dække dele af de enorme relikvier, som er påført store kistelignende håndtag, klar til at blive båret væk. Træernes styrke er afløst af skrøbelighed – som var de fastfrosset i en forvandringsproces mellem kød og træ, mellem liv og død.

Galleri 3 vises *No Life Lost I, 2015* (2015) en skulpturel formation af draperede hestehuder hærdet med voks, der hænger fra loftet på tværgående jernstænger. De langstrukne huder er på den ene side realistiske og figurative i deres direkte relation til virkeligheden, og på den anden side amorfe og abstrakte i deres uidentificerbarhed.

Kunsthall Aarhus and Aarhus 2017 present the solo exhibition *Embalmed* by the Belgian artist, Berlinde De Bruyckere. In addition to the two existing works *No Life Lost I, 2015* (2015) and *No Life Lost II, 2015* (2015) the exhibition includes the new commission *Embalmed – Twins, 2017* (2017) created for Kunsthall Aarhus.

Traditions of the Dutch and Flemish Renaissance painting from the 16th century have exerted a profound influence upon Berlinde De Bruyckere's art. Drawing from the legacies of the European Old Masters and Christian iconography, as well as mythology and cultural lore, the artist layers existing histories with new narratives suggested by contemporary world events to create a psychological terrain of pathos, tenderness and repulsion. De Bruyckere creates sculptural environments using casts made of wax, animal skins, hair, textiles, metal and wood, she renders haunting distortions of organic forms. De Bruyckere's sculptures have a dual uncanny appearance of representing and embracing the poetic, beauty and elegance, and at the same time the decay, horror and fragility. In Kunsthall Aarhus' three upper galleries De Bruyckere takes the viewer on a powerful journey of transformation, and haunting mutuality.

The work *No Life Lost II, 2015* (2015) in Gallery 1 manifests the recurring theme in De Bruyckere's oeuvre; the vulnerable, suffering body. In a large glass vitrine lie three shining horse bodies heavily stacked one on top of the other, bound and blindfolded, creating associations to mistreatment and torture as well as shelter and safekeeping. The beautiful lifeless creatures are staged in a fragile glass prison, creating a strong dualistic statement of beauty and horror, strength and vulnerability in a thought-provoking monument of mankind's approach of all living beings.

Embalmed – Twins, 2017 (2017) in Gallery 2 is a monumental installation of two fallen trees, cast in wax, lying on the floor like crippled giants. The large trunks with their amputated branches are of an unusual smoothness: they are stripped bare, naked. Using wax, iron, blankets and rags, De Bruyckere has created hauntingly life-like trees with distorted human features. The surface, pigmented in a light coloured palette of wax, conjures a vivid likeness to the human flesh. We are looking at two giant bodies, bandaged with rags and covered with mouldy blankets. They seem to cover parts of enormous relics, furnished with large coffin-like handles, to be carried to their place of purpose. The strength of the trees appears to have given way to fragility – suggesting the dualities of the human condition – as animated creatures frozen in a process of transformation between flesh and tree, between life and death.

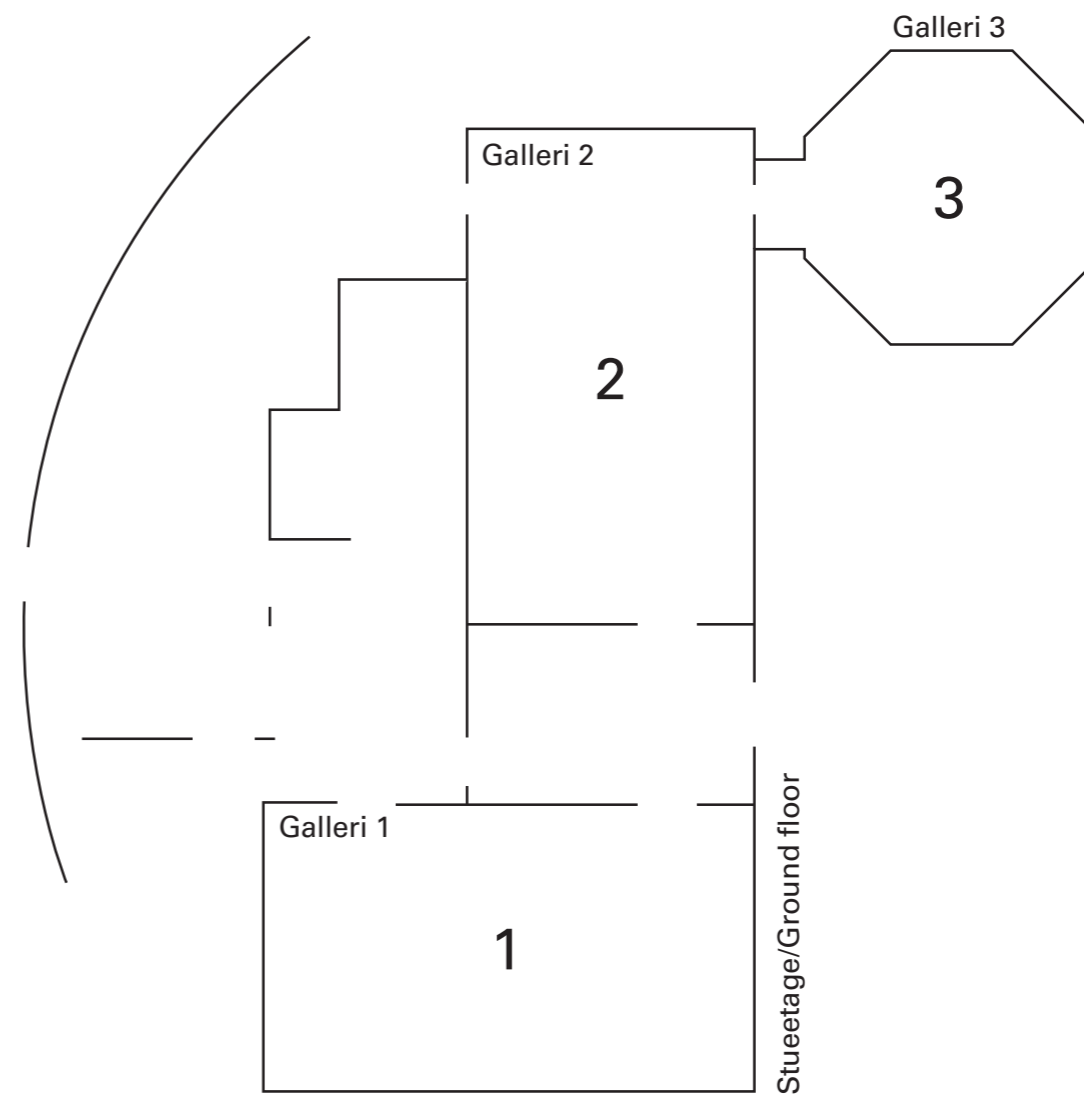
In Gallery 3 *No Life Lost I, 2015* (2015) is presented, a sculptural formation of draped animal skins, cast in wax, hanging down from the ceiling fixed on iron bars. The elongated hides are realistic and figurative in their direct correspondence with reality, yet also amorphous and abstract due to their indefinable nature.

No Life Lost I, 2015 (2015) er installeret i Kunsthall Aarhus' rotunde, hvor den primære lyskilde stammer fra tagvinduet. I løbet af vintermånederne er lyset gråligt og dæmpet, hvilket tilføjer den skulpturelle krop en underbelyst dramatisk teatralitet – som et nonfigurativt og universelt 'memento mori' til minde om livets forgængelighed.

Udstillingen er realiseret i samarbejde med Aarhus 2017 – Europæisk Kulturhovedstad og er støttet af Beckett-Fonden, Den Belgiske Ambassade i Danmark, Brussels Airlines og Hauser & Wirth.

No Life Lost I, 2015 (2015) is installed in Kunsthall Aarhus' octagonal space with the skylight as the main source of light. During the Danish winter months the natural light is grey and dimmed, which adds an underlit dramatic setting for the sculptural relics – like a non-figurative and universal 'memento mori' reminding us of the transience of life.

The exhibition is realised in collaboration with Aarhus 2017 – European Capital of Culture and supported by Beckett-Fonden, the Embassy of Belgium in Denmark, Brussels Airlines, and Hauser & Wirth.



1. *No Life Lost II, 2015* (2015). Hestehud, træ, glas, tekstil, læder, tæpper, jern, epoxy/Horse skin, wood, glass, fabric, leather, blankets, iron, epoxy, 238x343x188 cm
2. *Embalmed-Twins, 2017* (2017). Voks, tekstil, læder, reb, træ, jern, epoxy/Wax, fabric, leather, rope, wood, iron, epoxy, 200x200x500 cm, 250x250x500 cm, Kommissioneret af / Commissioned by Aarhus 2017
3. *No Life Lost I, 2015* (2015). Voks, jern, stål, epoxy, lyselementer/Wax, iron, steel, epoxy, light elements, 330.2x406.4x762 cm

Værkerne er udlånt af kunstneren og Hauser & Wirth / Courtesy the artist and Hauser & Wirth

Kunsthall Aarhus
J.M. Morks Gade 13
DK - 8000 Aarhus C
+45 8620 6050
info@kunsthall.dk
www.kunsthallaarhus.dk

Design S/2017
Boy Vereecken
Antoine Begon

Billede (detalje) / Image (detail)
Berlinde De Bruyckere,
Embalmed – Twins, 2017
(2017). Udlånt af kunstneren
og / Courtesy the artist and
Hauser & Wirth. Foto/Photo:
Mirjam Devriendt.

/\ \ / RHUS – 2017
EUROPÆISK
KULTURHØVEDSTAD /

B
BECKETT-FONDEN
STATENS KUNSTFOND



brussels airlines

