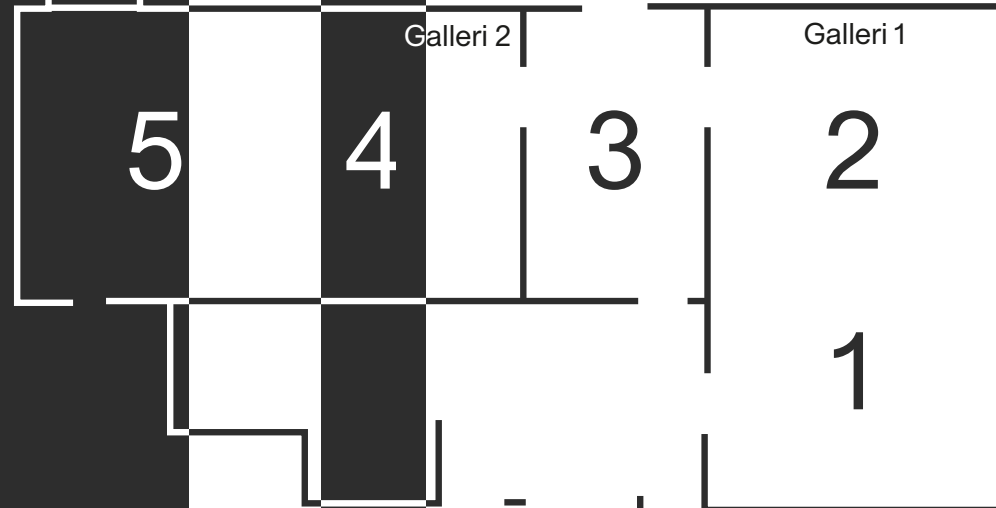




Solkorset, Opløsningstid: En video af Solkorset, 2017. Foto / Image: Marianne Jørgensen.

OPLØSNINGSTID: EN VIDEO AF SOLKORSET

6
Galleri 3



12.AUG.
14:00–16:00
Artist talk

SOLKORSET
Kim Grønborg
Robin Lybecher
Hans E. Madsen
Marianne Jørgensen
Jesper Rasmussen

KUNSTHAL
AARHUS
J. M. Mørks Gade 13
DK-8000 Aarhus C
+45 8620 6050
info@kunsthal.dk
www.kunsthal.dk

Design 3/2017: Jieun Yang

Kunsthal Aarhus 16.JUN.—13.AUG.2017

Støttet af / Supported by
AARHUS KOMMUNE
STATENS KUNSTFOND
C.A.C. FONDEN

DA I årene 1986–91 udførte kunstnergruppen Solkorset en række store, spektakulære ruminstallationer, der tematiserede forskellige emner som fx vækst- og konsumsamfundet og menneskets relation til teknologien i en æstetisk og formmæssig sammenhæng. Gruppen bestod af fem billedkunstnere: Kim Grønborg, Robin Lybecher, Marianne Jørgensen, Jesper Rasmussen og Hans E. Madsen, som afløste Birgit Luxhøj efter de to første udstillinger. Solkorset eksperimenterede med radikale og usædvanlige metoder og spilleregler i arbejdsprocessen, hvor alle fem kunstnere var fælles om at udføre det samme værk. Solkorset opererede med dogmelignende regler om at arbejde stedsspecifikt med udstillingrummet som en integreret del af kunstværket, og at kunstværket altid skulle destrueres, så snart udstillingen var slut. Nu genforenes Solkorset i Kunsthal Aarhus—der hvor gruppen udstillede for første gang i 1986. Efter 25 års fravær skal gruppen vise, om den kan genetablere det kollaborative og overskridende samarbejde i en genfortolkning af dens særlige arbejdsform fra dengang:

”I forbindelse med udstillingen har gruppen fremstillet en video med titlen Opløsningstid, der i en række scener belyser den tid, der er gået, siden gruppen selv gik i opløsning i 1992. I den periode har verden gennemgået store forandringer, ikke mindst inden for informationsteknologien med indførelse af internet og sociale medier. Det er derfor nærliggende at betragte titlen Opløsningstid som en omskrivning af ordet Oplysningstid med alt, hvad det indebærer. Hvor 1700-tallets Oplysningstid etablerede en kritik af de vedtagne autoriteter, i form af kirke- og kongemagt, ved anvendelse af rationalisme og videnskab, er nutidens Opløsningstid tilsvarende præget af et opgør med flere af samtidens autoriteter, fx de journalistiske medier og den evidensbaserede videnskab, gennem spredning af fake news og alternative fakta. Rationalisme er afløst af følelser og konspirationsteorier. Historieløshed og fremmedangst breder sig. Og internettet er en væsentlig faktor i den proces. Opløsningstiden er en transition, en omstillingsproces, hvor usikkerheden hersker. Ingenting er, hvad det udgiver sig for, alle de traditionelle værdier er til diskussion. Men protester i sig selv fører ingen steder hen, positive værdier er nødvendige for fremskridt. I Opløsningstiden er kunsten heller ikke altid, hvad den udgiver sig for, men den skjuler det ikke, og synliggør altid en positiv udvej i kraft af sin egen manifestation.”

— Solkorset, 2017

I udstillingen *Opløsningstid: En video af Solkorset* præsenteres beskueren for en fortælling i seks dele, kollektivt udformet af den genforenede kunstnergruppe.

EN In 1986–91 the artist group Solkorset (meaning The Solar Cross) created a range of vast, spectacular installations that addressed themes such as consumer society and humanity’s relationship with technology, tackling these issues from an aesthetic point of view. The group comprised five artists: Kim Grønborg, Robin Lybecher, Marianne Jørgensen, Jesper Rasmussen and Hans E. Madsen, who replaced Birgit Luxhøj after the first two exhibitions. Solkorset experimented with radical, unusual methods and rules of conduct in their working processes, where all five artists worked together creating each work. Solkorset applied a range of dogma-like rules, for example that they would work in a site-specific manner where the exhibition space was an integral part of the work of art, and that all works would be destroyed as soon as the exhibition had ended. Now, Solkorset reunites at Kunsthal Aarhus—the place where the group exhibited together for the first time as a collective in 1986. After 25 years apart, the group will show if it can re-establish its boundary-breaking collaborative approach while reinterpreting their distinctive working method from back then:

”For this exhibition, the group has produced a video called Opløsningstid (Age of Dissolution). The work considers the time that has passed since the group itself was dissolved in 1992. During that period the world has undergone extensive changes, not least within the field of information technology with the introduction of the Internet and social media. The Danish title, Opløsningstid, is a rewrite of and pun on the Danish word for the Age of Enlightenment (Oplysningstid), adding additional echoes to the concept of the Age of Dissolution. Whereas the eighteenth-century Enlightenment movement critiqued established authority in the form of Church and King through the use of rationalism and science, our present-day Age of Dissolution is engaged in a similar break away from several of our contemporary authorities, for example journalistic media and evidence-based science, this time by spreading fake news and alternative facts. Rationalism has been replaced by emotions and conspiracy theories. An absence of historical awareness is spreading, as is xenophobia. And the Internet is a key factor in this process. The Age of Dissolution is a transition, a process of change where uncertainty reigns. Nothing is what it claims to be, all traditional values are up for negotiation. But protests will lead nowhere in themselves; positive values are necessary to foster progress. In the Age of Dissolution art, too, is not always what it claims to be, but it does not hide that fact, and it always points towards a positive way out as an inherent aspect of its own manifestation.”

— Solkorset, 2017

In the exhibition *Opløsningstid: En video af Solkorset* (Age of Dissolution: A Video by Solkorset) the audience will be presented to a narrative in six parts, collectively formed by the re-united artist group.