

# JACKY STRENZ

Kurt-Schumacher-Str. 2 60311 FRANKFURT am MAIN

## ARNE SCHMITT

IN NEUER PRACHT - In new Splendor

May 5 – June 18, 2017

The series of 22 photographs deals with the Gerling Quarter, a large scaled Real Estate project located at the north-west city center of Cologne. The administrative headquarter of the insurance empire Gerling, primarily constructed in the 1950ies and 60ies, was converted during the last years by a real estate developer to high-priced condominiums and prime office spaces. Adding several contemporary buildings, the characteristic of the existing architecture was purposely retained.

Hans Gerling, who expanded the company during the post-war period to an international insurance empire, had implemented his vision of a representative company headquarters with the help of several architects, advised by sculptor Arno Breker (Hitler's favorite sculptor) who was friends with the family and who created various sculptures and reliefs for the plaza design. While during post-war years, the complex was mocked with the title "Kölner Reichskanzlei", today the monumental Neoclassicism is promoted with expressions and attitudes which echo core values of National Socialism, as does the architectural style of the buildings: blatantly, but never explicitly, of course.

"IN NEUER PRACHT" (Pracht: glory, luxuriance, splendor) summarizes this profoundly neoliberal ideological regress by photography and text.

\*

Die 22teilige Fotografieserie beschäftigt sich mit dem Gerling Quartier, einem großangelegten Real Estate Projekt in der nordwestlichen Kölner Innenstadt.

Der Verwaltungssitz des Versicherungsimperiums Gerling, der vor allem in den 1950er und 60er Jahren gebaut wurde, ist in den letzten Jahren einem Immobilienentwickler in hochpreisige Eigentumswohnungen und Büroflächen umgewandelt worden. Dabei wurden einige zeitgenössische Bauten ergänzt, die Charakteristik der vorhandenen Architektur jedoch bewusst beibehalten.

Hans Gerling, der die Firma in der Nachkriegszeit zu einem internationalen Versicherungsimperium ausbaute, hatte von verschiedenen Architekten seine Vision einer repräsentativen Firmenzentrale umsetzen lassen, beraten durch den Bildhauer Arno Breker, der mit der Familie befreundet war und mehrere Skulpturen und Reliefs für die Platzgestaltung schuf. In der Nachkriegszeit spöttisch als "Kölner Reichskanzlei" tituliert, wird der monumental-strenge Neoklassizismus heute unverhohlen mit Begriffen beworben, die ebenso wie die Formssprache der Bauten an Werte erinnert, die im Nationalsozialismus Hochkonjunktur hatten.

Die Arbeit „IN NEUER PRACHT“ verdichtet diesen zutiefst neoliberalen ideologischen Rückgriff in Fotografie und Text.