



10. november 2017

Ny udstilling Ulla von Brandenburg: It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon, Part I & II

Kunsthall Aarhus og Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017 præsenterer den første soludstilling i Danmark med den tyske kunstner Ulla von Brandenburg.

Ulla von Brandenburg bruger sit karakteristiske formsprog til at udforske og gøre sig tanker om de traditioner og greb, der findes inden for teateret og historiefortællingens kunst. Udstillingen kombinerer film, arkitektur og installationskunst i von Brandenburgs helt særegne stil, og tager navn efter hendes seneste værk, *It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon* (2016). Værket er et kommissioneret værk, som har kunnet realiseres takket være et partnerskab mellem fem organisationer. I anledning af Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017 er værket gentænkt i Kunsthall Aarhus.

Von Brandenburgs værker er karakteriseret ved deres brug af forhæng, kostumer, rekvisitter og iscenesatte miljøer. De trækker på en lang række historiske referencer, heriblandt det traditionelle tableau vivant, moderne teater, folkeskikke og ikonisk arkitektur. Disse elementer kombineres med sang og bevægelser, og resultatet fremstår som en symbolsk iscenesættelse af ritualiserede møder; noget, der står centralt i hendes oeuvre.

I Kunsthall Aarhus tjener udstillingsrummet i underetagen som ramme for en stedsspecifik installation, hvor den besøgende indbydes til at udforske en række forskellige genstande. Disse genstande, der kan være fremstillet af keramik, træ eller tekstiler, er spredt ud over rummet i en art scenografi, der tydeligt viser von Brandenburgs dybe engagement i det traditionelle håndværk. Den fritstående væg midt i rummet fungerer som lærred for det værk, der har givet udstillingen sin titel: 16 mm-filmen *It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon*. Filmen gengiver en performance, der oprindeligt blev udført på en trappe opbygget på scenen i

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

Fordelingen af genstande og handlinger inden for det afgrænsede rum og dansernes bevægelser bringer mindelser om urgamle ritualer og gestusser, som er dybt forankret i vores kollektive bevidsthed. De peger på ideer om udveksling og formidling, som efterhånden bliver til iscenesatte riter og ritualer i forbindelse med udvekslingen af gaver, og dermed afslører de også den æstetik, der ligger indlejret i almene menneskelige relationer.

Filmen og installationen sammenstilles her med en ny performance, der udfolder filmens iscenesættelse og koreografi i udstillingsrummet. Denne performance optages på video og vises efterfølgende i installationen, således at de medvirkendes bevægelser giver genlyd gennem de overlappende lag, værkets del I & II.

Denne konstante forskydning af det performative rum fremhæver vigtigheden af rummet i forhold til værkernes formidling og modtagelse; et emne, der står centralt i von Brandenburgs tilgang til det at skabe udstillinger.

Tematikkerne omkring farve, ritualer, bevægelse og tekstiler inddrager os i kunstnerens univers af konstruerede fortællinger, der dels kan være virkelige, dels fri fantasi. Vi træder ind i en verden, hvor virkelighed og illusion, fortid og nutid, installation og performance mødes og overlapper hinanden.

Udstillingen er realiseret i samarbejde med Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017 og med støtte fra Beckett-Fonden, Kvadrat, Kultugesellschaft in Aarhus og Goethe-Institut Danmark.

Co-commission med:

Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017, Danmark; ACCA, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, Australia; Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National, Nanterre, France; PAMM, Pérez Art Museum Miami, Miami, USA; Pilar Corrias London, London, United-Kingdom; The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, Canada; Produzentengalerie Hamburg, Germany; Art: Concept, Paris, France; DRAC Nord-Pas-de-Calais / Picardie; La Fonderie Darling, Montréal, Canada.

Udstillingsperiode: 10. november 2017 – 25. februar 2018

Fernisering 10. november kl. 17–19

Performances 10. november kl. 17–19 og 11. november kl. 12–17 kl. 17–19

Dobbelfernisering med den belgiske kunstner Berlinda De Bruyckere udstilling *Embalmed*

Pressekontakt communications@kunsthall.dk

[Pressefotos](#)

Billede: Ulla von Brandenburg, *It Has A Golden Sun and An Elderly Grey Moon, Part I & II*, 2016. Super 16 mm on HD video, colour, sound, 22 min 25 sec. Foto: Martin Argyroglo

[Afmeld](#) | [Vores hjemmeside](#)



10 November 2017

New exhibition

Ulla von Brandenburg: It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon, Part I & II

Kunsthall Aarhus and European Capital of Culture Aarhus 2017 present the first solo exhibition in Denmark by German artist Ulla von Brandenburg.

Ulla von Brandenburg explores her distinct visual language reflecting on the traditions and tropes of theatre and storytelling. Bringing together film, architecture and installation in von Brandenburg's unique signature style, the exhibition takes its title from her latest work *It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon* (2016) – a commission supported through a partnership of five organisations and reconfigured for European Capital for Culture Aarhus 2017.

Von Brandenburg's works, characterised by their use of curtains, costumes, props and staged settings, draw on a range of historical references, including the *tableau vivant*, modern theatre, folk traditions and iconic architecture. Combined with song and movement, these elements suggest a symbolic staging of ritualised encounters that are central to her oeuvre.

At Kunsthall Aarhus, the lower gallery becomes the stage for a site-specific installation that invites the visitor to navigate through a number of objects. Spread across the gallery floor like theatre props, the diverse ceramic, wooden or textile objects display von Brandenburg's deep engagement with the traditions of craft. The central free standing wall becomes the screen for the exhibition's eponymous 16 mm film *It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon*. It captures a performance played out across a staircase installed on the stage of the Amandiers Theatre in Nanterre, France. Monochromatic in its setting, the scene is punctuated by the choreographed movement of several dancers who perform in a sequence, holding variously coloured sheets of fabric in front of them. The distribution of objects and actions within the space, the ways bodies move and act recall to memory ancient rituals and gestures anchored deeply in the collective consciousness. Becoming staged rites and rituals related to gift-giving, the performed notions of exchange also reveal the aesthetic in human interactions.

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

screened in the installation afterwards, the movements resonate through several overlapping layers, part I & II, of the work. This constant shift of the performative space highlights the importance of space in the reception and display of works, a concern that is central to von Brandenburg's approach to exhibition-making.

The presented themes around colour, ritual, movement and textile draw us into the artist's universe of constructed narratives, both real and imagined. We enter a world where reality and illusion, past and present, installation and performance overlap and intermingle.

The exhibition is realised in collaboration with European Capital of Culture Aarhus 2017 and is supported by Beckett-Fonden, Kvadrat, Kulturgesellschaft in Aarhus and Goethe-Institut Dänemark.

Exhibition period: 10 November 2017 – 21 January 2018

Opening: 10 November, 5–7pm

Performances 10 november, 5–7 and 11 November, 12am–5pm

Double opening with Belgian artist Berlinde De Bruyckere's exhibition *Embalmed*

Press contact communications@kunsthall.dk

[Press photos](#)

Image: Ulla von Brandenburg, *It Has A Golden Sun and An Elderly Grey Moon, Part I & II*, 2016.
Super 16 mm on HD video, colour, sound, 22 min 25 sec. Photo: Martin Argyroglo

[Unsubscribe](#) | [Our home page](#)