



Ulla von Brandenburg  
*It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon, Part I & II*  
10. november 2017–25. februar 2018,  
Kunsthal Aarhus

# Ulla von Brandenburg

## *It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon,*

### Part I & II

10. november 2017–  
25. februar 2018

Kunsthall Aarhus præsenterer Ulla von Brandenborgs første soloudstilling i Danmark. Den tyske kunstner bruger sit karakteristiske formsprog til at udforske og gøre sig tanker om de traditioner og greb, der findes inden for teateret og historiefortællingens kunst. Udstillingen kombinerer film, arkitektur og installationskunst i von Brandenborgs helt særegne stil, og tager navn efter hendes seneste værk, *It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon* (2016). Værket er et kommissioneret værk, som har kunnet realiseres takket være et partnerskab mellem fem organisationer. I anledning af Aarhus 2017 – Europæisk Kulturhovedstad er værket gentænkt i Kunsthall Aarhus.

Von Brandenborgs værker er karakteriseret ved deres brug af forhæng, kostumer, rekvisitter og iscenesatte miljøer. De trækker på en lang række historiske referencer, heriblandt det traditionelle *tableau vivant*, moderne teater, folkeskikkelse og ikonisk arkitektur. Disse elementer kombineres med sang og bevægelser, og resultatet fremstår som en symbolisk iscenesættelse af ritualiserede møder; noget, der står centralt i hendes oeuvre.

I Kunsthall Aarhus tjener udstillingsrummet i underetagen som ramme for en stedsspecifik installation, hvor den besøgende indbydes til at udforske en række forskellige genstande. Disse genstande, der kan være fremstillet af keramik, træ eller tekstiler, er spredt ud over rummet i en art scenografi, der tydeligt viser von Brandenborgs dybe engagement i det traditionelle håndværk. Den fristående væg midt i rummet fungerer som læred for det værk, der har givet udstillingen sin titel: 16 mm-filmen *It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon*. Filmen gengiver en performance, der oprindeligt blev udført på en trappe opbygget på scenen i Amandiers-teateret i Nanterre, Frankrig. Den monokromatiske scene oplives af nøj koreograferede sekvenser, hvor dansere holder forskelligt farvede stofbaner op foran sig. Fordelingen af genstande og handlinger inden for det afgrænsede rum og dansernes bevægelser bringer mindelser om urgammel ritueler og gestusser, som er dybt forankret i de vores kollektive bevidsthed. De peger på ideer om udveksling og formidling, som efterhånden bliver til iscenesatte riter og ritualer i forbindelse med udvekslingen af gaver, og dermed afslører de også den æstetik, der ligger indlejret i almene menneskelige relationer.

Filmen og installationen sammenstilles her med en ny performance, der udfolder filmens iscenesættelse og koreografi i udstillingsrummet. Denne performance optages på video og vises efterfølgende i installationen, således at de medvirkendes bevægelser giver genlyd gennem de overlappende lag, værkets del I & II.

Kunsthall Aarhus presents the first solo exhibition by Ulla von Brandenburg in Denmark. The German artist explores her distinct visual language reflecting on the traditions and tropes of theatre and storytelling. Bringing together film, architecture and installation in von Brandenburg's unique signature style, the exhibition takes its title from her latest work *It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon* (2016) – a commission supported through a partnership of five organisations and reconfigured for Aarhus 2017 – European Capital for Culture.

Von Brandenburg's works, characterised by their use of curtains, costumes, props and staged settings, draw on a range of historical references, including the *tableau vivant*, modern theatre, folk traditions and iconic architecture. Combined with song and movement, these elements suggest a symbolic staging of ritualised encounters that are central to her oeuvre.

At Kunsthall Aarhus, the lower gallery becomes the stage for a site-specific installation that invites the visitor to navigate through a number of objects. Spread across the gallery floor like theatre props, the diverse ceramic, wooden or textile objects display von Brandenburg's deep engagement with the traditions of craft. The central free standing wall becomes the screen for the exhibition's eponymous 16 mm film *It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon*. It captures a performance played out across a staircase installed on the stage of the Amandiers Theatre in Nanterre, France. Monochromatic in its setting, the scene is punctuated by the choreographed movement of several dancers who perform in a sequence, holding variously coloured sheets of fabric in front of them. The distribution of objects and actions within the space, the ways bodies move and act recall to memory ancient rituals and gestures anchored deeply in the collective consciousness. Becoming staged rites and rituals related to gift-giving, the performed notions of exchange also reveal the aesthetic in human interactions.

Film and installation are paired with a new performance, unfolding the architecture of the film's staging as well as the film's choreographies into the exhibition space. Captured in video and screened in the installation afterwards, the movements resonate through several overlapping layers, part I & II, of the work.

This constant shift of the performative space highlights the importance of space in the reception and display of works, a concern that is central to von Brandenburg's approach to exhibition-making.

The presented themes around colour, ritual, movement and textile draw us into the artist's universe of constructed narratives, both real and imagined. We enter a world where reality and illusion, past and present, installation and performance overlap and intermingle.

*It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon* er co-kommissioneret af / is co-commissioned by: Aarhus 2017, Denmark; ACCA, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, Australia; Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National, Nanterre, France; PAMM, Pérez Art Museum Miami, Miami, USA; Pilar Corrias London, London, United Kingdom; The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, Canada; Produzentengalerie Hamburg, Germany; Art Concept, Paris, France; DRAC Nord-Pas-de-Calais / Picardie, France; La Fondation Darling, Montréal, Canada.

Tekstiler er sponsoreret af / Textile sponsored by Kvadrat

Part I  
Direction  
Ulla von Brandenburg

Choreography  
Matthieu Doze

Dancers  
Duncan Evennou  
Hélène Iratchet  
Christophe Ives  
Viviana Moin  
Giuseppe Molino  
Benoit Résillot  
Pauline Simon

Executive director  
Sabine Tarry

Costumes and props  
Valentina Dotti  
Carina Solothurnmann

Direction of photography  
Laurent Cottelloni

Light engineer  
Marianne Lamour

First camera assistant  
Mathias Sabourdin

Second camera assistant  
Laure Ménégale

Stagehand  
Stéphane Germain

Sound operator  
Olivier Pelletier

Editing and color grading  
Laurent Montaron

Audio post-production  
Jeremy Ledda  
Laurent Montaron

Laboratory  
Film Factory, Paris

Executive production  
Karo Sieben,  
Nogent-l'Artaud,  
France

Part II  
Direction  
Ulla von Brandenburg

With  
Duncan Evennou  
Viviana Moin  
Benoit Résillot  
Pauline Simon

Direction of photography  
Laurent Cottelloni

Executive director  
Sabine Tarry

Props  
Valentina Dotti  
Lucie Malbèqui

Executive production  
Karo Sieben,  
Nogent-l'Artaud,  
France

Kunsthall Aarhus  
J.M. Mørks Gade 13  
DK - 8000 Aarhus C  
+45 8620 6050  
info@kunsthall.dk  
www.kunsthallaarhus.dk

Design 5/2017  
Boy Vereeken  
Antoine Begon

Denne konstante forskydning af det performativ rum fremhæver vigtigheden af rummet i forhold til værkernes formidling og modtagelse; et emne, der står centralt i von Brandenborgs tilgang til det at skabe udstillinger.

Tematikkerne omkring farve, ritualer, bevægelse og tekstiler inddrager os i kunstnerens univers af konstruerede fortællinger, der dels kan være virkelige, dels fri fantasi. Vi træder ind i en verden, hvor virkelighed og illusion, fortid og nutid, installation og performance mødes og overlapper hinanden.

Udstillingen er realiseret i samarbejde med Aarhus 2017 – Europæisk Kulturhovedstad og med støtte fra Beckett-Fonden, Kvadrat, Kulturgesellschaft in Aarhus og Goethe-Institut Dänemark.

The exhibition is realised in collaboration with Aarhus 2017 – European Capital of Culture and is supported by Beckett-Fonden, Kvadrat, Kulturgesellschaft in Aarhus and Goethe-Institut Dänemark.

Billeder / Image  
Ulla von Brandenburg, *It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon*, 2016. Super 16 mm på HD video, farve, lyd / Super 16 mm on HD video, colour, sound, 22:25 min.  
Foto: Martin Argyroglo.

/ / \ RHUS – 2017  
EUROPEISK  
KULTURHOVEDSTAD /

B  
BECKETT-FONDEN

STATENS KUNSTFOND

kvadrat

Kulturgesellschaft in Aarhus/DK  
www.kulturgesellschaft-aarhus.dk

G OETHE  
INSTITUT

E  
KUNST  
HAL  
AARHUS

Galleri 4

1

Underetage/Lower level

Galleri 5

2

1. Part I  
*It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon*, 2016  
Super 16 mm på HD video, farve, lyd / Super 16 mm on HD video, colour, sound, 22:25 min
  2. Part II  
*It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon, Performance with 4 dancers and 192 objects*, 2017  
HD video, S&H / HD video, B&W, 20 min
- Værkerne er udlånt af kunstneren / Courtesy the artist