

ARRANGEMENTER

Onsdag 11. maj kl. 18-20

Inter Pocula

Et aftenarrangement i den klassiske kulturs tegn. Flere hundrede års kunstneriske traditioner får en renæssance når linjerne trækkes til Petrarca, Dante, Rilke, Shakespeare, Berenguier de Palou, Raimon de Miraval, Bernard De Ventadorn og Marie-Antoinette.

Glassymfoni og vokalperformance

Duo Demona

Lydgruppen Duo Demona er et samarbejde mellem Nour Fog og Maj Bjørnholdt Kjærsg, afgængere fra henholdsvis Det Jyske og Det Fynske Kunstakademi. Aftenens opførelse består af en glassymfoni spillet på 18 krystalglas og kor, der moduleres via vokaltransformere, autotune, ekkopedaler og loops. Med deres kompositioner forsøger Duo Demona ihærdigt at etablere elektronisk kontakt til det ydre rum.

Tropica Dissolvuntur -

Lydperformance og oplæsning

Jens Settergren og Sebastian Edin

En oplæsning af Jens Settergrens sonetkrans, *Tropica Dissolvuntur*, der udgives på forlaget Antipyrine. Værket akkompagneres af et live opført lydlandskab af lydkunstner og komponist Sebastian Edin. Digtene udfolder et imaginært tropisk univers, hvor stemningen svinger mellem utopi og dystopi. Gennem elektronisk syntetisering af oplæsningsstemmen vil Sebastian Edins lydperformance gå i dialog med digtoplæsningen.

Studentersange og middelalderviser

Frantz Nicolaus Klindt Nielsen og Götterfunken

Götterfunken er et middelalderband bestående af Laura Marie Klindt Nielsen, Ursula Frederikke Klindt Nielsen, Christiane Sophia Klindt Nielsen, Frantz Nicolaus Klindt Nielsen og Camilla Nicolaisen. Gruppen spiller musik fra 1100-tallet til 1500-tallet på instrumenter af historisk forbillede, som blokfløjte, fedel, gambe, nonnegeige og slagtpøj. Til denne lejlighed vil de udvide repertoireet med nogle lidt mere moderne studentersange fra 1800-tallet samt en morsom sang af den tyske gruppe, The Comedian Harmonists, fra 1920'erne.

Onsdag 18. maj kl. 18

Udstillingsdialog

De to kunstnere Ida Sønder Thorhauge og Nour Fog inviterer sammen til en uformel rundvisning og snak om afgangsudstillingen, kunst og emner der optager dem.

Onsdag 25. maj kl. 18-20

Dokumentariske greb i billedkunstnerisk

sammenhæng

Samtale mellem Lil Wachmann og Anita Beikpour

En uformel samtale mellem dokumentarfilminstruktør Anita Beikpour og kunstneren Lil Wachmann. Samtalen vil tage udgangspunkt i mødet mellem deres arbejdsmetoder og forskellige kunstfaglige vinkler. Under samtalen vil de præsentere deres samarbejde og vise klip fra fælles dokumentarfilm, individuelle værker og film, der har inspireret dem.

Søndag 29. maj kl. 13

Udstillingsdialog

De to kunstnere Jens Settergren og Anne-Sofie Overgaard inviterer sammen til en uformel rundvisning og snak om afgangsudstillingen, kunst og emner der optager dem.

AFGANG 16

DET JYSKE KUNSTAKADEMI

29.04.2016 - 29.05.2016

Afgang 16 viser værker af otte afgangsstuderende fra Det Jyske Kunstakademi.

Årets dimittender spænder over et vidt felt af medier, fra vævning og skulptur, tegning og maleri til video, installation, lyd og performance. På udstillingen kan man blandt andet opleve kompositioner af glas, amorf keramikskulpturer, zero-player computerspil, og et simuleret tropisk paradys.

Samlet i udstillingen giver de forskellige værker udtryk for en fordybelse i materialer og teknikker, men de konfronterer også forestillingerne om den kunstneriske praksis og spørger ind til, hvad kunstneriske processer kan være i dag. Værkerne sætter fokus på forholdet mellem den digitale og fysiske verden, mediebilleder, krop, køn og materialitet, lige så vel som de reflekterer over nutidens og datidens mytiske fortællinger, forladte steder og byens visuelle kultur.

Deltagende kunstnere: Lil Wachmann, Anne-Sofie Overgaard, Alfred Fabricius, Jens Settergren, Nour Fog, Frantz Nicolaus Klindt Nielsen, Ida Sønder Thorhauge og Jakob Graversen.

Kurator: Lene Crone Jensen

PUBLIKATION

I forbindelse med *Afgang 16* udgives en publikation med titlen, *Grisaille*, som har fokus på kunstneriske processer og arbejdet med værkerne i udstillingen. Frem for at rette blikket mod egne kreative processer alene har kunstnerne valgt at invitere gæster til at bidrage med tekster og visuelle indslag. Dialogen mellem kunstnere og gæster giver et indblik i deres inspirationskilder, motivationer og valg af emner og materiale.

Lil Wachmann | Maja Malou Lyse
Anne-Sofie Overgaard | Rendezvous, GOLD
Alfred Fabricius | Stefan Bakmand
Jens Settergren | Morten Søkilde
Nour Fog | Vinyl, terror & horror
Frantz Nicolaus Klindt Nielsen | Den Sydfynske Kobberstiksamling
Ida Sønder Thorhauge | Søren Martinsen
Jakob Graversen | Karl Hjalte Maack Raun

KUNSTNERE / VÆRKER

1

Lil Wachmann

Celluloid – Not to Be Confused with Cellulite, 2016
Video installation

I videoinstallationen *Celluloid – Not to Be Confused with Cellulite* arbejder Lil Wachmann med det filmhistoriske materiale celluloid. Via feministiske metoder som 'ownership' og 'reclaiming', har Wachmann, i samarbejde med Annika Aschberg, Nat Bloch Gregersen, Matilde Mørk og Maja Malou Lyse, lavet en række performative reenactments af klassiske filmscener, og undersøger herigennem samhörighed i selvportrættet igennem spejlet, blikket og kameranlinsen.

2

Jakob Graversen

Rain. Fungal. Tar. Swirl ..., 2016
Mixed media

Jakob Graversens værk, *Rain. Fungal. Tar. Swirl ...*, er en serie billeder på papir og lærred bearbejdet med forskellige teknikker. I værket undersøger han overgangene mellem kultur og natur, by og land – det man med et andet begreb også kan kalde ecotone. Værket udforsker forfaldet, det dystopiske, det magiske, det hjemlige/uhjemmelige (unheimlich) og det romantiske i overgangsområderne, med Aarhus Havn som kulisse og råmateriale.

3

Ida Sønder Thourhauge

Later, As Mastery Was Gained, 2016
Installation (keramik, gips)

Ida Sønder Thourhauges installation, *Later, As Mastery Was Gained*, er en skulpturel undersøgelse, der trækker paralleller til den klassiske vestlige billedhuggertradition. Værket består af både nyproducerede, teknologisk fremstillede og eksisterende skulpturdele, som er blevet kopieret og omformet. Herigennem spørger værket ind til kulturens normative kræfter og til opfattelserne af, hvad den kunstneriske proces og dens frembringelser kan tænkes at være i dag.

4

Nour Fog

Kanten, 2016
Installation

Nour Fogs installation *Kanten* består af otte lydspor og objekter lavet af forskellige materialer som metal, krystalglas, keramiske og lydtekniske dele. Værket har en flertydig, sansepræget karakter, der balancerer mellem modsætninger som smerte og nydelse, frastødning og tiltrækning, skrøbelighed og styrke. Til værket hører også en performance med lydgruppen, Duo Demona, som vil opføre en glassymfoni med overtone vokal.

Lydværker er koordineret i et forløb på 30 minutter.

5

Frantz Nicolaus Klindt Nielsen

Færebåden til Arkadien også kendt som *Håbets lille båd* med *Profet og Sibylle*, 2016
Olie på lærred

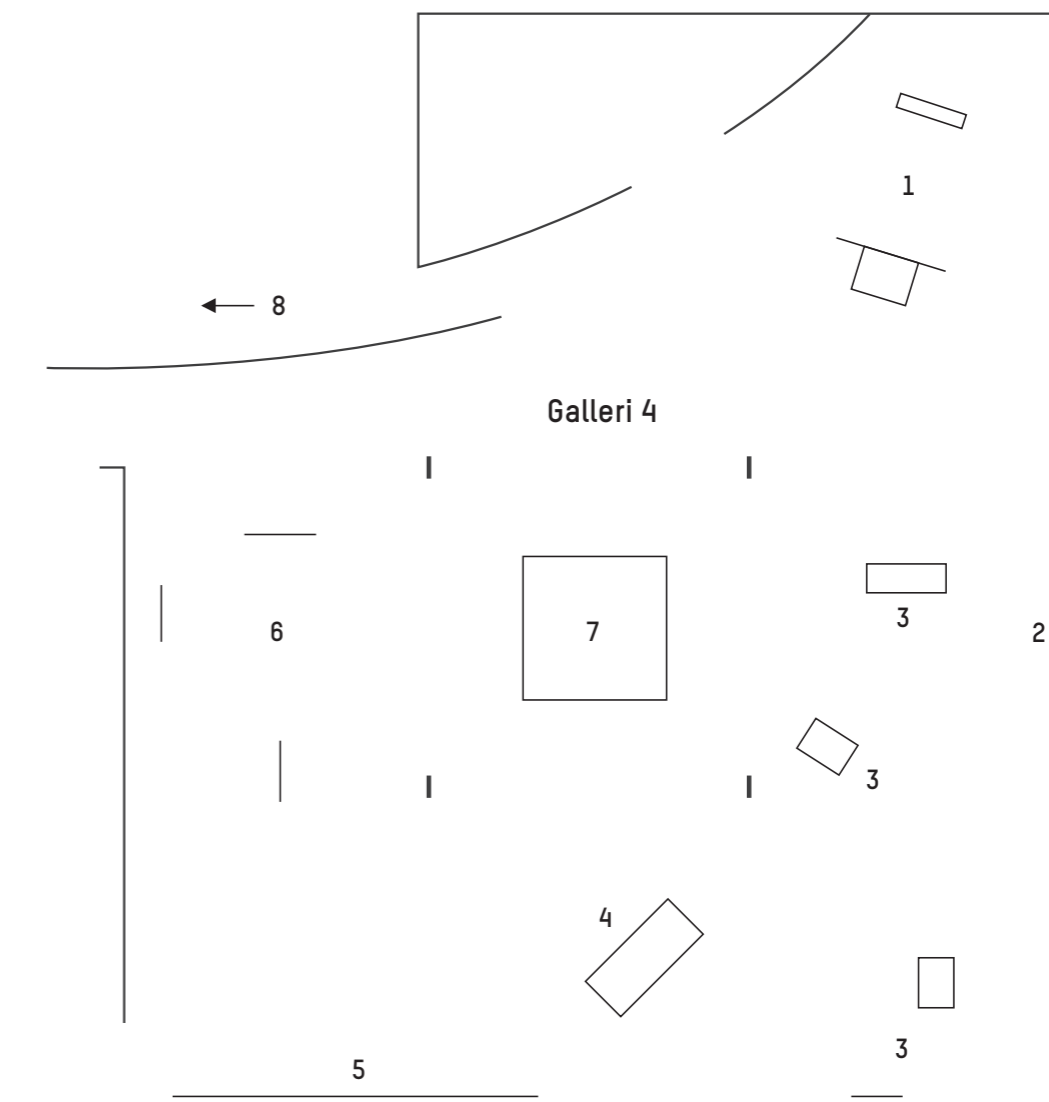
Frantz Nicolaus Klindt Nielsens værk *Færebåden til Arkadien*, også kendt som *Håbets lille båd* med dets sidestykker *Profet og Sibylle*, er en triptykon inspireret af renæssancens og barokkens sublime malerkunst. I sin helhed er værket en hyldest til den gamle verdens kunst og kultur, og Nielsen har flittigt lånt fra den græske mytologi, bibelske skikkelser og temaer og motiver i den klassiske kunst. Værket består af tre oliemalerier, som er udført med originale farvepigmenter.

6

Anne-Sofie Overgaard

Zero-Player, 2016
Installation

Anne-Sofie Overgaards værk *Zero-player* er en installation, som består af digitalvævning og computerprojektion. I værket undersøges ideer om og billeder af matematiske formler og tidstænkning. Værket tager udgangspunkt i matematikeren John Conways cellulære automat Game of Life, som kobles med de æstetiske former i billedvævningens anatomi. Publikationen *Encyklopædisk udfoldelse* er skabt i forbindelse med installationen.



7

Jens Settergren

Tropica Dissolvuntur, 2016
Installation

Jens Settergrens installation *Tropica Dissolvuntur* simulerer et tropisk univers gennem lyd, tekst, temperatur og farve. I et samspil mellem en trykt klassisk sonetkrans og syntetiserede soundscapes og neongrønne radiatorer opstår billeder af en paradisisk ø, der også bærer spor af menneskelig indgriben. I denne synæstetiske vekselvirkning undersøger installationen idéer om utopi og dystopi, kollektiv billeddannelse og eskapisme.

Lydværker er koordineret i et forløb på 30 minutter.

8

Alfred Fabricius

Udflugter 2014-2016
Publikation

Aarhus 2016
Fotografi

Bogen *udflugter 2014-2016* af Alfred Fabricius viser sort/hvide fotografier fra rejser rundt i Europa. Døde jernbanestrækninger, tomme fabrikkeshaller, industriområder, byggepladser og tilgroede, forladte skure er nogle af de steder, der bliver undersøgt. Det er udefinerede rum, steder hvis funktion er trådt ud af kraft, i konstant forandring eller som er afskåret for de fleste, og hvor kun de, som arbejder der, kommer. Parallelt viser Fabricius også en serie fotografier med motiver fra *Aarhus 2016*.

Værket er udstillet i stueetagen.