

MAMCO GENEVE  
OUVERTURE: 28.02.18

DOSSIER DE PRESSE

*Die Welt als Labyrinth*  
Art & Entertainment  
Nouvelles Images

**Vernissage : mardi 27 février 2018 à 18h**  
**10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève**





Ce sont ces contradictions et les attaques portées à l'art que l'exposition du MAMCO se propose de retracer à travers l'évocation d'une série de manifestations historiques. Par ailleurs, dès son titre, l'exposition insiste aussi sur un motif qui essaime dans les productions du mouvement, que ce soit dans les films de Guy Debord, les schémas de SPUR, ou les peintures de Ralph Rumney : à la fois parcours conditionné et lieu de toutes les rencontres, le labyrinthe s'entrevoit comme l'une des métaphores privilégiées de la *dérive*, cette expérience « psychogéographique » du territoire urbain, qui demeure la pratique la plus associée aux Situationnistes. Enfin, dans cette nébuleuse, l'exposition s'est particulièrement attachée à quelques figures qui n'auront pas voulu renoncer à l'art ; ainsi les œuvres de Giuseppe Pinot-Gallizio, Ralph Rumney, Asger Jorn, Gil Wolman et Jacqueline de Jong, tous évincés de l'IS (à l'exception de Jorn, qui démissionna lui-même), trouvent une place particulière dans l'exposition.

En parallèle, un projet élaboré à partir des écrits de l'artiste américain David Robbins sur les rapports entre l'art et la notion de spectacle depuis le Pop Art, nous permet de porter un regard différent sur la collection d'œuvres des années 1980 conservée au musée. L'exposition s'est construite sur l'inversion notable entre la période qui court des années 1960 aux années 1990 et celle qui nous sépare du début du 21<sup>e</sup> siècle : le souhait d'artistes d'intervenir dans l'industrie culturelle et les circuits du divertissement se voit aujourd'hui remplacé (ou du moins renvoyé à son reflet déformé) par des célébrités de l'industrie cinématographique ou musicale utilisant des formats artistiques. Partant de ce constat d'une substitution, l'exposition veut réunir les étapes d'un rapport entre art et « entertainment », allant de la critique du spectaculaire à l'horizon de la culture de la célé-

brité, en passant par le démontage de ses mécanismes et de ses outils.

Enfin, la réunion sur un plateau entier du musée d'œuvres ayant été récemment léguées, données ou acquises par le MAMCO attestent la politique de développement des collections initiée dès 2016 par la nouvelle direction. Ce sont en effet les expositions qui transforment et enrichissent la collection, envisagée comme l'alpha et l'oméga du musée, le lieu d'élaboration de ses projets. La présence de plusieurs œuvres issues des collections du FMAC et du FCAC attestent également qu'il existe une volonté de concertation avec les autres structures patrimoniales dédiées à l'art contemporain à Genève. C'est un paradoxe du contemporain que d'être inévitablement le futur de l'histoire : ainsi, la collection du MAMCO, réunie uniquement grâce à des fonds privés mais inscrite, année après année, au patrimoine public, se révèle être le creuset des historiens de demain et la ressource de futures expositions dédiées à l'histoire récente.

# Nouvelles Images

## Acquisitions, dons et legs 2016-2017

Mitchell Anderson, John M Armleder, Sebastian Black, Kim Seob Boninsegni, Vittorio Brodmann, Miriam Cahn, Sylvain Croci-Torti, Daniel Dewar & Gregory Gicquel, Andreas Dobler, Helmut Federle, Sylvie Fleury, Günther Förg, Christian Floquet, Vidya Gastaldon, Vidya Gastaldon & Jean-Michel Wicker, Liam Gillick, Wade Guyton, Fabrice Gygi, Marcia Hafif, David Hominal, Zak Kitnick, Imi Knoebel, Louise Lawler, Sherrie Levine, Tobias Madison & Emanuel Rossetti, Allan McCollum, John Miller, Amy O'Neill, Steven Parrino, Greg Parma Smith, Mai-Thu Perret, Guillaume Pilet, Charlotte Posenenske, Seth Price, Stephen Prina, Louise Sartor, Lewis Stein, Rudolf Stingel, Ramaya Tegegne, John Tremblay, Kelley Walker, Franz-Erhard Walther, James Welling, Sue Williams, Seyoung Yoon, Rémy Zaugg

La réunion sur un plateau entier du musée d'œuvres ayant été récemment acquises par ou données au MAMCO attestent la politique de développement des collections initiée, dès 2016, par la nouvelle direction. Ce sont, en effet, les expositions qui transforment et enrichissent la collection, envisagée comme l'alpha et l'oméga du musée, le véritable lieu d'élaboration de ses projets et l'horizon souhaité de ceux-ci.

Le musée ne disposant pas de budget d'acquisition propre, ce sont principalement des donations, reposant sur la générosité des artistes et de collectionneurs – au premier titre desquels des membres du Conseil du musée –, qui permettent l'accroissement des collections. La contribution annuelle de l'association des Amis du MAMCO, notamment par le biais de son Cercle, permet cependant de planifier une acquisition importante par année et des partenariats récurrents, comme celui avec la Fondation Coromandel ou le projet mené lors d'artgenève avec la banque Mirabaud & Cie, ont été mis en place pour pallier cette absence de moyens. Enfin, il faut signaler que le musée a reçu en 2016 et 2017 deux importants legs : l'ancienne collection de Claudine et Sven Widgren et plusieurs œuvres importantes liées à la succession Marika Malacorda. Ce sont ainsi, dans cette période, plus de 500 pièces, pour une valeur d'environ 5 millions de CHF, qui sont entrées dans les collections du MAMCO. L'ensemble d'œuvres minimales et conceptuelles réunies par Ghislain Mollet-Viéville et présentées dans l'Appartement, au troisième étage du musée, ne fait pas partie de ce calcul, s'agissant d'une acquisition réalisée par la Fondation privée du MAMCO.

Le processus qui conduit à l'acceptation d'un don ne diffère pas de celui d'une acquisition : il s'agit d'évaluer la pertinence de l'œuvre vis-à-vis de la collection, de ses perspectives de développement et son potentiel à être régulièrement exposée.

La présence de plusieurs œuvres issues des collections du FMAC (Fonds municipal d'art contemporain) et du FCAC (Fonds cantonal d'art contemporain) attestent également qu'il existe une volonté de concertation avec les autres structures patrimoniales dédiées à l'art contemporain à Genève, qui ressortissent, au final, au même domaine public.

L'exposition est construite sur le principe de ne montrer que les enrichissements des années 2016 et 2017 et est structurée autour des différentes périodes envisagées, afin d'explicitier sur quelles décennies l'effort a porté. On notera ainsi les compléments apportés à l'historiographie des années 1960-1970 et des années 1980, deux points nodaux de la collection du musée, aussi bien que le souhait de réajuster la représentation des années 1990 et 2000 au sein de ces collections. Enfin, une dernière salle réunit des artistes présents sur la scène contemporaine suisse, à laquelle le MAMCO porte une attention toute particulière.

C'est un paradoxe du contemporain que d'être inévitablement le futur de l'histoire : ainsi, la collection du MAMCO, réunie uniquement grâce à des fonds privés mais inscrite, année après année, au patrimoine public, se révèle être le creuset des historiens de demain et la ressource de futures expositions dédiées à l'histoire récente de l'art.

L'exposition est organisée par Lionel Bovier et Sophie Costes.

# Nouvelles Images

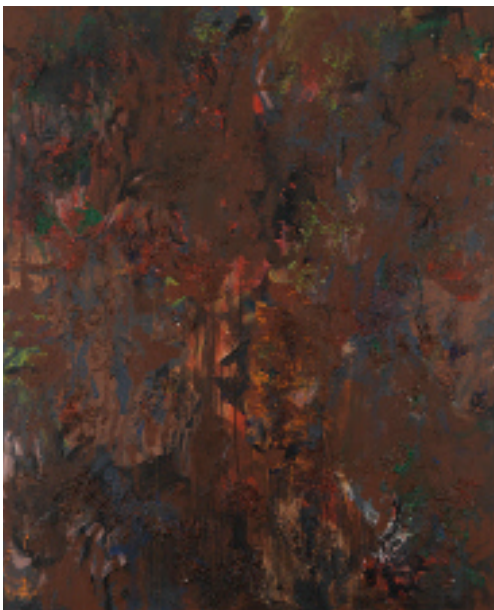
## Acquisitions, dons et legs 2016-2017



Sherrie Levine, *Untitled (Krazy Kat : 5)*, 1988  
Caséine sur bois (merisier) 47 x 40 cm  
Collection MAMCO, don de la Fondation MAMCO



Miriam Cahn, *Sans titre (13 + 14 + 18.07.2003)*, 2003  
Huile sur toile 105 x 90 cm  
Collection MAMCO, œuvre acquise grâce  
à Blondeau et Cie



John Miller, *Sans titre*, 1987  
Huile sur toile 183 x 147 cm  
Collection MAMCO

# MAMCO GENEVE

## Contact presse

Pour vos demandes d'information et de visuels, merci de vous adresser au service presse:

Office de presse  
presse@mamco.ch  
tél. +41 22 320 61 22

## Informations

MAMCO  
Musée d'art moderne et contemporain, Genève  
10, rue des Vieux-Grenadiers  
CH-1205 Genève

tél. +41 22 320 61 22  
fax +4122 781 56 81

www.mamco.ch

Le musée est ouvert du mardi au vendredi de 12 à 18h, tous les premiers mercredis du mois jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 11 à 18h. Fermeture le lundi ainsi que le vendredi 14 avril 2018.

Tarif normal CHF 15.-  
Tarif réduit CHF 10.-  
Tarif groupe CHF 5.-

## Partenaires

Le MAMCO est géré par la FONDAMCO qui réunit la Fondation MAMCO, le Canton et la Ville de Genève. Le MAMCO remercie l'ensemble de ses partenaires publics et privés et, tout particulièrement, JTI et la Fondation de Famille Sandoz, ainsi que la Fondation de bienfaisance du Groupe Pictet, la Fondation Coromandel, la Fondation Lombard Odier, la Fondation Valeria Rossi di Montelera, la Loterie Romande, Mirabaud & Cie SA, Richemont, Sotheby's et Chemiserie Centrale.

L'exposition «Die Welt als Labyrinth» bénéficie du soutien de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature.

Partenaire des expositions:  
Fondation Leenaards

Partenaires médias:  
Le Temps, Agefi

Partenaires hôteliers:  
Hôtel Tiffany, Le Richemond

Partenaires:  
Belsol, Café des Bains, La Clé, Payot, les Transports Publics Genevois



MAMCO GENEVE  
27.02.18-06.05.18

... SUBVENTIONNÉ ... PAR LA VILLE DE GENEVE

REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE