



Taka Ishii Gallery

Photography / Film

5-17-1 2F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan

tel 03 5575 5004

fax 03 5575 5016

web [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)

email [tigpf@takaishiigallery.com](mailto:tigpf@takaishiigallery.com)

## 森山大道 「Silkscreen」

日期：2020年1月11日 - 2月22日

地點：Taka Ishii Gallery Photography / Film

開幕酒會：1月11日（週六）18:00 - 20:00

Taka Ishii Gallery Photography / Film 將於1月11日（六）至2月22日（六）期間，舉行森山大道個展「Silkscreen」。自1960年代中期以來，森山維持一貫的態度，不斷地探討「何謂攝影」這個設問，以其自稱為「通行者的視線」這種攝影手法，為日本的攝影史帶來巨大的轉變。本次為 Taka Ishii Gallery 睽違3年，第18度舉行森山的個展，將以2013年製作的巨幅絹版印刷（一種使用絹布等織眼細密的孔版，使油墨或顏料直接通過網孔的印刷技法）作品為中心，展出約6件作品。

森山對於以攝影對象或是存在於其中的故事為主軸的固有攝影觀念提出疑問，推動應解構所有的攝影作品，並將片段的畫面化為相等的平面，以排除攝影的抒情特質。在1970年代初期，他歷經了因否定攝影作品而最終使得拍攝的主體風化消逝，也就是所謂「與攝影在肉體上分離」的過程。在這項打破現狀的嘗試之中，他保留了「何謂攝影」這個設問，將自身的作品發表由雜誌等平面媒體為主的方式，轉換為在展覽會場中展示的攝影作品，這種原先他所避而遠之的發表形式，這項轉變呼應了當時對於原作相片評價日漸高升的時代趨勢。而在此同時，他亦熱衷於絹版印刷的製作。

森山在開始從事攝影之前，便已經對於繪畫及設計的領域有一定的涉獵，他熱愛平面圖像，亦受到普普藝術的影響，也就是將透過媒體擴張開來的圖像加以複製，並使其化為符號的一種藝術表現。其中特別是對於安迪·沃荷（Andy Warhol）產生的強烈共鳴，亦散見於森山的作品之中，像是刊載於雜誌《Provoke》第3期的作品中，他拍攝了罐頭及可樂等商品陳列架的畫面，再利用影印機複印的方式排除漸層以強化影像的濃淡；而系列作品《Accident》，則是透過實地拍攝、複印，或是翻拍電視及報章的照片等超脫於媒體類型之上的手法，將象徵著該時代的事故及事件畫面呈現出來。此外，森山自幼以來便對於在街上漫步時眼前所見的海報、看板、電影劇照及銀幕等，那些在印刷品上呈現出網點顆粒的風景和人物，抱有一種特殊情感。1960年代起，隨著藝術逐漸走向大眾化，普普藝術家開始選用絹版印刷，這項透過網眼而成的印刷技術，亦可以看出森山的創作傾向與這股風潮之間有著一定的相容性。

在1974年3月舉行的「森山大道印刷展（Daido Moriyama Printing Show）」中，森山將1971年偕同橫尾忠則在紐約停留一個月的期間裡所拍攝下來的相片當場複印，並與絹印的封面裝訂為攝影作品集《另一個國度》，直接在現場販售。同年5月則舉行了由絹印作品構成的「哈雷·戴維森（Harley Davidson）」展，其中包含了同一個圖像的反覆印刷，以及一幅由巨大的照相製版印製而成的原寸比例哈雷摩托車。

誠如森山如此說道：「當我心思一轉，就突然想要遠離攝影，做一些像是絹版印刷或是其他的創作」，他在那之後也時而從事絹印作品的製作。對於森山來說，絹印這種印刷技法，可謂是將攝影的範疇及其中的可能性向外擴張的一種方式，具有相當重大的意義。

森山大道 1938 年生於大阪府池田市，目前於東京從事攝影創作。森山起初以平面設計出身，爾後師事攝影家岩宮武二及細江英公，擔任兩人的攝影助手。於 1964 年成為獨立攝影家。1968 年的攝影集『日本劇場寫真帖』和 1972 年的『攝影再見』，皆體現了他的根本美學－「晃動、模糊、粗粒子」，也就是作品畫面構圖偏離中央、未對焦的模糊狀態，以及粗糙的畫質。這種激進風格顛覆了既有攝影作品的概念，不僅震撼了攝影界，更在日本國內與國際藝壇引起轟動，接連在世界各地展開大規模的展覽。近年來主要的個展有「William Klein + Daido Moriyama」（泰特現代藝術館，倫敦，2012 年）、「On the Road」（國立國際美術館，大阪，2011 年）、「Daido Retrospective 1965-2005 / Daido Hawaii」（東京都寫真美術館，東京，2008 年）等。曾榮獲哈蘇基金會國際攝影獎（2019 年）、紐約國際攝影中心終身成就獎（2012 年）、德國攝影協會文化獎（2004 年）、日本寫真協會作家賞（2004 年）、第 44 屆每日藝術賞（2003 年）、日本寫真批評家協會新人賞（1967 年）。

For further information please contact:

Exhibition: Elisa Uematsu Press: Marie Okamura

5-17-1 2F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032

tel: 81-3-5575-5004 fax: 81-3-5575-5016 e-mail: tigpf@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Gallery hours: 11:00-19:00 Closed on Sun, Mon and National holidays



Daido Moriyama  
"Tokyo", 1974/2013  
Silkscreen on canvas  
114.9 x 149.5 cm  
© Daido Moriyama Photo Foundation



Daido Moriyama  
"Farewell Photography (black x silver)", 2013  
Silkscreen on canvas  
170 x 246 cm  
© Daido Moriyama Photo Foundation