



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan  
tel +81 (0)3 6434 7010  
fax +81 (0)3 6434 7011  
web [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)  
email [tig@takaishiigallery.com](mailto:tig@takaishiigallery.com)

## Sanya Kantarovsky “Paradise”

日期：2020年1月24日—2月22日

地點：Taka Ishii Gallery Tokyo

開幕酒會：1月24日（週五） 18:00 - 20:00

Taka Ishii Gallery 很榮幸舉辦俄羅斯藝術家桑亞·康塔洛夫斯基個展—「天堂 Paradise」，展出藝術家與東京足立版畫研究所（The Adachi Institute of Woodcut Prints）合作創作的四件繪畫及四件木刻版畫，在藝廊低樓層空間則展出一系列小尺幅畫作，以刻意不討喜的面容群像進一步擴延展覽的調性。

康塔洛夫斯基在日光 Troedsson Villa 一個月的駐村期間，發展一系列的墨水及水彩習作，透過足立版畫研究所版畫專家的巧手技藝，轉譯出一件件木刻版畫圖像；藝術家依循江戶時代以歌舞伎和能劇為主題的浮世繪傳統，呈現令人沉浸的圖像劇場，他仔細參照不同藝術大師如歌川國芳（Utagawa Kuniyoshi）的作品，運用特殊的視覺線索—如長袍下伸出的赤裸腳踝、冷眼觀望著駭人攻擊的海鳥、被長輩束縛的孩童等—康塔洛夫斯基將自身創作與深沉又帶著諷刺色彩的圖像傳統連結一氣，運用塗擦、覆蓋、堆疊和模糊化的微妙線條和色彩，透著一股持續浮現的焦躁不安，轉化這些與觸覺感知相關的主題。

「天堂」個展中展示的作品以木刻版畫及繪畫的形式接續發展，證明這些分別具有獨特歷史的創作方法中潛在的間隙和價值，二者之間的差異以線索之姿揭示圖像是如何被召喚及建構，懸繫於不同的視覺及創造脈絡中，不過即使版畫的圖像已不會再改變，「封印」在它們對圖像的永恆承諾之中，藝術家的畫作卻仍帶著某種變動的可能性延展著這些姿態；敘事的完整性依舊遙不可及，而觀者透過各樣的同時性—過去和現時、吸引力與排斥力、輕薄和厚重—進入藝術家作品中那些夢境般的場景。

康塔洛夫斯基的藝術實踐主要聚焦於繪畫，也經常在創作中融入影片、動畫、雕塑、設計和策展計劃，其繪畫旨在描繪對人物對象的異想，這些角色時常糾結於各類心理及生理的不適情境之中，在這些如舞台般的畫作中，媚惑及厭惡以不和諧的頻率爭奪觀者的目光，藝術家藉由孩童請求的扭曲面容、老人斜眼觀望的視線、失根的大都會及飢餓的大眾群像，提問欲望的各種視覺樣貌，他從人文繪畫及諷刺漫畫中汲取靈感，創作出來的角色看似自命不凡，卻同時透露著尷尬不安，體現出某種疑慮情緒，映射藝術家本人與繪畫創作的緊張關係，如此的情感沉溺，也帶著一絲諷刺的自身反思，印證了如實轉化生活經驗的企圖僅是徒然之舉。

桑亞·康塔洛夫斯基 1982 年出生於俄羅斯的莫斯科，現居並工作於紐約，他畢業於美國普羅維登斯市的羅德島設計學院（Rhode Island School of Design），爾後於加州大學洛杉磯分校（University of California, Los Angeles）取得藝術碩士學位，近期個展可見於紐約 Luhring Augustine 藝廊（2019）、瑞士巴塞爾美術館（Kunsthalle Basel, 2018）及義大利杜林的桑德雷托·雷·雷鮑登戈基金會（Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 2017-2018）；近年群展包含在立陶宛維爾紐斯舉行的第 13 屆波羅的海國際藝術三年展「拋棄鬼魂 GIVE UP THE GHOST」（2018）、紐約猶太博物館的「拱廊街：當代藝術與班雅明 The Arcades: Contemporary Art and Walter Benjamin」（Jewish Museum, 2017）、紐約雕塑中心的「古怪 Eccentrics」（Sculpture Center, 2016）及藝術家在紐約地鐵圖像藝廊策劃的「斷聲片語 Sputterances」（Metro Pictures, 2017）；其他重要展覽包括在洛杉磯非營利藝術空間 LAXART 的「快樂靈

魂 Happy Soul」(2014)、德國不萊梅當代藝術協會的「你並不是個夜晚 You are Not an Evening」(Gesellschaft für Aktuelle Kunst, 2013)、德國卡斯魯爾巴登藝術學會的「米格托斯特先生, 在等劇情開展嗎? What Were You Expecting, Mr. Milquetoast, a Plot?」(Badischer Kunstverein Karlsruhe, 2014), 以及與伊耶娃·米切夫堤在倫敦伏爾泰工作室合作展出的「杏桃果汁 Apricot Juice」(Studio Voltaire, 2015), 而由伏爾泰工作室及德國 Koenig Books 共同出版的藝術家專書《非關玩笑 No Joke》已於 2016 年上市。康塔洛夫斯基的作品可見於各大知名藝術機構館藏, 其中包括座落美國華盛頓特區的赫胥弘美術館與雕塑公園 (Hirshhorn Museum and Sculpture Garden)、波士頓當代藝術學院美術館 (the Institute of Contemporary Art)、洛杉磯哈默博物館 (Hammer Museum)、洛杉磯郡立美術館 (Los Angeles County Museum of Art)、倫敦泰德美術館 (Tate Modern)、紐約惠特尼美術館 (Whitney Museum of American Art) 等。

For further information please contact: Exhibition: Elisa Uematsu Press: Takayuki Mashiyama  
6-5-24 3F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032 tel: 03-6434-7010 fax: 03-6434-7011  
e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com



Sanya Kantarovsky

“Woe to Wit”, 2019

Woodblock print on washi paper

47 x 33 cm

© Sanya Kantarovsky



Sanya Kantarovsky

“Cataract” (detail), 2019

Oil and watercolor on canvas

200 x 282.6 cm

© Sanya Kantarovsky

Photo: Adam Reich