

五木田智央 村瀨恭子「Blue Child and Slow Walk」

日期: 2020年3月14日 - 5月10日

地點: SHOP Taka Ishii Gallery (香港)

參觀時間採預約制。請電郵至 tighk@takaishiigallery.com

SHOP Taka Ishii Gallery 將於 2020 年 3 月 14 日 (六) 至 5 月 10 日 (日) 期間舉行五木田智央及村瀨恭子的雙人展「Blue Child and Slow Walk」。是次展覽將會展示一系列原版手繪紙上作品，以及六件大型剪影壁畫裝置藝術，為觀者帶來深刻的藝術體驗。

五木田智央的創作表達屢次為觀眾帶來超越想像的全新視覺體驗。五木田為本次展覽以速繪的方式完成十八幅當代水墨畫，其中三幅將以大型剪影壁畫形式展示，包括了大膽、富韻律感筆觸的抽象作品《The Slow Walk》(2020年)及選自《Josei》(2020年)和《Yosomi》(2020年)等系列的人像畫作。顧名思義，《Josei》系列描繪了女性的面部輪廓，其由線條構成的肖像主題體現了極簡主義和立體派的混合風格，並進一步於玩味氣息濃厚的《Yosomi》系列發展成群像。

村瀨恭子色彩豐富的半抽象畫作則呈現了神秘的自然世界。她以隨性的筆觸和細微的顏色變化表現出觸覺感官形式的筆致，其作品皆讓人聯想起湖水流過肌膚、樹林的微風輕撫臉頰的感覺，重歷大自然帶來的喜悅。透過並列三件選自《Blue Child》(2017年)的大型剪影壁畫，村瀨創出一個遼闊無邊的景象，其中蔓延的攀藤和樹枝呈重複的線性圖案填滿了畫面，把標誌性的女孩包裹在蔚藍的森林中。村瀨曾描述這女孩圖像為「畫面的入口」，邀請我們所有人分享藝術家自己的身體感覺。

五木田智央

1969年生於東京，在90年代後期，以即興的手繪素描作品引起各界矚目。在日本國內致力於出版及各大展覽活動之餘，亦積極參與國際性的個展及聯展，在紐約、洛杉磯、柏林等地皆見得到他的身影，獲得高度評價。五木田使用丙烯顏料與不透明水彩創作繪畫。這些畫作屏除黑與白以外的顏色，抽象化局部並保留描寫的軌跡，僅留下憾人的強烈印象。五木田以自我獨到的方式吸收各種風格的元素，將各元素昇華為各幅作品。

2008年、2012年、2017年於 Taka Ishii Gallery 舉辦個展，2012年於 DIC 川村記念美術館參與「抽象 と形態：何処までも隠れないもの (抽象與形態：始終隱晦的關係, The Unseen Relationship: Form and Abstraction)」展出，2014年於同館舉行個展「THE GREAT CIRCUS」。2018年4月五木田於東京歌劇城藝術畫廊舉行個展「PEEKABOO」。

村瀨恭子

村瀨恭子，1963年生於岐阜縣岐阜市。1986年自愛知縣立藝術大學畢業，1989年取得同大學大學院的碩士學位。1990年至1996年期間，就讀於德國國立杜塞道夫藝術學院，師習藝術家 Konrad Klapheck，並於1993年取得德國藝術家最高資格 Meisterschüler。2016年，村瀨自生活了26年的杜塞道夫回到日本之後，目前在東京持續從事創作活動。

主要個展有「“park”」(Taka Ishii Gallery, 東京, 2019年)、「Kyoko Murase “Painting and... Vol. 3” (繪

畫與… Vol. 3 村瀨恭子)」(Gallery αM, 東京, 2018 年)、「Cloud Shapes Made of Mud from the Sea (雲的形狀, 來自海之土)」(Taka Ishii Gallery, 東京, 2013 年)、「Fluttering far away (遠方的振翅之聲)」(豐田市美術館, 愛知, 2010 年)、「Cicada and horned owl (蟬與雕鴞)」(梵奇雕刻庭園美術館, 靜岡, 2007 年)等。此外, 主要聯展則有「GARDEN OF PAINTING: Japanese Art of the 00s (繪畫的庭園: 〇〇年代的日本藝術)」(國立國際美術館, 大阪, 2010 年)、「In the Little Playground: Nobuya Hitsuda and His Students (放學後的操場: 櫃田伸也和他的學生們)」(愛知縣美術館·名古屋市美術館, 愛知, 2009 年)、「Red Hot: Asian Art Today from the Chaney Family Collection」(休士頓美術館, 2007 年)、「Roppongi Crossing: New Visions in Contemporary Japanese Art 2004 (六本木交叉點: 日本藝術的新展望 2004)」(森美術館, 東京, 2004 年)、「MOT Annual: Fiction? Painting in the Age of the Virtual (MOT 年度展: 虛構? 由繪畫拓展的世界)」(東京都現代美術館, 東京, 2002 年)等。



Tomoo Gokita
“Yosomi #2”, 2020
Sumi ink on paper
54 x 38 cm
© Tomoo Gokita



Kyoko Murase
“Blue Child 4”, 2017
Color pencil on paper
32 x 24 cm
© Kyoko Murase

SHOP Taka Ishii Gallery Inquiries: Stephanie Ho
Shops 4A & 4B, UG/F, Bo Fung Mansion, No.1 St. Francis Yard, Wan Chai, Hong Kong
tel +852 3619 0011 / fax +852 3618 9824 / web www.takaishiigallery.com / email tighk@takaishiigallery.com