



Taka Ishii Gallery

Photography / Film

5-17-1 2F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan
tel 03 5575 5004
fax 03 5575 5016
web www.takaishiigallery.com
email tigpf@takaishiigallery.com

操上和美 「April」

日期：2020年6月20日—7月25日

地點：Taka Ishii Gallery Photography / Film

隨著東京都政府放寬其停業要求，本展覽將於6月20日開放參觀，並取消開幕酒會。本藝廊將採取必要措施，以防止新型冠狀病毒傳播。

Taka Ishii Gallery Photography / Film 將於6月20日（六）至7月25日（六）期間，舉行操上和美的個展「April」。配合本次展覽同時出版的同名攝影作品集中，收錄了操上將20世紀的攝影巨匠—羅伯特·法蘭克（Robert Frank, 1924-2019）本人的樣貌以底片捕捉下來的系列作品。而本展將從這兩位攝影家自相識到偕同出遊北海道富良野的1992-1994年期間所拍攝的作品中，精選22件展示。

操上自1960年起正式投入攝影創作，其後歷經半世紀以上的時間，因其足以象徵該時代的那種既敏銳又犀利的影像表現，引領整個廣告圈的潮流。由創作活動的初期開始，他便主動提出概念構想，並完成影像的製作。對於這種風格的攝影家而言，其創作行為以及所展現出的成果，並不侷限於廣告這個範疇，而是可以統稱為「攝影作品」。在這一連串由自身的生理本能反應所建構而成的諸多作品之中，能夠觀察到操上獨特的審美觀以及對於生死的見解。

操上的人像攝影將名人的樣貌及該時代的氛圍，以一種印象鮮明的方式捕捉下來，這是他的創作活動中相當重要的一環。其中尤其是1992年發行的雜誌《SWITCH》，封面照片是他以直率的目光捕捉到往此處凝視而來的羅伯特·法蘭克，該期的攝影特輯引起各界極大的回響。如此偉大的攝影家就身在自己眼前，操上心中滿懷著憧憬和敬畏之情，來到法蘭克位於紐約的工作室從事拍攝，也隨同法蘭克前往加拿大新斯科細亞省的別墅，並在這趟旅途中進行拍攝的作業。對於此次經驗，操上提到：「（……）當我站在他面前時，他過去曾經凝視著美國的深處，那種溫柔而真摯的眼神，也望向羅伯特·法蘭克本人自身的內部深處而去」。正如操上所言，攝影便是由一項「如同交換靈魂的遊戲那般令人震慄緊張的活動」，最終轉變為像是描摹彼此內心精神世界的一種細膩的交流。操上在自己的父親逝世之後，邀請法蘭克一同回到自身的故鄉富良野，於是兩人便於1994年4月啟程前往北海道。在此之前，操上一直以來所追求的，乃是擺脫那些刻劃於自己身體上的鄉野景緻，而在此次的沿途中，他則是領悟到生與死無止境的光陰流逝，憑藉著自己的心緒感受按下快門。這趟旅途其後整理為攝影作品集《NORTHERN》（2002年），在那之後，操上也屢次回訪北海道。

由斜里車站上車，在沿著海岸線緩慢往網走車站行進，空無他人的這台電車上，有個女學生獨自沉睡，她在睡夢中翱翔著。

流冰綿延不絕，在月光照耀之下，浮滿流冰的海面彷彿是一片清冽的雪原。然而，頓時之間海面轉暗變得一片漆黑，這條斷斷續續出現一段段隧道的海岸線上，如同永遠持續不停的電影縮時畫面一般，晝夜相互更迭。在夜裡，凝視著自己映在黑暗中的前額，在白晝，則是於電車行進間遠眺著流冰，時光就在眼前慢速流逝。〈END OF DREAM〉，我想起這首為羅伯特·法蘭克的流冰攝影作品所賦下的詩。

*每一年，流冰融解，風和潮汐往海的那一方而去，
將崩壞之物的碎片帶走。
那又是個等待之人的肖像，
將下一個春天、再下一個春天、下一個視界……
將下一場夢……*

羅伯特把他的大手貼在窗上，一動也不動地凝視著流逝而去的景緻，他那高大的背影讓我回憶起自己的父親，於是我便悄悄地將鏡頭朝向他而去。

操上和美〈北方風景〉《NORTHERN》Switch Publishing、n.p.

隔年的 1995 年 2 月，於橫濱美術館所舉行的法蘭克回顧展「Robert Frank: Moving Out」的展覽圖錄年表中，記載有「1994 年 4 月北海道」。對於這趟北海道之旅，法蘭克曾愉悅地提及「我在那裡度過了一個假期」，想必他也將自身的思緒與種種回憶，獻給了這段難能可貴的時光了吧。

【攝影作品集新書資訊】

操上和美《April》

Switch Publishing 出版 (2020 年)

售價：¥ 3,200- (tax excl.)

152 頁，共刊載 80 張作品圖片

<http://www.switch-store.net/SHOP/B00097.html>

操上和美，1936 年生於北海道。1961 年畢業於東京綜合寫真專門學校，自 1965 年起以獨立攝影家的身分展開創作，活動以時尚和廣告攝影為主軸，所經手的廣告影像為數眾多，廣泛涉足於影像表現的領域，持續至今。著名的攝影作品集為《NORTHERN》(Switch Publishing, 2002 年)，其中收錄的黑白與彩色的抓拍快照作品，乃是操上回到自己出生成長的北海道所拍攝下來的日常點滴。

For further information please contact:

Exhibition & Press: Takayuki Mashiyama

5-17-1 2F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032

tel: 81-3-5575-5004 fax: 81-3-5575-5016 e-mail: tigpf@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Gallery hours: 12:00-18:00 Closed on Sun, Mon and National holidays



Kazumi Kurigami

“Robert Frank_New York”, 1992

Gelatin silver print

50.3 x 67.4 cm

© Kazumi Kurigami