



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan

tel +81 (0)3 6434 7010

fax +81 (0)3 6434 7011

web [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)

email [tig@takaishiigallery.com](mailto:tig@takaishiigallery.com)

## 群展 「高木大地, Lucía Vidales, 山下紘加」

日期: 2020年10月3日-31日

地點: Taka Ishii Gallery (complex665)

參展藝術家: 高木大地, Lucía Vidales, 山下紘加

Taka Ishii Gallery 將於 10 月 3 日 (六) 至 10 月 31 日 (六) 期間, 舉行高木大地、露西亞·維達雷斯 (Lucía Vidales) 以及山下紘加三位藝術家的群展。本次展覽將聚焦於繪畫作品, 為各界隆重呈獻 80 至 90 年代出生的年輕藝術家。

高木大地, 1982 年生於日本岐阜縣, 目前以神奈川縣為據點從事創作活動。畢業於多摩美術大學繪畫學科油畫專攻, 其後於同大學的美術研究科取得碩士學位。2018 年至 2019 年的期間, 因獲得日本文化廳新進藝術家海外研修制度的補助, 將創作據點移往荷蘭的阿姆斯特丹。

在赴荷蘭之前, 高木的創作著重於繪畫及圖像的形態之上, 製作像是以靜物與風景為主題的抽象表現、使畫布變形的作品, 以及運用網格構造而成的作品等。抵達荷蘭之後, 他開始專注於面對自身過去以來的繪畫表現形式, 抽離理論與方法, 轉而致力於循著直覺的作畫行為。創作的題材也改為樹木、雨水、水面、窗戶、烏鴉等, 他在自身的生活中能夠觀察到的事物, 隨著運筆以及堆疊顏料方式的變化, 將實際空間中感受到的質感及氛圍巧妙地融入作品的表現之中。

主要的個展有「Intuition」(TIME&STYLE Amsterdam, 阿姆斯特丹, 2019 年)、「aspect」(KAYOKOYUKI, 東京, 2018 年)、「Pattern, Quiet, Repeat, Simple」(switch point, 東京, 2017 年)、「Periphery」(Foundation B.a.d, 鹿特丹, 2016 年) 等。主要的聯展除了預定於 2021 年參展的「DOMANI: The Art of Tomorrow (DOMANI·明日展)」之外, 其他亦曾參與「pecio」(山手 111 號館, 神奈川, 2017 年)、「Contemporary Art Experimental Exhibition “Perspectives (1)” (當代藝術實驗展示『Perspectives (1)』)」(INTERMEDIATHEQUE, 東京, 2017 年)、「Footprints (版畫工房的工作『Footprints』)」(MUSEUM HAUS KASUYA, 神奈川, 2016 年)、「The way of PAINTING (繪畫之所在)」(東京歌劇城藝術畫廊, 東京, 2014 年)、「fertile land (肥沃的土地)」(AKIBATAMABI 21, 東京, 2011 年) 等展出。

維達雷斯, 1986 年生於墨西哥墨西哥城。目前居於墨西哥蒙特雷市, 在蒙特雷大學任職教授。2009 年於墨西哥城在隸屬國立美術學院的國立繪畫雕塑及雕刻學院 La Esmeralda 完成學士學位, 並於 2014 年於墨西哥國立自治大學取得藝術碩士。

維達雷斯的作品與時間的概念緊密交織、密不可分, 將牽領其藝術實踐的繪畫、圖像和雕塑想像, 融合虛構與歷史元素, 以第一人稱的敘事角度, 展開跨越世代的故事情節。在她的畫作中, 顏料的重重堆疊呈現相異程度的密度及透明感, 動態感十足的筆觸下, 看似萌發出有機的生命, 在與光線、空間的互動中, 其形態亦隨之變化, 更突顯作品的表現力。作為能指 (signifier), 維達雷斯畫作運用的豐富色彩, 體現了繪畫中人身勞動的時間運行軌跡, 並透過創作豐富內心世界, 也為過去及現時的傷痛帶來慰藉。維達雷斯近期的個展分別在墨西哥蒂華納市的 House of Deslave (2019)、和位於墨西哥市的 Galería de Arte Mexicano 及 Galería Alterna (2019) 展出。她參與了超過 40 個在墨西哥及海外舉辦的群展, 其中包括「Murales para un cubo blanco」(Sala de Arte público Siqueiros, 墨西哥城, 2020)、「Prince.sse.s des villes」(巴黎東京宮, 巴黎, 2019)、「Montar la Bestia」(USC 費雪美術館, 洛杉磯、墨西哥國家鐵路博物館, 普埃布拉、卡薩瓦哈卡酒店, 2017)。

山下紘加, 1991 年出生於日本兵庫縣, 曾於紐約從事藝術工作, 目前則是以日本岡山縣為據點從事創作活動。畢業於美國紐澤西州羅格斯大學新布朗斯維克分校的梅森·格羅斯藝術學院, 取得藝術創作碩士的學位。

山下在自身的繪畫作品中, 細緻地描繪了大自然與人類的聯繫, 有如日本的和歌自古以來以大自然為題用以比喻人類心緒情感的各種表現; 以及由人類的日常生活中能夠觀察到, 如回憶、意識、愛慕等相關的行為或是其中的起心動念。他於西洋畫中導入日本膠彩畫特有的畫面構圖, 透過將線描、色彩、邊界予以模糊暈染, 他意圖在自身的作品中尋求一種日本獨特的虛無飄渺之感。

2019 年於柏林的藝廊 Tanya Leighton 首度於歐洲公開發表作品。主要的個展有「融」(HIGASHIYAMA BUILDING 301, 岡山, 2019 年)、「Young Mountain」(N's Art Project, 大阪, 2017 年) 等。

協辦單位： KAYOKOYUKI、THE CLUB

For further information, please contact: Sayaka Mizutani ([press@takaishiigallery.com](mailto:press@takaishiigallery.com))

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo 106-0032 tel: +81 3 6434 7010 fax: +81 3 6434 7011

[www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com) e-mail: [tig@takaishiigallery.com](mailto:tig@takaishiigallery.com)

Tue-Sat 12:00-18:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



Daichi Takagi

"Thicket", 2019

Oil on canvas

65 x 60 cm

(c) Daichi Takagi

Courtesy of KAYOKOYUKI



Lucía Vidales

"No tengo miedo", 2020

Oil, acrylic and charcoal on canvas

120 x 100 cm

(c) Lucía Vidales



Hiroka Yamashita

"Rice Paddy at Night", 2020

Oil on linen

53 x 45.5 cm

(c) Hiroka Yamashita

Courtesy of THE CLUB