



Taka Ishii Gallery

Photography / Film

5-17-1 2F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan
tel 03 5575 5004
fax 03 5575 5016
web www.takaishiiigallery.com
email tigpf@takaishiiigallery.com

築地 仁 「母型都市」

日期: 2019年1月12日 - 3月2日

地點: Taka Ishii Gallery Photography / Film

開幕酒會: 1月12日 (週六) 18:00 - 20:00

Taka Ishii Gallery Photography / Film 將於1月12日 (六) 至3月2日 (六) 期間, 舉行築地仁的個展「母型都市」。本次為 Taka Ishii Gallery 第2度舉行築地的個展, 將由1984年以同主題於東京 Polaroid Gallery 發表的作品中, 精選約25件展示。

自1960年代中期起, 築地維持一貫的態度, 將都市作為攝影對象, 以極具批判性且鞭辟入裡的目光與社會進行對峙, 他對抗由思考與情感等因素所形成之言語表現, 使用攝影這項非言語的媒材, 重新詮釋並架構這個世界。在1983年至84年間所製作的《母型都市》系列中, 他採用了當時鮮少運用在藝術作品的4x5吋寶麗來(拍立得)底片進行拍攝, 捕捉了「都市的變化與重生以及建構與瓦解」, 發表60件以上的系列作品。在日本泡沫經濟崩毀之前的80年代又被稱為黃金時代, 都會地區面臨反覆不斷地汰舊換新, 都市的樣貌也因而產生諸多變化。築地來到實地勘查, 透過攝影的形式將現實世界中發生的事態記錄下來, 並秉持當時帶給他深遠影響的新地形攝影(New Topographics)之觀點, 試著圖解都市的現況。

寶麗來相片每一次只能捕捉到某一個場景的某個瞬間, 我對於那種一次性的畫面中所蘊涵的多重意義、色調、色彩重現之間的關係, 感到相當有興趣。寶麗來相片的概念建立在每個瞬間僅止一次的呈現, 作品在拍攝的當下即已完成, 這種緊張的氛圍相當有意思, 我也十分熱愛這樣的感受。……在這個創作活動之中, 若沒有寶麗來相片這種能在現場顯影並完成製作的即時性質, 我想是無法突顯都市的現在·現場·現實等問題, 也無法釐清我對攝影的意識及感覺, 像是拍攝、製作、審視、思考等過程。

2018年11月 築地仁

築地自開始從事攝影活動之時, 便提到當時活版印刷工廠及鑄字行遍布於市區各處, 印刷機等設備和鑄造鉛字所發出的聲響也迴盪於街頭巷尾。本系列作品的名稱「母型都市」, 便是由活版印刷中的「母版字模」(日文稱為「母型」)得到靈感, 也就是在鑄造各別鉛字時不可或缺的金屬鑄模。他認為由母版字模而生的所有印刷文字, 推動了近代文明的形成與發展, 而利用寶麗來記錄都市變遷的點滴樣貌, 也如同鑄造及刻印鉛字一般, 透過這種質量兼具的累積與整理, 都市的構成要素及整體形象便得以勾勒出來, 於是《母型都市》系列因而誕生。時至今日, 築地依然持續從事這種藉由攝影活動進行的調查工作, 他猶如相機一般凝視這個世界的視線, 仍在追尋著都市的現在·現場·現實之「母型」所在。

利用寶麗來進行都市調查, 使我們得以對當下某個瞬間發生的場面做出反應, 因而釐清持續挑戰變化之可預測性的人類意識, 以及以電腦為主的系統化社會這兩者之間的關聯性。這同時意味著一種未來的可能性, 也就是能夠冷靜地將橫跨所有領域的商品化及差異化的現況納入視野的一項工具。當我要解構這個詭譎裁臧已不容於世的現代都市時, 所拍攝的相片不帶任何言語, 僅是捕捉了某個樣貌, 在這其中有一種全新的思維即將展開。

築地仁, 《Camera Mainichi》, 1984年9月号, p. 298

1947 年生於神奈川縣。起初自學攝影，爾後師事書籍設計師菊地信義，學習攝影的表現和思考方法，1960 年代後半起作品以城市為舞台，排除一切抒情成分，以敏銳的視角探求攝影的本質。1979 年與攝影史研究者金子隆一，以及攝影師島尾伸三、谷口雅共同創立「CAMERA WORKS」，發行小冊刊物『camera works tokyo』(1979-95 年)。主要個展有「方向量」(PHOTO GALLERY prism, 東京, 1977 年)、「寫真像」(ZEIT-FOTO SALON, 東京, 1984 年)、「Vertical, (DOMAIN) (垂直狀的, (領域))」(Mole, 東京, 1992 年)、「Objects, Faces and Anti-Narratives - Rethinking Modernism (物品・臉龐・反物語—現代主義的反思)」(東京都寫真美術館, 東京, 1995 年)、「Hitoshi Tsukiji Now <Naze・Ima・Kokoni> 1974-1998 (築地仁的現在<此刻・為何・在此> 1974-1998)」(SHADAI GALLERY, 東京, 1998 年)、「寫真像」Taka Ishii Gallery Photography / Film (東京, 2017 年) 等。攝影集有《Vertical, (DOMAIN) (垂直狀的, (領域))》(自費出版, 1975 年)、《海光》(CAMERA WORKS, 1980 年)、《寫真像》(CAMERA WORKS, 1984 年)、《TOSHIBA》(與 Lewis Baltz 合著, UPU, 1989 年)、《築地仁 寫真》(日本寫真企劃, 2015 年) 等。曾獲日本寫真協會新人賞 (得獎作品「寫真像」, 1985 年)。作品主要收藏於東京工藝大學 SHADAI GALLERY、國際交流基金、川崎市民美術館、東京國立近代美術館、東京都寫真美術館、上海美術館、普林斯頓大學美術館、Fondazione MAST 等處。

For further information please contact:

Exhibition: Yuko Kosuge Press: Marie Okamura

5-17-1 2F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032

tel: 81-3-5575-5004 fax: 81-3-5575-5016 e-mail: tigpf@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Gallery hours: 11:00-19:00 Closed on Sun, Mon and National holidays



Hitoshi Tsukiji

“Mother Police City”, 1983 - 1984

Polaroid

Image size: 11.4 x 8.9 cm

Paper size: 13.2 x 10.6 cm

© Hitoshi Tsukiji



Hitoshi Tsukiji

“Mother Police City”, 1983 - 1984

Polaroid

Image size: 8.9 x 11.4 cm

Paper size: 10.6 x 13.2 cm

© Hitoshi Tsukiji