Taka Ishii Gallery

Photography / Film

5-17-1 2F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan
tel 03 5575 5004
fax 03 5575 5016
web www.takaishiigallery.com
email tigpf@takaishiigallery.com

宮本隆司 「建築啟示錄」
日期：2019 年 5 月 11 日（週六）－ 6 月 15 日（週六）
地點：Taka Ishii Gallery Photography / Film
開幕酒會：5 月 18 日（週六） 18:00－20:00

Taka Ishii Gallery Photography / Film 將於 5 月 11 日（六）至 6 月 15 日（六）期間，舉行宮本隆司個展「建築啟示錄」。本展為 Taka Ishii Gallery 第 2 度舉行宮本的個展，將由 1989 年榮獲第 14 屆木村伊兵衛攝影獎的代表系列作品之一《建築啟示錄》中，精選約 20 件作品展示。

形成攝影作品的要素，即為光線、黑暗，以及感光材料。無論攝影是否數位化，我認為這項原則是不變的。當通過鏡頭或針孔的光線在黑暗空間裡的感光材料上形成影像，便建立起一種固定下來的世界觀。所謂攝影，便是使光線與感光材料在黑暗中相遇的行為。城市背後存在著更深層的黑暗，我也認為這種光線與感光材料在其中產生的交會，只有可能被增強，而不會因此消逝。

宮本隆司，「序言」，《新・建築啟示錄》，平凡社，2003 年，第 5 頁

1977 年自身首度的個展之後，宮本持續建築雜誌及畫報等工作之餘，同時也一邊思索自己身為一名攝影家的創作方向。1983 年他目睹到中野監獄（日文原文：中野刑務所）的拆除工地現場，並受到強烈的震撼，其後耗時半年，將整個拆除過程拍攝下來。在內與外的分界線完全消逝的異質空間裡，他將洩入其間的光線形跡以影像的形式呈現，作品中捕捉到的是，由使用目的及意義框架中獲得解放的建築物本身原有之樣貌。像是因雜誌採訪工作造訪德國時所見的柏林大劇院拆除工程，或是以拆解為前提所搭建而成的筑波科學萬國博覽會展覽館，以及其他劇場及賽馬場的拆除紀錄等作品之中，可以見到宮本對於「作為『物體』之建築本質」的探求，並將目光擺在城市與建築於形態上的變化。其後在 1986 年舉行的個展「建築啟示錄」中，他發表了由 1983 年至 1986 年的 4 年間所拍攝的作品，並於 1988 年出版同名的攝影作品集。建築作為城市現代化的構成要素之一，宮本透過攝影紀錄下其消逝過程的行為裡不僅充滿了批判性，他直接正面捕捉因拆解而質變的空間本身，而非止於一種圍繞著消逝與重生的敘事手法，也使得這樣的作品受到廣大的回響，其後與 1989 年展示及出版的另一個系列作品《九龍寨城》共同獲得木村伊兵衛攝影獎的殊榮。

宮本對於城市及建築之中涵括的各種議題抱持著相當獨特的觀點，由本次展出的《建築啟示錄》、拍攝下香港高樓貧民聚落的《九龍寨城》、捕捉日本阪神淡路大地震受災地的《神戸 1995》，以至於針對日本泡沫經濟瓦解後急速遽增的遊民居所問題拍攝而成的《紙箱之家》等作品，皆得以窺知這一連串的系列作品在宮本的創作世界中，形成一股相當主要的洪流。

【同期間相關展覽資訊】
宮本隆司 「Invisible Land」
日期：2019 年 5 月 14 日－7 月 15 日
地點：東京都寫真美術館
〒153-0062 東京都目黑區三田 1-13-3 惠比壽花園廣場內 tel：81-3-3280-0099
休館日：週一（惟 7 月 15 日為國定假日，照常開放）

1947 年出生於東京都。就讀多摩美術大學平面設計學科，畢業後曾任職於建築相關雜誌的編輯部門，其後成為獨立攝影家。拍攝對象以建築物為中心，透過獨特的視角攝下都市的變化、瓦解以及重生的景象。其中，透過鏡頭記錄建築物拆除過程的《建築啟示錄》(1986 年)，以及拍攝香港高樓貧民聚落的《九龍寨城》（1988 年）等作品特別受到日本國內外的高度評價。主要個展包括「宮本隆司攝影展」(世田谷美術館，東京，2004 年)、「Urban Apocalypse」(貝桑尼藝術之家，柏林，1999 年)、「KOBE 1995 After the Earthquake+」（法蘭克福現代藝術博物館，法蘭克福，1999 年)、「建築啟示錄」(HILLSIDE GALLERY，東京，1986 年）等。曾榮獲第 55 屆藝術選獎文部科學大臣賞（得獎作品：世田谷美術館個展「宮本隆司攝影展」，2005 年)、第 6 屆威尼斯雙年展建築展金獅獎（得獎作品：展覽「KOBE 1995 After the Earthquake」，1996 年)、第 14 屆木村伊兵衛賞（得獎作品：攝影集《建築啟示錄》、《九龍寨城》及個展「九龍寨城」，1989 年）等獎項。作品主要收藏於舊金山現代藝術博物館（舊金山)、Deutschen Centrum für Photographie（柏林)、東京國立近代美術館（東京）等機構。

For further information please contact:
Exhibition & Press: Marie Okamura
5-17-1 2F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032
tel: 81-3-5575-5004 fax: 81-3-5575-5016 e-mail: tigpf@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com
Gallery hours: 11:00-19:00 Closed on Sun, Mon and National holidays

Ryuji Miyamoto
“Grosses Schauspielhaus, Berlin”, 1985
Gelatin silver print
Image size: 34.3 x 50.9 cm
Paper size: 50.9 x 60.6 cm
© Ryuji Miyamoto

Ryuji Miyamoto
“Octagon Tower, Roosevelt Island, New York”, 1991
Gelatin silver print
Image size: 50.5 x 39.9 cm
Paper size: 60.6 x 50.6 cm
© Ryuji Miyamoto

Ryuji Miyamoto
“Pavilions of Tsukuba Expo. ’85, Tsukuba”, 1985
Gelatin silver print
Image size: 36.8 x 53.1 cm
Paper size: 50.8 x 60.7 cm
© Ryuji Miyamoto