



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan
tel +81 (0)3 6434 7010
fax +81 (0)3 6434 7011
web www.takaishiigallery.com
email tig@takaishiigallery.com

法貴信也

日期：2019年9月14日 - 10月12日

地點：Taka Ishii Gallery Tokyo

開幕酒會：9月14日（週六）18:00-20:00

Taka Ishii Gallery 將於9月14日（六）至10月12日（六）期間，舉行法貴信也的個展。本展為法貴於本藝廊睽違5年第5度的展出，將展示最新的繪畫作品約15件。

为了不使汗濁這項要素僅止於一種對於地面及線條的緩衝，我嘗試讓地面、汗濁、線條這三者相互制衡，如此一來，這種三者能夠彼此調換的狀態，便使得繪畫可以不斷地轉動。……

當要透過劃製的方式，在一塊尺寸超越身體可及的畫布上從事創作時，一般而言會採取以下兩種方式：一是將身體化作圓規或是量尺，以圖樣填滿整個畫面；另一種方式則是利用由身體延伸出去的畫具，將擴展開來的動作軌跡呈現於畫面之上。然而，在顯然是藉由人體動作所完成的繪畫之中，依然存在著某些是上述兩種方式仍無法完整詮釋的。在面對這樣的繪畫作品時，我認為應當思考的並不是如何透過一副個人的身軀自然而然地繪出作品，而是如何獲得一個違反自然的「作畫身軀」，以因應繪畫對自身的要求。在我得到這個結論之後，至今已有相當一段時間了。

法貴信也（摘錄自2019年8月之作品論述）

法貴在繪畫上所採用的「雙線畫」表現手法，乃是將黑色的線條分解為深藍及赤褐的兩色雙線，這種獨特的作畫方式為他自身的創作帶來了全新的方向。他也長年透過作品探討「地面」與「規模」這兩種概念。2012年以後，相對於營造出錯覺且獨具造型的「線條」，法貴在一直以來被視為是一種中立空間的「地面」之中，開始納入「汗濁」這項要素，進行一連串的創作。其後，他更發展出一個嶄新的構想，也就是事後再根據汗濁、線條、地面這三者之間的整體關聯性，以決定各自所扮演的角色定位，這樣的概念為本次個展的最新作品呈現出更加複雜的空間感。此外，法貴也將焦點擺在抽象畫的「身體特質」之上，以各種大小尺寸的畫布進行創作，其中所繪出的獨特線條、型態，以及其間的關聯性，亦伴隨著作品中蘊含的身體特質，展現出繪畫豐盈充沛的樣貌。在此誠摯邀請各界人士蒞臨參觀法貴信也的最新創作。

法貴信也，1966年生於京都，自京都市立藝術大學大學院美術研究科繪畫專攻取得碩士學位之後，目前以同地為據點從事創作。主要的展出有「ASSEMBRIDGE NAGOYA 2017」（名古屋海關港區宿舍舊址，愛知，2017年）、「Spider's Thread（蜘蛛絲）」（豐田市美術館，愛知，2016年）、「NEW PHRASES in CONTEMPORARY PAINTING A Curator's Message 2012（策展人的訊息2012 當代繪畫的現今）」（兵庫縣立美術館，兵庫，2012年）、「Texture and Sense（肌理與氣息）」（青森國際藝術中心，青森，2012年）、「Garden of Painting（繪畫

的庭園)」（國立國際美術館，大阪，2010 年）等。作品主要收藏於豐田市美術館（愛知）、國立國際美術館（大阪）、高松市美術館（香川）、岡崎市美術博物館（愛知）等機構。

For further information please contact:

Exhibition: Junko Yasumaru / Press: Takayuki Mashiyama

6-5-24 3F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032

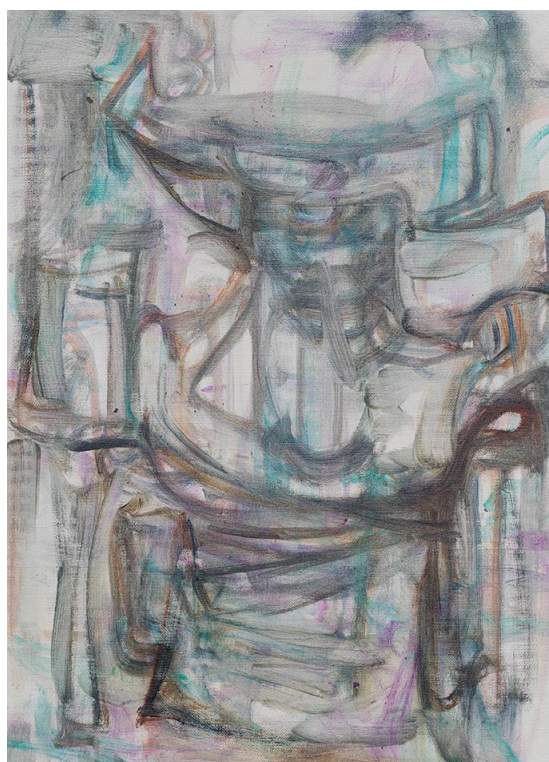
tel: 03-6434-7010 fax: 03-6434-7011 e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com



Nobuya Hoki, “Untitled”, 2019

Oil on canvas, 130.3 x 89.4 cm

© Nobuya Hoki



Nobuya Hoki, “Untitled”, 2019

Oil on canvas, 45.5 x 33.3 cm

© Nobuya Hoki