



Taka Ishii Gallery

Photography / Film

5-17-1 2F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan
tel 03 5575 5004
fax 03 5575 5016
web www.takaishiiigallery.com
email tigpf@takaishiiigallery.com

奈良原一高 「星辰的記憶」

日期：2019年11月1日—12月21日

地點：Taka Ishii Gallery Photography / Film

開幕酒會：11月1日（週五）18:00—20:00

Taka Ishii Gallery Photography / Film 將於11月1日（五）至12月21日（六）期間，舉行奈良原一高個展「星辰的記憶」。奈良原於1956年推出成績亮眼的處女作《人類的土地》之後，於1960年代期間旅居歐洲，1970年代將據點移至美國，以獨特的宏觀視角，捕捉了不同時空背景下演變的文明中蘊涵的各個層面，稱作「文明的光景」，並採取「個人紀實」這種極具詩意的表現手法，開啟了日本攝影史的新時代。本次個展將由系列作品《星辰的記憶》中，精選約9件作品展示，這是奈良原自1970年起旅居美國4年期間逕行的美國橫越壯旅中所拍攝下來的作品。

由副平流層的高度俯瞰美洲大陸時，可以見到如同火星運河般的裂痕，那便是穿梭於沙漠及草原之間的柏油高速公路。由東往西，那漆黑的閃電劃破了時差3小時的空間。沿著這道閃電，許多民族過去曾以篷車馳騁於此。一望無際的平原、山丘、溪谷、森林及河岸，在不同的土地上各自留下了不同的足跡，決心在此安家立業的理由究竟是什麼？在更久以前的冰河時期，由西往東橫渡當時仍以陸地相連的白令海峽，這些自亞洲移居而來的美洲原住民，他們所見到的精靈皆普遍存在於這塊大陸的樹木、魚鳥、星辰之中。正如他們將自身視為大自然的一部分，這地被通透的靈氣所包覆的大地雖是蠻野不羈，卻又如此美妙。時至如今，漆黑的閃電像是莫比烏斯環一般，將這個恰似浩瀚宇宙的精靈國度與現代連結起來。

再者，在這個莫比烏斯的國度所發行的1元紙鈔背面，畫有一個詭譎的金字塔，頂端有一隻眼睛如星辰般閃耀。記載於其上的拉丁文「NOVUS ORDO SECLORUM」，也就是「世界的新秩序」之意，而「ANNUIT COEPTIS」即「COEPTIS」的時代。COEPTIS是古埃及的王，在他在位期間，曾有一本書籍預言出未來新世界將開始的時間點。而不可思議的是，該預言竟與美利堅合眾國的成立之日吻合。1950年7月4日的夜晚，丹尼爾·W·弗萊（Daniel W. Fry）在白沙飛彈靶場搭上了降落於該地的不明飛行物體，時速1280公里，巡航高度56公里。

奈良原一高《星辰的記憶》PARCO、1987年、n.p.

在遼闊無垠的美洲大陸，奈良原目睹了令人聯想起宇宙真空，那深不見底的「無水之海」，其後他歷經細膩的觀察與考證，將神秘的大自然景緻、生活於其間的人類樣貌，以及由人為建立的國家（man-made nation）所形成的美國形象，以一種令人印象深刻的方式捕捉下來。旅美期間累積的創作，在歸國之後整理成《星辰的記憶》（1987年）、《消逝的時間》（1975年）、《生之歡騰》（1972年），以及《百老匯》（1991年）等作品集，亦在美國的藝廊舉行個展，並以「世界32名偉大的攝影家」之姿躍上海外的雜誌專題，這一連串的作品發表，也成為奈良原在國際間評價更為提升的重要契機。

於Taka Ishii Gallery Tokyo 一樓的展示空間（Taka Ishii Gallery Tokyo Viewing Room），將同時舉行奈良原一高的作品集《Rose Sélavy》之展示。

【同時舉行之展覽】

奈良原一高 「Rose Sélavy」

日期：2019年11月1日（五）—12月21日（六）

地點：Taka Ishii Gallery Tokyo viewing room

1931 年生於福岡縣，自幼跟隨身為檢察官的父親四處調職，在日本各地度過青少年時光。1946 年開始接觸攝影，對於藝術及文學也產生興趣。1954 年畢業於中央大學法學部，進入早稻田大學大學院藝術（藝術史）專攻的碩士課程就讀。1955 年參與以池田滿壽夫、齋藤等新秀藝術家為主的藝術團體「實在者」，期間與池田龍雄、河原温、瀧口修造等人交流，也結識了東松照明、細江英公等攝影家，並於 1959 年共同成立攝影家團體「VIVO」（於 1961 年解散）。其後，創作據點轉移至巴黎（1962-65 年）和紐約（1970-74 年）等城市，在世界各地從事攝影活動，大小展覽及攝影集皆受到國際上高度矚目。主要個展有「人間的土地」（松島藝廊，東京，1956 年）、「Ikko Narahara」（歐洲攝影之家美術館，巴黎，2002-2003 年）、「Mirror of Space and Time: Synchronicity（時空之鏡：共時性）」（東京都寫真美術館，2004 年）等。主要獲獎為日本寫真批評家協會新人賞（1958 年）、藝術選獎文部科學大臣賞（1968 年）、每日藝術賞（1968 年）、日本寫真協會年度賞（1986 年）、紫綬褒章（1996 年）等。

For further information please contact:

Exhibition & Press: Marie Okamura

5-17-1 2F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032

tel: 81-3-5575-5004 fax: 81-3-5575-5016 e-mail: tigpf@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Gallery hours: 11:00-19:00 Closed on Sun, Mon and National holidays



Ikko Narahara

“Stellar Memories”, 1972

C-print

© Ikko Narahara



Ikko Narahara

“Stellar Memories”, 1972

C-print

© Ikko Narahara