



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan

tel +81 (0)3 6434 7010

fax +81 (0)3 6434 7011

web www.takaishiiigallery.com

email tig@takaishiiigallery.com

奈良原一高 「Rose Sélavy」

日期：2019 年 11 月 1 日－12 月 21 日

地點：Taka Ishii Gallery Tokyo viewing room

Taka Ishii Gallery 將於 11 月 1 日（五）至 12 月 21 日（六）期間，舉行奈良原一高個展「Rose Sélavy」。奈良原一高在 1970 年代接受瀧口修造的請託，拍攝了收藏於美國費城藝術博物館的作品——馬歇爾·杜象的《甚至，新娘被她的單身漢們脫光衣服》（英文名：“The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even”，該作品亦被稱作《大玻璃（The Large Glass）》）。在充滿整個展覽空間的光影變化裡，奈良原將具有透光性的玻璃作品拍攝成一系列的攝影作品，在 1991 年以《杜象的大玻璃與瀧口修造的雪茄菸盒》一書出版。而在本次的展覽中，將展出奈良原於 2018 年出版的攝影作品集《Rose Sélavy》，其中選錄了《大玻璃》系列中最具代表性的 7 件作品。

向來不在美術館及餐廳按下快門的奈良原一高，竟允諾了瀧口修造的請託，也就是完成一本為馬歇爾·杜象的《大玻璃》留下論述的著作，這個瀧口爾後畢生無法實現的夢想。於是在 1973 年入秋後的某一天，果敢地踏入費城藝術博物館，來到這個傳說中的一隅。此時非常巧妙且幸運地，座落於貫穿牆面的落地窗之外那個時常停擺不動的噴泉，居然開始噴濺起水花。

其後攝影家回顧了直到拍攝當天為止的心路歷程，談到自己如同滴落在山頂岩石上的一滴水，沿著地底下黑暗的渠道，來到一棵樹的根部尾端，隨後被樹根吸收，最終停留於樹葉之上。他將《大玻璃》這個極其稀有的藝術作品比擬為一片樹葉，認為自己的攝影作品像是停留在樹葉上的水滴。

這滴水滴在那天，委身於透入龜裂玻璃的光影變化以及那段時光之中，此後再歷經更為長久的歲月更迭於地底下流動，如今以 *Crystal Print* 的形式復甦，化為益發璀璨的偶然並散亂於外，意圖使我們目眩沉迷。

平出隆「一滴的散亂」

奈良原一高作品集《Rose Sélavy》來稿

《大玻璃》系列作品直至本次展出的攝影作品集《Rose Sélavy》出版以前，奈良原未曾以自身攝影作品的形式發表。這部作品集由與奈良原交情深厚的藝術家岡崎和郎於系列中選出 7 件作品，使用 *Crystal Print* 相紙及高度的沖印技術重現作品既透明又鮮艷的色調，再由同為奈良原摯友的設計家勝井三雄為書本的裝幀操刀。透過本作品集，不僅得以重新思索奈良原的攝影創作，同時也讓人聯想到圍繞於該作品之上的各種關聯性，像是勝井和岡崎兩人之間因奈良原而串起的關係，或是交織於作品背後，杜象與瀧口修造的種種。

【作品集資訊】

奈良原一高《Rose Sélavy》

NARAHARA IKKO ARCHIVES + Tokyo Publishing House 出版（2018 年）

作品集設計及製作：勝井三雄、岡崎和郎、TOPART 鎌倉

7 Lambda crystal prints

Image size: 52.2 x 37 cm / Paper size: 61 x 50.8 cm

Box size: 61.2 x 52.7 x 5.5 cm

Edition of 7

1931 年生於福岡縣，自幼跟隨身為檢察官的父親四處調職，在日本各地度過青少年時光。1946 年開始接觸攝影，對於藝術及文學也產生興趣。1954 年畢業於中央大學法學部，進入早稻田大學大學院藝術（藝術史）專攻的碩士課程就讀。1955 年參與以池田滿壽夫、靨嘔等新秀藝術家為主的藝術團體「實在者」，期間與池田龍雄、河原溫、瀧口修造等人交流，也結識了東松照明、細江英公等攝影家，並於 1959 年共同成立攝影家團體「VIVO」（於 1961 年解散）。其後，創作據點轉移至巴黎（1962-65 年）和紐約（1970-74 年）等城市，在世界各地從事攝影活動，大小展覽及攝影集皆受到國際上高度矚目。主要個展有「人間的土庫」（松島藝廊，東京，1956 年）、「Ikko Narahara」（歐洲攝影之家美術館，巴黎，2002-2003 年）、「Mirror of Space and Time: Synchronicity（時空之鏡：共時性）」（東京都寫真美術館，2004 年）等。主要獲獎為日本寫真批評家協會新人賞（1958 年）、藝術選獎文部科學大臣賞（1968 年）、每日藝術賞（1968 年）、日本寫真協會年度賞（1986 年）、紫綬褒章（1996 年）等。

For further information please contact:

Exhibition & Press: Marie Okamura

6-5-24 3F Roppongi, Minato-ku, Tokyo, 106-0032 tel: +81 (0) 3 6434 7010 fax: 81 (0) 3 6434 7011

e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Tue-Sat 11:00 - 19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



Ikko Narahara

“Rose Sélavy”, 2018

Published by NARAHARA IKKO ARCHIVES + Tokyo

Publishing House

Edition of 7, all copies are numbered

7 lambda crystal prints, mounted on aluminum

Image size: 52.2 x 37 cm

Print size: 61 x 50.8 cm

Box size: 61.2 x 52.7 x 5.5 cm

© Ikko Narahara

© Association Marcel Duchamp / ADAGP, Paris & JASPER,

Tokyo, 2018 G1308

