

荒木經惟「花曲」**日期: 2019年11月21日 - 2020年1月19日****地點: SHOP Taka Ishii Gallery (香港)****開幕酒會: 11月21日 (週四) 6-8pm**

SHOP Taka Ishii Gallery 將於 2019 年 11 月 21 日 (四) 至 2020 年 1 月 19 日 (日) 期間舉行荒木經惟的個展「花曲」, 作為荒木在 Taka Ishii Gallery 的第 28 個展覽, 並紀念本店成立一周年。是次展覽將展示精選攝影作品以及兩個時尚品牌合作系列, 包括 SOPH. 的「NOBUYOSHI ARAKI x uniform experiment」及 Virgil Abloh 的「COMING OF AGE」。眾多展品皆圍繞著荒木標誌性的花卉主題, 其中攝影作品《花曲》(1997 年) 將特製成牆紙呈現, 改造展覽的空間。此外, 展覽期間也將同時展示及販賣稀有的絕版經典書籍和限量版次作品。

自童年時代, 花朵便象徵著情慾和毀滅情緒活在荒木的想像之中。荒木成長在東京市中心, 鄰近的淨閑寺供奉著吉原的青樓女子的亡靈, 他小時候常到寺裡觀看墓地的獻花。對荒木而言, 佈置已凋謝的花卉是復興生命的一種形式, 而攝影則永遠記錄這短暫的美麗。

「花在越接近死亡時越具有生命力。即將枯萎之前是最美的。靠上前, 聽一首醉於性靈的花曲。」

荒木經惟《花曲》, 新潮社, 1997 年, p.1

有別於他早期在毀滅風格的布景前擺放鮮花的做法, 《花曲》系列以特寫鏡頭強調盛開的花朵自身的腐爛。生意盎然的花卉不掩飾地透露著一股性感氣息, 而大膽、意想不到的色彩組合則創造出藝術家所描述的「花的交配場景」。

其他展出的攝影系列包括《67 反擊》(2007 年) 和《空景·近景》(1991 年), 呈現裸體、天空景緻和枯萎的花朵等主題。有如標題所暗示, 《67 反擊》是荒木在 67 歲時對數碼攝影和社會上的審美現狀所作出的反擊。該系列使用 6 x 7 的相機和膠片, 以拍攝已婚的中年女性著稱。這些女性被荒木經惟認為「儘管生命中有汗穢不堪與過犯也要活著」的「真實的女性」。而深色調的黑白照片則選自《空景·近景》, 屬於荒木在他的愛妻陽子於 1990 年 1 月去世後所拍攝的深刻的個人系列。作品可見一些與陽子的回憶相關的物件, 包括凋謝的花朵, 以細膩的情感和精湛的工藝技巧被記錄下來。荒木曾在一次採訪中說:「我愛我的妻子, 這些痕跡留在我的感覺和我的身體裡, 這些痕跡在照片中得以保留。」這輯感性的作品表達了他不可思議的愛, 這份愛也是他作為「私小說」攝影師的出發點。

荒木狂野、大膽、盡興的攝影手法在藝術界和時尚界皆獲得了高度評價。這位日本攝影大師曾與多個國際時尚品牌和標誌人物合作, 包括 Issey Miyake (1997 年)、CHRISTIAN DADA (2016 年)、mame (2016 年)、Supreme (2016 年)、Saint Laurent (2017 年)。2019 年的時尚合作項目「NOBUYOSHI ARAKI x uniform experiment」的合作單品均印有寶麗來花卉系列和藝術家的簽名。這些寶麗來由著名音樂家、製作人、設計師藤原浩 (Hiroshi Fujiwara) 親自挑選。藤原同時是音樂、街頭時尚和潮流文化的指標性人物。而專門為 Taka Ishii Gallery 及是

次展覽製作的特別單品「NOBUYOSHI ARAKI x uniform experiment」僅供本店出售。另一個展出的合作項目則選自 Little Big Man Gallery 本年度於洛杉磯舉辦的展覽「COMING OF AGE」，其中的獨家 T 恤展示荒木的攝影系列《Satchin》。「COMING OF AGE」由 Pyrex Vision 和 OFF-WHITE 的品牌持有人、建築師、設計師、創意總監 Virgil Abloh 親自策劃，該展覽與 Abloh 的 Louis Vuitton 的 SS19 系列的宣傳活動有緊密關聯，兩者皆探討了相似的少年時代及青春等主題。「COMING OF AGE」曾於北京和慕尼黑的 Espace Louis Vuitton 舉辦。

荒木經惟，1940 年生於東京都，居於東京的攝影師。自 70 年代以來，荒木著眼於自身與攝影對象之間的親密關係，拍攝下的作品獲得高度評價，像是妖媚的花朵、緊縛的裸體、天空景緻、食物、東京街景、他飼養的貓等，攝影對象表露出強烈的情慾及毀滅情緒，確立了他獨特的攝影風格。荒木積極地在日本國內外眾多的美術館舉辦大小展覽，亦致力於發表自身的攝影集，至今發行的攝影作品集冊數已高達 520 本以上，以一名戰後日本攝影界的代表性攝影家之姿聞名於國際。主要個展有「感傷之旅，1971-2017-」（東京都寫真美術館，東京，2017 年）、「Araki」（吉美國立亞洲藝術博物館，巴黎，2016 年）、「往生寫集—臉龐· 空景· 街道」（豐田市美術館，2014 年）、「荒木經惟攝影集展 Araki」（IZU PHOTO MUSEUM，靜岡，2012 年）、「私· 生· 死」（巴比肯美術館，倫敦，2005 年）等。曾獲頒日本寫真協會年度獎（1990 年）、奧地利科學藝術榮譽勳章（2008 年）、第 54 屆每日藝術賞特別獎（2012 年）等獎項。



Nobuyoshi Araki
"67 Shooting Back", 2007
RP direct print
Image size: 47 x 59.2 cm
Paper size: 50.7 x 61 cm
© Nobuyoshi Araki



NOBUYOSHI ARAKI x uniform experiment
"FLOWER"
© SOPH.

SHOP Taka Ishii Gallery Inquiries: Yichien Lee
Shops 4A & 4B, UG/F, Bo Fung Mansion, No.1 St. Francis Yard, Wan Chai, Hong Kong
tel +852 3619 0011 / fax +852 3618 9824 / web www.takaishiigallery.com / email tighk@takaishiigallery.com
opening hours: 11am-7pm / closed: Monday