

Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan  
tel +81 (0)3 6434 7010  
fax +81 (0)3 6434 7011  
web [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)  
email [tig@takaishiigallery.com](mailto:tig@takaishiigallery.com)

## 勅使河原 蒼風

日期：2019年11月29日—12月27日

地點：Taka Ishii Gallery Tokyo

開幕酒會：11月29日（週五）18:00—20:00

Taka Ishii Gallery 將於11月29日（五）至12月27日（五）期間，舉行花道草月流之創始人勅使河原蒼風（1900年—1979年）的個展。勅使河原為二次大戰後的日本藝術史留下顯著的成就，而本次展覽將以創作初期的重要作品〈火車〉（1951年）為主軸，配合相關的珍貴文獻，展出由1950年代至1970年代期間完成的一系列立體作品及書法。

勅使河原蒼風出生於1900年，為花道家勅使河原和風的長男。他自幼受到花道的薰陶，其才能出類拔萃，很快便展露頭角引起矚目。然而，他逐漸開始對於當時形式主義至上的傳統花道產生懷疑，其後於1927年與其父斷絕師徒關係，在東京創立草月流。二次大戰後偕同小原豐雲、中川幸夫等人共同主導「前衛花道運動」，大幅偏離過往花道的既定傳統，掀起了一股空前的花道風潮。

勅使河原早在二次大戰爆發之前，便開始關注歐洲的藝術趨勢，在日本戰後的復興期間，他將現代藝術的實驗精神運用於花道之上，嘗試融合鐵製花器及植物，製作出〈散步〉（1951年）及〈火車〉（1951年）等作品。其後則發表了未使用任何花材的鐵製立體作品〈群體〉（1953年），在該作品的創作過程中，他所留下的手記寫道，「我要證明無論何種素材，皆得以實踐藝術表現」，就如同花材的使用一般，他秉持著同等的態度，將鐵、石、木等素材導入作品，使花道能夠由徒具形式的框架中獲得解放。

勅使河原於1952年首度赴美，1955年則首度赴歐，在這些遊歷之中他接觸了大量的現代藝術作品，隨後便發表了木雕作品〈樹獸〉（1955年），充分突顯出松樹根部渾然天成的有機造型。創作這件作品之後，他開始轉為運用樹根、木塊等木質素材，作品的尺寸和規模亦逐漸擴大。像是作品〈生命〉（1956年），乃是利用樹齡有千年之久，總重量高達3噸的藤蔓製作而成。此外，他為伊勢神宮參宮博覽會所製作的主視覺地標塔〈摩天〉（1958年），則是一件有30公尺之高的花道作品。而在60年代接連發表的代表作，像是作品名稱引用自日本古籍《古事記》的〈八雲〉（1962年），以及〈力〉（1963年）等，皆蘊涵了植物強韌的生命力，其規模之大也是前所未有的。

勅使河原的作品賦予花道一種嶄新的現代藝術具象特質，很快地便吸引了藝術史學者及藝術家的目光，自50年代初期，他開始參與日本國內外美術館的大小聯展，亦在京都國立美術館（1967年）、巴黎時尚博物館（巴黎，1971年）等諸多知名藝術博物館及畫廊舉行個展。其中特別值得一提的是，不定型藝術（Art Informel）理論的倡導者米歇爾·達比埃（Michel Tapié）在1957年首度訪日，並親臨草月流的三田教室之時，對於勅使河原給予高度評價，稱他為當代最傑出的前衛雕塑家之一，並將勅使河原的作品納入許多自身策劃的展覽之中。

此外，在勅使河原蒼風之子—勅使河原宏的主導之下，於草月藝術中心實現了約翰·凱吉（John Cage）與大衛·都鐸（David Tudor）的演奏會（1962年），以及摩斯·肯寧漢舞團（Merce Cunningham Dance Company）的日本公演（1964年）等，亦堪稱一名前衛藝術的守護者，帶給日本藝術史深遠的影響。

勅使河原的主要個展有「勅使河原蒼風—超越戰後日本的異樣前衛」（世田谷美術館，2001年）、「草月與那個時代」（蘆屋市立美術博物館·千葉市美術館，1998-1999年）、「勅使河原蒼風遺作展」（草月美術館，東京，1981年）、「勅使河原蒼風展〈書法與雕刻〉」（西武美術館，東京，1980年）、Haus Mei（科隆，1972年）、巴黎時尚博物館（巴黎，1971年）、米德海姆博物館（安特衛普，1971年）、「勅使河原蒼風的雕刻」（京都國立近代美術館，1967年）、比利時皇家美術館（布魯塞爾，1966年）、林肯中心（紐約，1964年）、Sala Gaspar（巴塞隆納，1959年）、Stadler Gallery（巴黎，1959及1961年）、Martha Jackson Gallery（紐約，1959年）、巴葛蒂爾宮（巴黎，1955年）等。主要的聯展則有「國際當代藝術展」（大皇宮，巴黎，1963年）、「由自然邁向藝術」（格拉西宮，威尼斯，1960年）、「新世界繪畫展—不定型與具體」（高島屋，大阪，1958年）、「世界當代藝術展」（普利司通美術館，東京，1957年）、「抽象與幻想〈如何解讀非寫實藝術〉」（國立近代美術館，東京，1953年）等。1962年榮獲藝術選獎文部大臣賞，亦曾獲法國政府頒予法國榮譽勳章的騎士勳位（1961年），以及藝術與文學勳章的軍官勳位（1960年）。

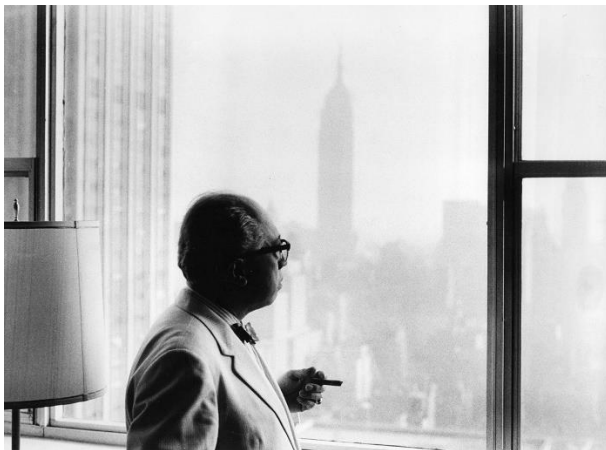
協辦單位：一般財團法人草月會

For further information please contact: Exhibition & Press: Takayuki Mashiyama

6-5-24 3F Roppongi, Minato-ku, Tokyo, 106-0032 tel: +81 (0) 3 6434 7010 fax: 81 (0) 3 6434 7011

e-mail: [tig@takaishiigallery.com](mailto:tig@takaishiigallery.com) website: [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)

Tue-Sat 11:00 - 19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



© Sogetsu Foundation