Taka Ishii Gallery

Photography / Film

5-17-1 2F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan
tel 03 5575 5004
fax 03 5575 5016
web www.takaishiigallery.com
email tigpf@takaishiigallery.com

吉野英理香 「MARBLE」
日期：2018 年 4 月 7 日－5 月 19 日
地點：Taka Ishii Gallery Photography / Film
開幕酒會：4 月 7 日（週六）18:00－20:00

Taka Ishii Gallery Photography / Film 將於 4 月 7 日（六）至 5 月 19 日（六）期間，舉行吉野英理香個展「MARBLE」。本次為吉野於 Taka Ishii Gallery 第 3 度的個展，將由 2014 年至 2017 年間所拍攝的作品之中，精選 17 件展示。

大理石「MARBLE」一詞源自於希臘語的「MARMARON」，意指「閃耀於光芒之中的結晶石」，
為石灰岩因高溫產生變質作用，重新結晶而生的一種美麗眩目的石材。
性質相異的物質於岩石內部融合，
在米白色的石材表面上，形成許多平緩的曲線，產生 MARBLE 狀的紋路。
我的相機聚焦於日常生活之中，
光線透過鏡頭所構成的畫面，如同彩虹的碎屑一般，經過感光映於底片之上。
此時瞬間化為永恆，無可取代的珍貴時光，便在相紙上浮現。
「MARBLE」象徵著錯綜複雜且嫵媚迷人的時光，
對我而言，也像是能找出自由與希望的一大關鍵。
在這些美妙聲響的吸引之下，我聯想到某些畫面，並且試著藉由攝影的形式表現出來，
哪怕只能實現一點點也好，我希望能夠在畫面中呈現出些許特殊的神韻及色調。
透過鏡頭感受到閃耀於眼前的光芒結晶，
我的慾望繚繞於純白的相紙之上，繪出輕柔和緩的線條。

2017 年 12 月　吉野英理香

摘自『無垢與經驗的攝影　日本新銳藝術家 vol. 14』展覽會目錄，東京都写真美術館，2017 年，p. 18

自從事攝影創作以來，吉野持續不懈地精進自身的攝影表現。在本次的展出中，她將自己的攝影作品與大自然裡經由漫長歲月所形成的大理石（MARBLE）特殊紋理相互對照。吉野的攝影聚焦於日常生活中熟悉的事物之上，不曾為其中的意義下過任何註解，僅是背著相機走在路上，漠然地將目光所及之處截取下來。讓視線隨著偶然與必然的洪流漂泊，尋求令人牽念的光景或是未曾涉獵的陌生事物，在確信為自身親眼所見之後，隨即按下快門。其後，將累積到某種程度的相片沖印出來，改變其排列組合之際，一邊蒐集更多自身欲見的畫面斷片，並投入更進一步的攝影創作。透過反覆進行這種可說是相當樸實的攝影與編輯工作，加深了吉野的創作世界裡所累積下來的時間、記憶、經驗等元素，也使得其風格益發精煉濃縮，展現出藝術家獨樹一格的氛圍。吉野於 2011 年發表由黑白轉為彩色攝影創作的《Just Like the Radio》之後，至今一連串的作品裡，她的創作始點「街拍」之手法，依然貫徹於各個系列作品之中。前次發表的作品《NEROLI》（2016 年）裡所呈現出的靜謐與強韌，透過她對於時光流逝的獨特感受，在本次個展「MARBLE」之中，形成更豐富的皺褶與層次，吸引鑑賞者來到她的創作世界裡一窺究竟。

配合本次展覽，本藝廊將出版攝影作品集《MARBLE》。
【攝影集資訊】
吉野英理香《MARBLE》
Taka Ishii Gallery Photography / Film 出版（2018 年）
售價：2,300 日圓（未稅）
平裝，40 頁，共刊載 24 張作品圖片，H21 x W27.2 cm
專文特邀金子隆一先生撰寫（英文和日文）

1970 年生於埼玉縣本庄市，1989 年開始從事攝影創作，1994 年畢業於東京綜合寫真專門學校。在學期間受到攝影師鈴木清等人的影響，90 年代後半起以街頭攝影師之姿，發表許多黑白照片作品。2010 年跨足彩色攝影，在東京市區以至關東北部一帶所拍攝的作品充滿嶄新的魅力，吸引許多觀者進入其獨特的世界裡。主要聯展有「Eleven & Eleven: Korea Japan Contemporary Art 2002」(省谷美術館，首爾，2002 年)，「Black Out: Contemporary Japanese Photography」（羅馬日本文化會館，羅馬，2002 年，隨後於巴黎和東京巡迴展出)，「Nonchalant」(4-F Gallery，洛杉磯，2004 年）等。主要個展則為「ICE Echo Wave」(Ginza Nikon Salon，東京，1995 年)、「Enoshima Zero Meter」(Works H.，神奈川，1996 年)，「It’s a New Day」(Ginza Nikon Salon，東京，1998 年)，「Max Is Making Wax」(Viewing Room Yotsuya，YUMIKO CHIBA ASSOCIATES，東京，2001 年)，「Eleanor Rigby」(橫濱市民藝廊 Azamino，神奈川，2008 年)，「Just Like on the Radio」(Port Gallery T，大阪，2011 年)，「Digitalis」(Taka Ishii Gallery Photography / Film，東京，2012 年)，「NEROLI」(Taka Ishii Gallery Photography / Film，東京，2016 年）等。作品為東京都寫真美術館所收藏。

For further information, please contact:
Exhibition: Yuko Kosuge Press: Marie Okamura
5-17-1 2F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032
tel: 81-3-5575-5004 fax: 81-3-5575-5016 e-mail: tigpf@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com
Gallery hours: 11:00-19:00 Closed on Sun, Mon and National holidays

Erika Yoshino
“Untitled”, 2017
C-print
© Erika Yoshino

Erika Yoshino
“Untitled”, 2014
C-print
© Erika Yoshino