

New Jersey

21.–29. August 2009

Vernissage: 20. August 2009

Cédric Eisenring & Thomas Julier

Books and Videos

Deutsch

Die Arbeiten in "Books and Videos" entstanden zwischen Februar und August 2009 in Berlin. Die gestaltwandelnde Metropole mit ihren glänzenden und glitzernden Oberflächen war Inspiration und Ausgangspunkt dieser Arbeiten. Sie entziehen sich den Konventionen herkömmlicher realistischer Dokumentarfotografie und verwenden die Oberflächen und Geometrien der Stadt um eine eigene Formensprache zu erfinden, die mit der Doppelnatur der Fotografie spielt, die sich wesentlich auf Wirklichkeit beziehen muß, gleichwohl Werkzeug zur Schöpfung autonomer, selbstbezoglicher Bilder sein kann. Sie fügen sich zu einer Sinfonie der Großstadt, die zugleich Gegenwartscommentar und Formenspiel ist.

Die Möglichkeiten von Digitalkamera, Laptop und Drucker bestimmen die Bilder. Die Serialität der Arbeiten, die an Minimal Music denken läßt, verweist ebenso sehr auf die Digitalfotografie wie die Oberflächenanmutung und das Farbenspektrum. Motiv und Methode verquicken sich zu Bildern radikaler Gegenwärtigkeit, die um ihre geschichtlichen Bezüge wissen. In sich und als Folge seriell sind die Bücher ein work in progress, das in dieser Ausstellung momentaufnahmenhaft gezeigt wird.

Martin Jäggi

Worldlingo English

The work in "Books and video" developed between February and August 2009 in Berlin. The shape-changing metropolis with its shining and glitzernden surfaces was inspiration and starting point of these work. They extract themselves from the conventions conventional realistic Dokumentarfotografie and use the surfaces and geometry of the city, in order to invent a their own stylistic idiom, which plays tool with the Doppelnatur of the photography, which must refer natureful to reality, nevertheless for the creation of autonomous, reflexive pictures be can. They add themselves to a symphony of the large city, which is present comment and form play at the same time.

The possibilities of digital camera, laptop and printer determine the pictures. The Serialität of the work, which lets think of minimum music, refers likewise very much to the digital photography like the surface seeming and the Farbenspektrum. Motive and method verquicken themselves to pictures of radical presentness, which know around their historical purchases. In itself and as consequence books are serial work in progresses, which is snapshotful shown in this exhibition.

Martin Jäggi