



PRESSEMEDDELELSE

SYSTEMICS #4

AARHUS RAPPORT - AVANTGARDEN SOM NETVÆRK (ELLER: DET ULTRALOKALES POLITIK)

27. SEPTEMBER - 31. DECEMBER 2014

Kunsthall Aarhus er stolt af at præsentere den afsluttende udstilling i SYSTEMICS SERIES, det kunstneriske program for 2013-2014.

Udstillingen ***Aarhus Rapport – avantgarden som netværk (eller: det ultralokales politik)*** tager afsæt i bogen *Århus Rapport 1961-1969*, redigeret af Kristen Bjørnkjær, Mogens Gissel og William Louis Sørensen. Bogen blev udgivet i 1969 af Århus Kunstforening af 1847 (stifterne af det, der i dag hedder Kunsthall Aarhus). Den dokumenterede den eksperimentelle kunstscene i Aarhus i tresserne, og fungerer som katalog over performances, happenings, digtoplæsninger, ny musik, offentlige kunstværker og udstillinger, der fandt sted over hele byen: på spillesteder, Arkitektskolen, det tidligere Forhistorisk Museum, i parker samt gallerier og kunstnersammenslutninger, og mange andre steder. Bogen er et vidnesbyrd om en ekstraordinær aktivitet i Aarhus, på et tidspunkt da byen var et omdrejningspunkt for samtidskunsten i Danmark.

Det ultralokale i udstillingens titel refererer således til en tid hvor samtidskunsten – eller avantgarden – var netværksbaseret på en anden måde end gennem nutidens digitale netværker. Bogen *Århus Rapport* dokumenterer lokal, ofte selvorganiseret kunstnerisk aktivitet. Den kan således ses som en aktiv skrivning af kunsthistorien fra en decentraliseret position.: 'rapporteringen' var ikke bare fra Aarhus men også fra Beder, Odder og Silkeborg, om aktører der nu er nationalt og internationalt ansete kunstnere, og andre som er mere marginale i den danske kunsthistorie. Det var Salvador Dalí som i sin tid tilskrev Michel de Montaigne formelen "Aller á l'universel par l'ultralocal": kun fra det ultralokale kan man nå det universelle.

Aarhus Rapport – avantgarden som netværk (eller: det ultralokales politik) er en historisk udstilling, men også mere end det. Gennem nye værker der er skabt til udstillingen responderer en gruppe samtidskunstnere på den oprindelige *Århus Rapport* og dennes formidling af uregerlig eksperimenteren.



På denne måde fremstår bogen som et arkiv for udstillingen, såvel som en slags drejebog med forslag til, og undersøgelser af metoder, motiver, formelle udtryk, sociale energier og historiske narrativer, gennem hvilke man måske kan genfinde nutiden og tilnærme sig fremtiden. Udstillingen byder i denne ånd på historisk dokumentation, nye kunstværker og bogudgivelser, filmvisninger, og genopførelser af installationer, performances og happenings fra tresserne.

Dens kunstnere inkluderer **Eric Andersen, Dave Hullfish Bailey, Glenn Christian, Johannes Christoffersen, Sture Johannesson, Kirsten Justesen, Jakob Jakobsen, Museum of Ordure, Poul Pedersen, Lea Porsager, C.F. Reuterswärd, William Louis Sørensen og Show-Bix & (Morten Søndergaard, Mogens Jacobsen, Martin Luckmann, Sebastian Frese Bülow).**

Projektet er initieret af **Lars Bang Larsen og Joasia Krysa** og videre udviklet med det kuratoriske kollektiv bestående af **Geoff Cox, Marianne Ping Huang, Anne Kølback Iversen, Mathias Kokholm, Jacob Lund, Lea Porsager og Morten Søndergaard.**

Udstillingen inkluderer videre et arkivarisk *Århus Rapport*-filmprogram udarbejdet af **Mathias Ruthner, Kasper Lauritzen og Klaus Marthinus** og et åbningssymposium sammensat af **Marianne Ping Huang**. Til at ledsage udstillingen har Kunsthall Aarhus bestilt et **essay** af **Lars Bang Larsen**. Dette kan findes online på <http://kunsthallaarhus.dk/research>

En del af *Aarhus Rapport – avantgarden som netværk (eller: det ultralokales politik)* finder sted på **Spanien 19c**, Aarhus.

For yderligere information kontakt venligst **Andreo Mielczarek**, Presse og kommunikation, communications@kunsthall.dk / +45 8620 6055.

STATENS KUNSTFOND



Projektet er støttet af Statens Kunstfond, Det Obelske Familiefond, Aarhus Universitet, Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje og Goethe-Institut Danmark



PRESS RELEASE

SYSTEMICS #4

AARHUS RAPPORT - AVANTGARDE AS NETWORK (OR, THE POLITICS OF THE ULTRALOCAL)

27 SEPTEMBER - 31 DECEMBER 2014

Kunsthall Aarhus is proud to present the concluding exhibition in its SYSTEMICS SERIES, the artistic programme for 2013-2014.

The exhibition *Aarhus Rapport – Avantgarde as network (or, the politics of the ultralocal)* takes as its point of departure the book *Århus Rapport 1961-1969*, edited by Kristen Bjørnkjær, Mogens Gissel and William Louis Sørensen. The book was published in 1969 by Århus Kunstforening af 1847 (Aarhus Art Society of 1847, who founded what is now called Kunsthall Aarhus). Documenting experimental art in Aarhus in the Sixties, it is a catalogue of performances, happenings, poetry readings, new music, public art works and exhibitions that took place all over the city: at concert venues, the School of Architecture, the former Museum of Prehistory, in parks, as well as in galleries and artists' associations. The book gives evidence of extraordinary and international activity at a time during which Aarhus was arguably the central focus for contemporary art in Denmark.

The 'politics of the ultralocal' in the exhibition's title refers to a time when contemporary art – or the avantgarde – was networked in a different way than through the digital networks of today. The book *Århus Rapport* documents artistic activity – often self-organized – in the locale. Hence, it is a manifestation of the active writing of art history from a de-centred position, reporting not only from Aarhus, but from Beder, Odder and Silkeborg too, about actors who are now nationally and internationally renowned, and others of whom are more marginal in Danish art history. It was Salvador Dalí who attributed to Michel de Montaigne the formula "Aller à l'universel par l'ultralocal"; only from the ultralocal can one arrive at the universal.

Aarhus Rapport – Avantgarde as network (or, the politics of the ultralocal) is a historical exhibition, but it is also more than that.



Through newly commissioned works, a group of contemporary artists respond to the original *Århus Rapport* and its spirit of unruly experimentation. In this way the book appears in the exhibition as an archive, but also as a pretext or a script containing certain suggestions and investigations of methods, motifs, formal vocabularies, social energies, historical narratives – through which the present may be retrieved and the future approached.

In this spirit, the exhibition offers historical documentation and art works, newly commissioned projects, screenings, re-enactments of music performances and happenings from the Sixties.

Artists include, among others, **Eric Andersen, Dave Hullfish Bailey, Glenn Christian, Johannes Christoffersen, Sture Johannesson, Kirsten Justesen, Jakob Jakobsen, Museum of Ordure, Poul Pedersen, Lea Porsager, C.F. Reuterswärd, William Louis Sørensen and Show-Bix & (Morten Søndergaard, Mogens Jacobsen, Martin Luckmann, Sebastian Frese Bülow).**

The project has been initiated by **Lars Bang Larsen** and **Joasia Krysa**, and further developed with the curatorial collective consisting of **Geoff Cox, Marianne Ping Huang, Anne Kølback Iversen, Mathias Kokholm, Jacob Lund, Lea Porsager,** and **Morten Søndergaard.**

The exhibition also includes an associated *Århus Rapport* archival film programme compiled by **Mathias Ruthner, Kasper Lauritzen, Klaus Marthinus**, and an opening symposium convened by **Marianne Ping Huang**. A new commissioned essay by **Lars Bang Larsen** accompanies the exhibition and can be found online at <http://kunsthalaarhus.dk/research/>

Part of *Aarhus Rapport – Avantgarde as network (or, the politics of the ultralocal)* takes place at **Spanien 19c**, Aarhus.

For further information, please contact Press and Communications Office email communications@kunsthal.dk, or call +45 41 49 90 74.

STATENS KUNSTFOND



The project is supported by the Danish Arts Foundation, The Obel Family Foundation, Aarhus University, Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje, and the Goethe-Institut Dänemark.