

GALERIE CRÈVECOEUR

4 RUE JOUYE-ROUVE

75020 PARIS

Jorge Pedro Núñez  
Entre Machine et moi Machin  
12/09 - 26/10/14

D'histoire naturelle, Camouflage Monument, Camouflage Pattern.

Trois ensemble de pièces augurant d'un paysage labyrinthique, bâti ou industriel, peut-être déjà dépassé, peut-être en ruines. A une époque où la sphère numérique semble avoir entièrement rongé l'économie réelle, l'ensemble des activités humaines nécessite pourtant toujours autant de pétrole, et les environnements urbains toujours autant d'acier, de verre, de ciment. Où la machine et le moteur sont des protagonistes latents mais récurrents.

Jorge Pedro Núñez, qui s'autorise des court-circuits entre culture populaire et culture savante associe ici une réflexion sur l'écologie à une lecture de l'histoire des formes de l'art contemporain. Avec un doute permis face aux objets qu'il dispose dans l'espace de la galerie : la référence initiale est-elle un tableau futuriste, une sculpture minimale, un volume néo-concret, une coupe architecturale? A moins qu'il ne s'agisse d'une vitrine de musée d'histoire naturelle, présentant des spécimens témoignant d'un état de la civilisation à un moment précis.

Jorge Pedro Núñez (1976) vit et travaille à Paris. C'est sa troisième exposition personnelle à Crèvecoeur. Ses expositions personnelles ont notamment eu lieu à Art Basel Miami Beach (Positions, 2013 avec Crèvecoeur), à la galerie Ignacio Liprandi (2012), au centre d'art Periferico à Caracas (2011), et à la galerie Luisa Strina (2010). Son travail a également été montré à la 12<sup>e</sup> Biennale d'Istanbul, à la Fondation CIFO (Miami), au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/Palais de Tokyo (Dynasty, 2010), au musée d'Art Contemporain de São Paulo (Panorama de arte brasileira, 2010).

--

D'histoire naturelle (From Natural History), Camouflage Monument, Camouflage Pattern. Three series of pieces suggesting a labyrinthic landscape, constructed or industrial, maybe out of date, maybe in ruins. At an era in which the digital sphere seems to have overwhelmed real economy, human activities still need as much oil, and our urban environments as much steel, glass, cement. Machine and motor, underlying protagonists, keep on being busy. Jorge Pedro Núñez, which work intends to perform short circuits between "high culture" and "popular culture" associates a reflexion about ecology to a reading of history of the forms of contemporary art. Leaving a doubt about the objects that are displayed in the space of the gallery: Is the initial reference a futuristic painting? A minimal sculpture? A neo-concrete volume? An architectural cut? Unless it is a display case inside a natural history museum, presenting samples as evidence of a state of our civilization?

Jorge Pedro Núñez (1976) lives and works in Paris. It is his third solo show at Crèvecoeur. Solo shows include Art Basel Miami Beach (Positions, 2013 with Crèvecoeur), Ignacio Liprandi Gallery, Buenos Aires (2012), at Periferico in Caracas (2011), and at Luisa Strina Gallery (2010). His work was also shown in 12th Istanbul Biennial, in CIFO Foundation (Miami), in Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/Palais de Tokyo (Dynasty, 2010), in Contemporary Art Museum of São Paulo (Panorama de arte brasileira, 2010).