

INFORAUM
VERSCHWENDE DICH /
WASTE YOURSELF

64
Cerith Wyn Evans
*in girum imus nocte et
consumimur igni*, 2008
Negativneon, Metall,
Plexiglas, Kabel / Negative
neon tubes, metal,
plexiglass, cables
Collection Alexander
Schröder

65
Ulrike Ottinger
Bildnis einer Trinkerin,
1979
Film (D/e)
109'
Courtesy the Artist and
arsenal, Berlin

Spielzeiten an
Wochentagen / Play times
on weekdays: 11:30; 13:30;
15:30 Uhr / o'clock
Am Wochenende /
Weekends: 11:00, 13:00,
15:00, 17:00 Uhr / o'clock

PROJEKTRAUM
AMERICAN DANDY

66
Raymond Roussel
*Paperknife owned by
Charles Gounod*, n.d.
Holz und Metall /
Wood and metal
Mit folgender Gravierung
auf der Metalplakette:
The following inscription
is engraved on the metal
plaque:
«Coupe papier pris devant
moi par Madame sur la

table de travail de Charles
Gounod et qui m'a été
remis par elle. Raymond
Roussel.» / "Paperknife
taken in my presence by
Madame Gounod from
the work table of Charles
Gounod, and given to me
by her. Raymond Roussel."

67
Lecreux Frères
*Skizze eines nicht
realisierten Grabmals für
Raymond Roussel auf dem
Père-Lachaise Friedhof*,
1932
Aquarell auf Papier /
Watercolor on paper
Courtesy Galerie
Buchholz, Berlin/Cologne/
New York

68
Sturtevant
*Beuys La rivoluzione siamo
noi*, 1988
Siebdruck auf Papier /
Silkscreen on paper
Courtesy Estate
Sturtevant, Paris and
Galerie Thaddaeus Ropac,
London/Paris/Salzburg

69
Heji Shin
KW6, 2018
Inkjet-Druck auf Papier /
Inkjetprint on paper
Courtesy the Artist and
Galerie Buchholz, Berlin/
Cologne/New York

70
Birgit Jürgenssen
Ohne Titel / Untitled, 1974
Farbstift, Bleistift auf
Büttenkarton, gerahmt /
Pen, pencil on handmade
paper, framed

Courtesy the Estate Birgit
Jürgenssen, Vienna

71
Marcel Duchamp
Fumée de Cigare, 1967
Fotolithographie
(Ausstellungsposter für
Galerie Givaudan, Paris) /
Photolithograph
(exhibition poster for
Galerie Givaudan, Paris)
Courtesy Galerie
Buchholz, Berlin/Cologne/
New York

72
Reena Spaulings
Later Seascapes 8, 2015
Farrow & Ball's Estate
Emulsion auf Leinwand
/ Farrow & Ball's Estate
Emulsion on canvas
Courtesy the Artist and
Galerie Neu, Berlin

73
Miriam Laura Leonardi
*Pair of Shoes (Unisex,
Euro Size 44)*, 2017
Leder, Holz, Faden,
Goldfolienprägung /
Leather, wood, thread,
gold foil stamping
Courtesy the Artist and
Galerie Maria Bernheim,
Zurich

74
Miriam Laura Leonardi
*Pair of Shoes (Unisex,
Euro Size 41)*, 2017
Leder, Holz, Faden,
Goldfolienprägung /
Leather, wood, thread,
gold foil stamping
Courtesy the Artist and
Galerie Maria Bernheim,
Zurich

75
Miriam Laura Leonardi
*Pair of Shoes (Unisex,
Euro Size 38)*, 2017
Leder, Holz, Faden,
Goldfolienprägung /
Leather, wood, thread,
gold foil stamping
Private Collection, Geneva

76
Miriam Laura Leonardi
*Pair of Shoes (Unisex,
Euro Size 35)*, 2017
Leder, Holz, Faden,
Goldfolienprägung /
Leather, wood, thread,
gold foil stamping
Courtesy the Artist and
Galerie Maria Bernheim,
Zurich

77
Lutz Bacher
Zugzwang, 2016
32 Schachfiguren aus
Plastik, Plexiglasbox /
Plastic chess pieces, 32
pieces total, plexibox
Private Collection,
Belgium

78
Sun Ra
Ausschnitt aus / Scene of
Space is the Place, 1974
Video, Ton / Video, sound
2'49"

79
Vitrine *Black Dandysm*
79
Vitrine *Black Dandysm*

80
Victoire Douniama
*11 January 2020, A Portrait
of Twins Mary Jane*, 2020

81
Victoire Douniama
*11 January 2020, A Portrait
of Blandine Nkouka, the
President of the only female
sapeur group in Brazzaville.
Known as UAC*, 2020

82
Victoire Douniama
*11 January 2020, A Portrait
of Blandine Nkouka
alongside her sapeuse friend
Ayelassila Nicole*, 2020

83
Victoire Douniama
*11 January 2020, A Portrait
of Twins Mary Jane after a
meeting held at a local pub
with a sapeuse friend*, 2020

84
Victoire Douniama
*11 January 2020, A Portrait
of Ayelassila Nicole
showing off her hair and
blazer*, 2020

80-84
Digitalfotoserien
auf Papier / Digital
photographs on paper
Courtesy the Artist

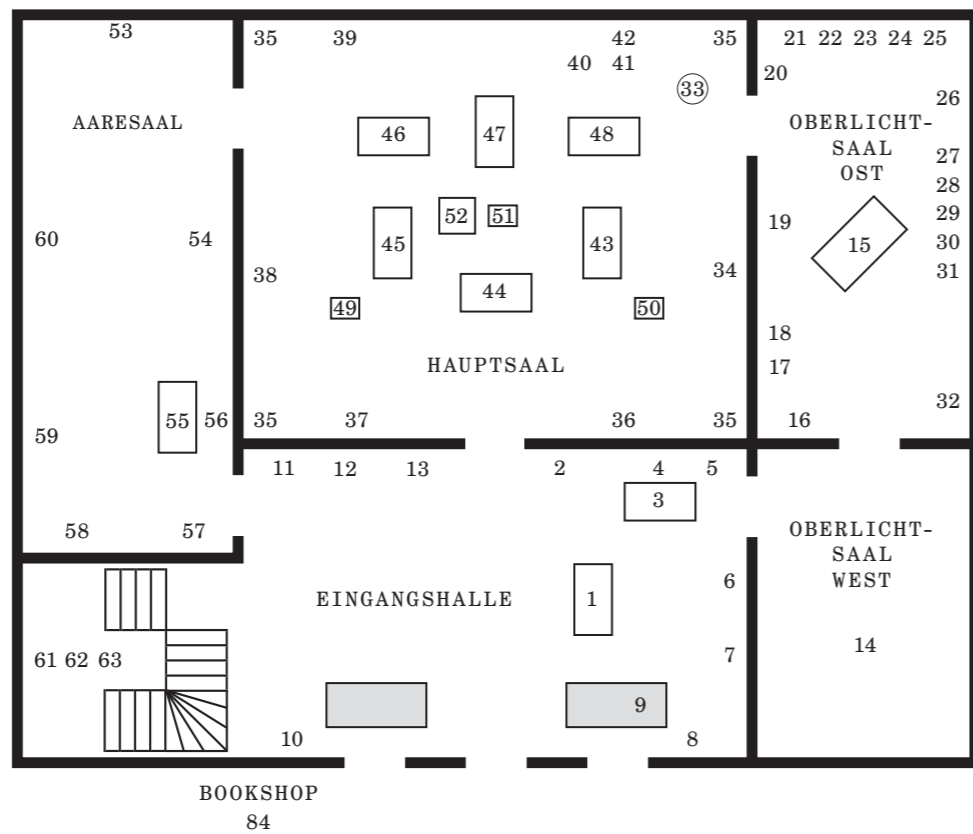
BOOKSHOP

84
*Brioni Fall/Winter
2015 'Creative Minds'
Advertising Campaign*
Film commissioned by
Brioni and directed by
Antoine Asseraf
Video, Ton / Video, sound
1'29"
Courtesy of Brioni

17. Oktober – 6. Dezember 2020
17 October – 6 December, 2020

Mit / With Kai Althoff, Lutz Bacher, Kévin Blinderman / Pierre-Alexandre Mateos / Charles Teyssou, Marcel Broodthaers, Ursula Böckler, Marc Camille Chaimowicz, Hanne Darboven, Stephan Dillemuth, Victoire Douniama, Lukas Duwenhögger, Cerith Wyn Evans, Sylvie Fleury, Andrea Fraser, Sophie Gogl, Gogo Graham, Jos de Gruyter & Harald Thys, David Hammons, Birgit Jürgenssen, K Foundation, John Kelsey, Michael Krebber, Miriam Laura Leonardi, David Lieske, Mathieu Malouf, Ulrike Ottinger, Mathias Poledna, Raymond Roussel, Heji Shin, Reena Spaulings, Sturtevant, Bernadette Van-Huy, James McNeill Whistler, Virginia Woolf.
Kuratiert von / Curated by Hans-Christian Dany und / and Valérie Knoll

ERDGESCHOSS
GROUND FLOOR



EINGANGSHALLE
ENTWURF EINES
CHARAKTERS /
CHARACTER SKETCH

Holz, Papier, Stoff, Farbe /
Wood, paper, fabric, paint
Courtesy the Artist and
Cabinet Gallery, London

water colour, pencil, wax
on paper
Courtesy Collection
Alexander Schröder

16
David Lieske
*Politique Du Don (After
Gottfried Von Cramm)*, 2020
Digitaldruck auf Badetuch /
Digital print on bath towel
Ed. 1/20
Courtesy the Artist and
Kunstverein Munich

21
Bernadette Van-Huy
Monopoly Win, 2018
Digitaldruck, gerahmt /
Digital print, framed
Courtesy the Artist and
SVETLANA, New York

1
Vitrine *Beau Brummell*

8
Birgit Jürgenssen
Ohne Titel / Untitled, 1988
Fotografie, gerahmt /
Photograph, framed
Courtesy the Estate Birgit
Jürgenssen, Vienna

13
Kai Althoff
Ohne Titel / Untitled, 2004
Schwarzweissfotografie
auf Aluminiumfolie,
Antikrahmen, Stoff,
Stoffblume /
Black-and-white-
photograph on aluminum
foil, antique frame, cloth,
fabric flower
Courtesy Collection
Alexander Schröder

17
John Kelsey
Dans la Rue 10, 2016
Aquarell auf Arches-
papier / Water colour on
arches paper
Courtesy the Artist and
Galerie Buchholz, Berlin/
Cologne/New York

22
Bernadette Van-Huy
Do Not Disturb, 2018
Digitaldruck, gerahmt /
Digital print, framed
Courtesy the Artist and
SVETLANA, New York

3
Vitrine *Familienaufstellung*

9
Virginia Woolf
Beau Brummell, 1929/2015
Deutsches Hörbuch,
gelesen von Jorinde
Reznikoff / German audio
book, read by Jorinde
Reznikoff
25'07"

OBERLICHTSAAL WEST
LOB DER
OBERFLÄCHE /
IN PRAISE OF THE
SURFACE

18
John Kelsey
Dans la Rue 12, 2016
Aquarell auf Arches-
papier / Water colour on
arches paper
Courtesy the Artist and
Galerie Buchholz, Berlin/
Cologne/New York

23
Bernadette Van-Huy
Picnoleptic, 2018
Digitaldruck, gerahmt /
Digital print, framed
Collection of Paul Leong,
New York

4
Cab Calloway & his Band
Geechy Joe
in *Stormy Weater*, 1943
(dir. Andrew L. Stone)
Video, Ton / Video, sound
2'50"

10
Comme des Garçons
*Homme Plus SIS 2020
runway show*
Video, Ton / Video, sound
14'15"

14
Lutz Bacher
It's Golden, 2013
Goldfolie / Gold mylar
Courtesy the Estate of
Lutz Bacher and Galerie
Buchholz, Berlin/Cologne/
New York

24
Bernadette Van-Huy
Blades of Grass, 2018
Digitaldruck, gerahmt /
Digital print, framed
Courtesy the Artist and
SVETLANA, New York

5
Birgit Jürgenssen
Ohne Titel / Untitled, 1973
Tempera auf Karton,
gerahmt / Tempera on
cardboard, framed
Courtesy the Estate Birgit
Jürgenssen, Vienna

11
Kai Althoff
Ohne Titel / Untitled, 1999
Filzstift, Acrylfarbe,
Aquarell, Bleistift, Wachs
auf Papier /
Feltpen, acrylic paint,
aquarell, pencil, wax
on paper
Courtesy Collection
Alexander Schröder

OBERLICHTSAAL OST
WELT ALS SPIEL,
ARBEITE NIE /
WORLD AS GAME,
NEVER WORK

19
David Lieske
*L'œuvre Photographique
(After Gottfried Von
Cramm) (II)*, 2020
Digitaldruck auf Badetuch /
Digital print on bath towel
Fotografie/Photography:
Robert Kulisek / Ed. 1/5
Courtesy the Artist and
VI VII, Oslo

25
Bernadette Van-Huy
Picnic Time, 2018
Digitaldruck, gerahmt /
Digital print, framed
Courtesy the Artist and
SVETLANA, New York

6
Harald Thys &
Jos de Gruyter
Untitled (Skeletons), 2009
Schwarzweiss-Druck,
MDF / Black-and-white
print, MDF
Courtesy the Artists

12
Kai Althoff
Ohne Titel / Untitled, 1999
Filzstift, Acrylfarbe,
Aquarell, Bleistift, Wachs
auf Papier /
Feltpen, acrylic paint,

15
Vitrine
Vergrößerte Replik von /
Enlarged replica of
Le Jeu de la Guerre
(Guy Debord), 1993
Acrylfarbe, Holz /
Acrylic paint, wood

20
Bernadette Van-Huy
Street Game, 2018
Digitaldruck, gerahmt /
Digital print, framed
Courtesy the Artist and
SVETLANA, New York

26
David Lieske
*L'œuvre Photographique
(After Gottfried Von
Cramm) (I)*, 2020
Digitaldruck auf Badetuch /
Digital print on bath towel
Fotografie/Photography:
Robert Kulisek

7
Marc Camille Chaimowicz
*Bespoke Coat Hanger for
Decorated Items*, 2011

Ed. 1/5
Courtesy the Artist and VI
VII, Oslo

27
John Kelsey
Dans la Rue 1, 2016

28
John Kelsey
Dans la Rue 4, 2016

29
John Kelsey
Dans la Rue 13, 2016

30
John Kelsey
Dans la Rue 5, 2016

31
John Kelsey
Dans la Rue 16, 2016

27-31:
Aquarell auf Arches-
papier / Water colour on
arches paper
Courtesy the Artist and
Galerie Buchholz, Berlin/
Cologne/New York

32
James Cauty and William
Drummond / THE KLF
*K Foundation burn a
Million Quid*, 1994
Video
1'53"
Film by Gimpo, © KLF
Residual, Reproduziert mit
Erlaubnis / Reproduced
by permission
Courtesy the Artists

HAUPTSAAL
MÖGLICHE KÖRPER /
POSSIBLE BODIES

33
Hanne Darboven
*Vierjahreszeiten, 1981/82,
Opus 7 «Der Mond Ist
Aufgegangen»*, 1982
12-inch Schallplatte,
digitalisiert / 12-inch vinyl
record, digitalized
54"
Courtesy the Estate Hanne
Darboven

Spielzeiten an
Wochentagen / Play times
on weekdays: 12:00; 14:00;
16:00 Uhr / o'clock
Am Wochenende /
Weekends: 11:00, 13:00,
15:00, 17:00 Uhr / o'clock

34
Gogo Graham
Collection SIS 2021
Digitaldrucke /
Digitalprints
Courtesy the Artist

35
Stephan Dillemath
*Non-Fictional
Requirements 1 – 4*, 2020
Fotografie, Ovalrahmen
(Gips) / Photograph,

oval plaster frame
Courtesy the Artist

36
Birgit Jürgenssen
Fehlende Glieder, 1974
Farbstift, Bleistift auf
Büttenkarton, gerahmt /
Pen, pencil on handmade
paper, framed
© Estate Birgit Jürgenssen/
Bildrecht, Vienna 2020 /
Sammlung Verbund,
Vienna

37
Sophie Gogl
Anna, 2019
Acryl auf Leinwand /
Acrylic paint on canvas
Courtesy the Artist

38
Mathieu Malouf
*The Origins of the
Milkyway 2*, 2019
Öl auf Leinwand /
Oil on canvas
Courtesy the Artist and
Galerie Lars Friedrich,
Berlin

39
Birgit Jürgenssen
*Marlene mit den
Augenkämmchen*, 1974
Farbstift, Bleistift auf
Büttenkarton, gerahmt /
Pen, pencil on handmade
paper, framed
Courtesy the Estate Birgit
Jürgenssen, Vienna

40
Sylvie Fleury
Bronzed SPF 30, 2018
Acryl auf Leinwand, Holz /
Acrylic paint on canvas,
wood
Courtesy the Artist
and Collection Ringier,
Switzerland

41 (unten/below)
Sylvie Fleury
Medium SPF 30, 2018
Acryl auf Leinwand, Holz /
Acrylic paint on canvas,
wood
Courtesy the Artist and
Galerie Thaddaeus Ropac,
London/Paris/Salzburg

42 (oben/top)
Sylvie Fleury
Moderately Fair SPF 30,
2018
Acryl auf Leinwand, Holz /
Acrylic paint on canvas,
wood
Courtesy the Artist and
Galerie Thaddaeus Ropac,
London/Paris/Salzburg

Vitrinen 43-48
Jacques de Bascher
Kuratiert von / Curated
by Kévin Blinderman,
Pierre-Alexandre Mateos,
Charles Teyssou

49
*SCHAUFENSTER-
PUPPE – BDSM /
MANNEQUIN – BDSM*
Lederkombination im
BDSM-Stil, entworfen
von Karl Lagerfeld für
die Theateradaption
Der Ledermann (basierend
auf dem Interviewband
von Hans Eppendorfer
und Hubert Fichte, 1979),
an der Peter Chatel,
Daniel Schmid und
Rainer Werner Fassbinder
beteiligt waren. Das Stück
wurde am Lucernaire
Theater in Paris aufge-
führt. Es beschreibt das
homosexuelle Ledermilieu
Hamburgs. Jacques de
Bascher fertigte dafür
die Bühnenausstattung,
bestehend aus einem Stuhl
und einem Fernseher. /
BDSM-inspired leather
outfit designed by Karl
Lagerfeld for the theatre
adaptation of *The
Leatherman* (based on the
book collecting Hubert
Fichte's interviews with
Hans Eppendorfer, 1979),
in which Peter Chatel,
Daniel Schmid and
Rainer Werner Fassbinder
participated. The piece was
staged at the Lucernaire
theatre in Paris. It portrays
the homosexual leather
milieu of Hamburg.
Jacques de Bascher created
the décor, consisting of
a chair and a television.

50
*SCHAUFENSTER-
PUPPE – BAYRISCHER
FÖRSTER /
MANNEQUIN –
BAVARIAN RANGER*
Dieses Kostüm, von dem
Jacques de Bascher in
einem Wiener Geschäft
ein Dutzend Exemplare
bestellte, ist der Uniform
nachempfunden, die die
Jagdhüter Ludwig des II.
trugen. Dieser organisierte
in seiner Jagdhütte am
Schloss Linderhof homo-
sexuelle Orgien. Die Hütte
selbst war vom ersten Akt
von Richard Wagners
„Die Walküre“ inspiriert. /
This outfit, of which
Jacques de Bascher
ordered a dozen pieces at
a Viennese shop, is inspired
by the costume worn by
Ludwig II of Bavaria's
gamekeepers. Ludwig II
organized homosexual
orgies at his hunting cabin
at Linderhof Palace. The
cabin itself was inspired
by the first act of Richard
Wagner's "Die Walküre".

AARESAAL
IM BLICK DER FRAU /
AUSSERIRDISCHE
ZWITTERWESEN /
IN THE GAZE OF
A WOMAN / ALIEN
HERMAPHRODITES

53
Andrea Fraser
*Kunst muss hängen / Art
must hang*, 2001
Video, Farbe, Ton, Öl und
Graphit auf Leinwand /
Video, color, sound,
oil paint and graphite
on canvas
32' 55"
Courtesy the Artist and
Galerie Nagel Draxler,
Berlin/Köln/München

54
Ursula Böckler
*Dokumentation der
«Tankstelle Martin
Bormann»*, 1986
12 Barytdrucke (Edition
von 7) / 12 baryt prints
(edition of 7)
Courtesy the Artist

55
Vitrine *Ausserirdische
Zwitterwesen*

57
Birgit Jürgenssen
*Der Selbstmörder mit dem
sonnigen Blick*, 1973
Farbstift, Bleistift auf

51
*SCHAUFENSTER-
PUPPE –
KARL LAGERFELD
PELZMANTEL /
MANNEQUIN – KARL
LAGERFELD FUR COAT*
Chinchillapelz-gefütterter
Mantel mit Fledermaus-
ärmel, maßgefertigt von
Karl Lagerfeld für Jacques
de Bascher in den Chanel
Studios in der zweiten
Hälfte der achtziger Jahre. /
Chinchilla fur-lined coat
with batwing sleeve. It
was custom-made by Karl
Lagerfeld for Jacques de
Bascher in the Chanel
studios in the second half
of the 1980s.

52
*FENDI KOFFER /
FENDI SUITCASE*
Rollkoffer mit Fendi Sigle,
hergestellt für Jacques de
Bascher. /
Trolley suitcase with Fendi
insignia made for Jacques
de Bascher.

60
James McNeill Whistler
*Originalzeichnung für
"The Gentle Art of Making
Enemies" / Original
drawing for "The Gentle
Art of Making Enemies"*,
1890
Collage, Bleistift auf
Papier / Collage, pencil
on paper
Courtesy Galerie
Buchholz, Berlin/Cologne/
New York

TREPPENHAUS
61
David Hammons
Ohne Titel, 2020
Wiederverwendet wurden
Folien aus der Ausstellung
David Hammons,
*Blues and the Abstract
Truth*, Kunsthalle Bern,
1997 / Reused foils from
the exhibition David
Hammons, *Blues and the
Abstract Truth*, Kunsthalle
Bern, 1997

62
Mathias Poledna
Ohne Titel/Untitled, 2017
4 Teile, C-Prints /
4 parts, c-prints
Courtesy the Artist and
Galerie Buchholz, Berlin/
Cologne/New York

63
*stanley brown
I m
1 step*
Publikation / Publication
Herausgegeben von /
Published by the Stedelijk
Van Abbeuseum
Eindhoven, 1976
Edition of 500
Courtesy Sammlung
Heinz Brand

Büttenkarton, gerahmt /
Pen, pencil on handmade
paper, framed
Courtesy the Estate Birgit
Jürgenssen, Vienna

58
Marcel Broodthaers
Monsieur Teste, 1974
35 mm Film (digitalisiert) /
35 mm film (digitalized)
2' 08"
Courtesy the Estate Marcel
Broodthaers, Brussels

59
Michael Krebber
Ohne Titel / Untitled, 2003
Silhouette, Acryl auf
Leinwand, Plexiglas /
Silhouette, acrylic on
canvas, plexiglass
Courtesy Collection
Cosima von Bonin

60
James McNeill Whistler
*Originalzeichnung für
"The Gentle Art of Making
Enemies" / Original
drawing for "The Gentle
Art of Making Enemies"*,
1890
Collage, Bleistift auf
Papier / Collage, pencil
on paper
Courtesy Galerie
Buchholz, Berlin/Cologne/
New York

61
David Hammons
Ohne Titel, 2020
Wiederverwendet wurden
Folien aus der Ausstellung
David Hammons,
*Blues and the Abstract
Truth*, Kunsthalle Bern,
1997 / Reused foils from
the exhibition David
Hammons, *Blues and the
Abstract Truth*, Kunsthalle
Bern, 1997

62
Mathias Poledna
Ohne Titel/Untitled, 2017
4 Teile, C-Prints /
4 parts, c-prints
Courtesy the Artist and
Galerie Buchholz, Berlin/
Cologne/New York

63
*stanley brown
I m
1 step*
Publikation / Publication
Herausgegeben von /
Published by the Stedelijk
Van Abbeuseum
Eindhoven, 1976
Edition of 500
Courtesy Sammlung
Heinz Brand