

# Abraham Cruzvillegas

Born in 1968 in Mexico D.F., Mexico.

Lives and works in Paris, France.

Abraham Cruzvillegas lives and works in Paris where he is teaching sculpture at Ecole des Beaux-Arts since 2018.

His oeuvre, whether it is performative, sculptural or pictorial, is an expression of human reality: unstable, raw, unpredictable but also powerful, evolving and energetic.

A guiding tenet in the work of Abraham Cruzvillegas is the idea of *Autoconstrucción*, inspired by his experiences of living in the Ajusco district of Mexico City where he grew up. Through recycling and adapting materials for unconventional purposes, he creates works which are also metaphorically based on the processes by which we build our identities.

"I am trying to get rid of myself and my own experiences, who I am, who I think I am and where I come from. *Autoconstrucción* is about people, communities constructing together, sharing, exchanging. It's all about togetherness. It's about being with local communities and learning from local people. Abraham Cruzvillegas (extract of « Go ahead, touch the art at Abraham Cruzvillegas's Aspen Art Museum show » by Andrew Travers in The Aspen Times, 24 octobre 2019)

Abraham Cruzvillegas always incorporates elements of life into his work, whether it is a musical performance (*The Water Trilogy*, Galerie Chantal Crousel, Paris ; Fondation d'Entreprise Hermès, Tokyo ; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2017), a dance performed on top of an installation (Carré d'Art, Nîmes, 2016), bulbs of plants that rot or sprout during an exhibition (Galerie Chantal Crousel, Paris, 2010), blocks of soil in which various plants start to grow over time (Tate Modern, London, 2015).

Abraham Cruzvillegas studied pedagogy at Universidad Nacional Autónoma de México in Mexico City while attending Gabriel Orozco's *Taller de los viernes*. He was the fifth laureate of the Yanghyun Prize, he received the Prix Altadis d'arts plastiques as well as the Hyundai Commission in 2015.

Selected recent solo shows include: Aspen Art Museum, Aspen, U.S.A. (2019); The Kitchen, New York, U.S.A. (2018), Kunsthaus Zurich, Switzerland (2018); Museo Jumex, Mexico (2014), Walker Art Center, Minneapolis, U.S.A. (2013); Modern Art Oxford, UK (2011).

His work has also been presented in major Biennials: among others Sharjah Biennial 12 (2015); dOCUMENTA 13 (2012); 9th Gwangju Biennial (2012).

His work was acquired by numerous collections including Kunsthaus Zürich (Switzerland), Centre Pompidou, Paris (France), Carré d'art, Nîmes (France), MUZEUM, Museum of modern Art, Warsaw (Poland), The Jewish Museum, New York (U.S.A.), MoMa, New York (U.S.A.), Museum of Contemporary Art Chicago (U.S.A.), Museo Jumex, Mexico, Centre national des arts plastiques (France) among others.

# Abraham Cruzvillegas

Né en 1968 à Mexico, Mexico.  
Vit et travaille à Paris, France.

Abraham Cruzvillegas vit et travaille à Paris où il enseigne la sculpture à l'Ecole des Beaux-Arts depuis trois ans.

Son œuvre, qu'elle soit performative, sculpturale ou picturale, est l'expression même de la réalité humaine : instable, brute, imprévisible mais aussi puissante, évolutive et énergique.

Un principe fondamental dans le travail d'Abraham Cruzvillegas est l'idée de l'*Autoconstrucción*, inspiré de ses expériences de vie dans le quartier Ajusco de Mexico où il a grandi. Il crée, à travers des pratiques de recyclage et d'adaptation de matériaux à des fins non conventionnelles, des œuvres qui tiennent aussi métaphoriquement de processus par lesquels nous construisons nos identités.

« J'essaie de me débarrasser de moi-même et de mes propres expériences, qui je suis, qui je pense être et d'où je viens. *Autoconstrucción* concerne les personnes, les communautés qui construisent ensemble, partagent, échangent. C'est une question de convivialité. Il s'agit d'être avec les communautés locales et d'apprendre de la population locale. » Abraham Cruzvillegas (extrait de « Go ahead, touch the art at Abraham Cruzvillegas's Aspen Art Museum show » par Andrew Travers dans The Aspen Times, 24 octobre 2019)

Abraham Cruzvillegas intègre toujours des éléments de vie dans son travail, qu'il s'agisse d'une performance musicale (*The Water Trilogy*, Galerie Chantal Crousel, Paris ; Fondation d'Entreprise Hermès, Tokyo ; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2017), d'une danse exécutée au-dessus d'une installation (Carré d'Art, Nîmes, 2016), de bulbes de plantes qui pourrissent ou germent lors d'une exposition (Galerie Chantal Crousel, Paris, 2010), de blocs de terre dans lesquelles diverses plantes commencent à pousser (Tate Modern, Londres, 2015).

Abraham Cruzvillegas a étudié la pédagogie à l'Universidad Nacional Autónoma de México à Mexico tout en participant aux *Taller de los viernes* de Gabriel Orozco. Il a été le cinquième lauréat du Prix Yanghyun, a reçu le Prix Altadis d'arts plastiques et obtient le Hyundai Commission en 2015.

Son travail a été présenté dans les plus grands musées et institutions dans le monde, comme le Aspen Art Museum, Etats-Unis (2019); The Kitchen, New York, Etats-Unis (2018), la Kunsthaus Zurich, Suisse (2018), le Museo Jumex (2014), le Walker Art Center, Minneapolis, Etats-Unis (2013) ou encore Modern Art Oxford, UK (2011). Son travail a été présenté dans d'importantes biennales, dont la Sharjah Biennial 12 (2015), la Documenta 13 (2012), la 50ème Biennale de Venise (2003) et la 9ème Biennale de Gwangju (2012).

Ses œuvres sont dans les collections de nombreuses institutions, parmi lesquelles la Kunsthaus de Zürich (Suisse), le Centre Pompidou à Paris (France), le Carré d'art à Nîmes (France), le MUZEUM, Museum of modern Art à Varsovie (Pologne), The Jewish Museum, New York (Etats-Unis), le MoMa, New York (Etats-Unis), le Museum of Contemporary Art Chicago (Etats-Unis), le Museo Jumex à Mexico ou encore le Centre national des arts plastiques (France).