

#2

2014

DOING WRITING

Eine Implosion von Werkbesprechung/Kritik/Ankündigung.

Mit der Methode des Doing Writing wird die Trennung des Text über/Text zur/Text nach Kunst vom Werk selbst in Frage gestellt. Autoren schreiben Texte zu Skulpturen und tragen diese vor, wobei sie sich selbst und ihre Schriften ins Verhältnis zur Physiognomie der Arbeiten zu setzen. Untersuchungsgegenstand war die Veränderung des Textes selbst und die Erprobung neuer Formen des Textvortrages in Anwesenheit der Skulptur. In der Studio//Bühne wurden die Korrespondenzen entwickelt und mögliche Ergebnisse simuliert.

Barbara Buchmaier

Petra Reichensperger

Ursula Schöndeling

Suse Weber

(Aufführung im Kunstverein Langenhagen)

