

abc - art berlin contemporary

7 – 10 October 2010
Marshall-Haus
Berlin Exhibition Grounds

Wolfgang Tillmans

“Kopierer”, 2010
Full HD video, 10’
Ed. 5 + II AP

Der Film “Kopierer”, 2010 zeigt einen Farblaserkopierer, den CLC 1100, der bei geöffneter Vorlagenklappe in der Dauer von 10 Minuten Kopierakte vollzieht. Das Licht der Scannerleiste des Kopierers fällt dabei in einen dunklen Raum, dem Studio des Künstlers, und wird von der geöffneten Klappe wie von einem Bühnenvorhang oder einer Leinwand aufgefangen. Beim Filmen wurden unterschiedliche Kopiereinstellungen durchgeführt, so entsteht durch verschieden programmierte Scan- und Beleuchtungsarten ein Rhythmus aus Inaktion und Aktion, ein Widerspiel zwischen der Regelmäßigkeit des maschinellen Ablaufs und einem manuell gesteuerten Zeitintervall.

Wie in seinen früheren Filmen “Lights (Body)”, 2002 und “Peas” 2003, wird in dem Video “Kopierer”, 2010 mit einer feststehenden Kamera ein sich bewegendes Phänomen aufgenommen. In “Kopierer” ist wie bei “Lights (Body)” bewegtes Licht der Gegenstand des Films. Waren es bei “Lights (Body)” die Effektlichter einer Discothek, die über die Anwesenheit einer tanzenden Menge nur mutmaßen ließ, so ist es in “Kopierer” der Akt des Erstellens von Kopien selbst, der im Blickfeld steht.

Seit seinen frühesten Arbeiten war Wolfgang Tillmans fasziniert von Kopiermaschinen. Seine erste Ausstellung 1988 bestand beispielsweise ausschließlich aus Bildern, die auf einem damals neuen ersten digitalen s/w Laserkopierer entstanden sind. Über die Jahre griff er dieses Medium immer wieder auf und ließ es als gleichwertigen Bestandteil innerhalb seines Werkes bestehen. 2007 entsteht nun die erste Fotografie eines Kopiergeräts als Objekt “CLC 1100”, sowie erste Studien zu dem hier gezeigten Filmprojekt.

The film “Kopierer, 2010” depicts an open color laser copy machine, the CLC 1100, in the act of copying documents over a period of ten minutes. The light emitted during that time by the machine’s scanner illuminates the dark room (the artist’s studio) in which it is located, reflected by the machine’s open top, as if the latter were a theater curtain or a movie screen. By programming a variety of set-ups over the duration of the video, a varied pattern of action and inaction is instigated, creating an interplay between the regularity of the mechanical process and the manually programmed time intervals and settings. As in earlier films such as “Lights (Body)”, 2002 and “Peas”, 2003, Kopierer is filmed with a stationary camera, which documents a moving phenomenon; as in “Lights (Body)”, the subject of “Kopierer” is also a moving light. In the former, the shifting effects of disco lights only hinting at a dancing crowd underneath, while in the latter, it is the act of making a laser copy itself that provides the focus of the film. Since his earliest works, Wolfgang Tillmans had a fascination with copy machines. His first exhibition in 1988, for example, was comprised exclusively of images that were created with the, at the time, newest example of a black-and-white laser copier. Over the years, the artist has often returned to this medium, which has remained a fixed component in his work. In 2007, he made his first photograph to feature a “CLC 1100” copy machine as its subject, as well as the first studies for the film that is being shown here.