

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
OTRXS MUNDXS
Exposición colectiva / Group Exhibition
Curaduría / Curators: Humberto Moro y Andrés Valtierra
Checklist

- 1 Pia Camil**
Fade into Black, 2018
Desvanecerse en negro
Camisetas de segunda mano
Second-hand T-shirts
11 units: each unit 4.55 x 9.55 meters
Cortesía de la artista y de / Courtesy of the artist and Blum & Poe,
Los Angeles / New York / Tokyo; Galería OMR



- 2 Pia Camil**
Hang in There, 2020
Aguanta ahí
Acuarela líquida, tinta acrílica y barra de aceite sobre papel
Liquid watercolor, acrylic ink and oil stick on paper
60 7/8 x 47 1/4 in
154.5 x 120 cm
Colección Jumex



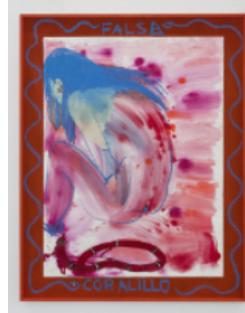
- 3 Pia Camil**
Puff, Gone, 2020
Puff, se fue
Acuarela líquida, tinta acrílica y barra de aceite sobre papel
Liquid watercolor, acrylic ink and oil stick on paper
60 7/8 x 47 1/4 in
154.5 x 120 cm
Colección privada



- 4 Pia Camil**
Rie ahora llora después, 2020
Laugh Now Cry Later
Acuarela líquida, tinta acrílica y barra de aceite sobre papel
Liquid watercolor, acrylic ink and oil stick on paper
54 3/8 x 42 1/2 in
138 x 108 cm
Colección privada / Private collection



5 **Pia Camil**
Falsa coralillo, 2020
Fake Coral Snake
 Acuarela líquida, tinta acrílica y barra de aceite sobre papel
 Liquid watercolor, acrylic ink and oil stick on paper
 60 7/8 x 47 1/4 in
 154.5 x 120 cm
 Cortesía de la artista y de la Galería OMR
 Courtesy of the artist and Galería OMR



6 **Pia Camil**
¡AAAA!, 2020
 Liquid watercolor, acrylic ink and oil stick on paper
 Acuarela líquida, tinta acrílica y barra de aceite sobre papel
 54 3/8 x 42 1/2 in
 138 x 108 cm
 Cortesía de la artista y de la Galería OMR
 Courtesy of the artist and Galería OMR



7 **Yeni Mao**
fig 24.3 even those with no place heave in memory, 2020
fig 24.3 incluso aquellos que no tienen lugar se alzan en la memoria
 Cerámica, acero ennegrecido y niquelado, roca volcánica
 niquelada, aluminio y esmalte acrílico
 Ceramic, blackened and nickel plated steel, nickel plated volcanic
 rock, aluminum and acrylic enamel
 26.5 x 27 x in / 68 x 69 x 56 cm
 Cortesía del artista / Courtesy of the artist



8 **Yeni Mao**
fig 23.6 i am the brother of this snake, 2020
fig 23.6 yo soy el hermano de esta serpiente
 Acero, calcita azul, cemento y henequén
 Steel, blue calcite, cement and henequen
 19 x 10in, min hgt 84in / body 48 x 26cm, min hgt 214cm
 Cortesía del artista / Courtesy of the artist



9 **Yeni Mao**
fig 18.9 another sun, 2020
fig 18.9 otro sol
 Cerámica, acero, cuero y cemento
 Ceramic, steel, leather and cement
 62 x 18.5 x 20.5in / 158 x 47 x 52 cm
 Cortesía del artista / Courtesy of the artist



10 Yeni Mao

fig 17.4 arcade, 2018

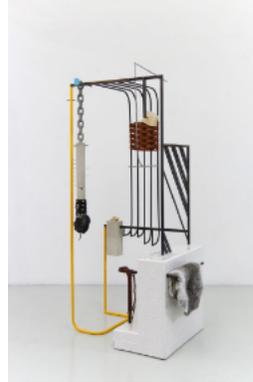
fig 17.4 arcada

Acero, baldosas de cerámica, cemento, cuero, cuarzo amarillo, piedra volcánica, bronce enchapado en oro, piel de conejo y esmalte acrílico

Steel, ceramic tile, cement, leather, yellow quartz, volcanic stone, gold plated bronze, rabbit skin and acrylic enamel

160 x 66 x 58 cm / 63.5 x 26.5 x 23in

Cortesía del artista / Courtesy of the artist



11 SANGREE

Alien, 2020

Cerámica esmaltada a alta temperatura

High temperature glazed ceramic

25 x 30 x 26 cm / 9.8 x 11.8 x 10.2 in

Cortesía de los artistas y de la galería PEANA, Monterrey

Courtesy of the artists and PEANA gallery, Monterrey



12 SANGREE

Boca, 2020

Mouth

Cerámica esmaltada a alta temperatura

High temperature glazed ceramic

21.5 x 41 x 30 cm / 8.4 x 16.1 x 11.8 in

Cortesía de los artistas y de la galería PEANA, Monterrey

Courtesy of the artists and PEANA gallery, Monterrey



13 SANGREE

Gorra, 2020

Hat

Cerámica esmaltada a alta temperatura

High temperature glazed ceramic

31 x 17 x 28 cm / 12.2 x 6.6 x 11 in

Cortesía de los artistas y de la galería PEANA, Monterrey

Courtesy of the artists and PEANA gallery, Monterrey



14 SANGREE

Orca, 2020

Cerámica esmaltada a alta temperatura

High temperature glazed ceramic

37 x 21 x 20 cm / 14.5 x 8.2 x 7.8 in

Cortesía de los artistas y de la galería PEANA, Monterrey

Courtesy of the artists and PEANA gallery, Monterrey



- 15 **SANGREE**
Triacantos II, 2020
Triacanthos II
Cerámica esmaltada a alta temperatura
High temperature glazed ceramic
45 x 32 x 24 cm / 17.7 x 12.5 x 9.4 in
Cortesía de los artistas y de la galería PEANA, Monterrey
Courtesy of the artists and PEANA gallery, Monterrey



- 16 **SANGREE**
Monja, 2020
Nun
Cerámica esmaltada a alta temperatura
High temperature glazed ceramic
49 x 16 x 16 cm / 19.2 x 6.2 x 9 in
Cortesía de los artistas y de la galería PEANA, Monterrey
Courtesy of the artists and PEANA gallery, Monterrey



- 17 **SANGREE**
Coil, 2020
Bobina
Cerámica esmaltada a alta temperatura
High temperature glazed ceramic
45 x 27 x 28 cm / 17.7 x 10.6 x 11 in
Cortesía de los artistas y de la galería PEANA, Monterrey
Courtesy of the artists and PEANA gallery, Monterrey



- 18 **SANGREE**
Slavic Vessel, 2020
Vasija eslava
Cerámica esmaltada a alta temperatura
High temperature glazed ceramic
49 x 27 x 25 cm / 19.2 x 10.6 x 9.8 in
Cortesía de los artistas y de la galería PEANA, Monterrey
Courtesy of the artists and PEANA gallery, Monterrey



- 19 **Miguel Calderón**
Señal 1-6, 1996
Signal 1-6
Impresión cromogénica sobre papel fotográfico
Chromogenic print on photo paper
6 unidades, 40 x 60 cms cada una
Cortesía del artista y Kurimanzutto
Courtesy of the artist and Kurimanzutto



- 20 **Noé Martínez**
Gramática del ritual II – Mollera, 2017
Ritual Grammar II – Head
Óleo sobre tela cruda de algodón
Oil on raw cotton cloth
239 x 156 cm / 94 x 61.4 in
Colección privada / Private collection



21 Noé Martínez
Gramática del ritual III – Mollera, 2017
Ritual Grammar III—Head
Óleo sobre tela imprimada de algodón
Oil on printed cotton fabric
217 x 141 cm / 85 x 55.5 in
Cortesía de la colección Vazalo



22 Noé Martínez
Gramática del ritual IV – Mollera, 2017
Ritual Grammar IV—Head
Conjunto de dos óleos sobre tela imprimada de algodón
Two oil painting set on printed cotton fabric
217 x 141 cm / 85 x 55.5 in
239 x 156 cm / 94 x 61.4 in
Colección Andrés Lebrija y José Antonio Rubio



23 Noé Martínez
Gramática del ritual VI – Mollera, 2017
Ritual Grammar VI—Head
Conjunto de dos óleos sobre tela imprimada de algodón
Two oil painting set on printed cotton fabric
217 x 141 cm / 85 x 55.5 in
239 x 156 cm / 94 x 61.4 in
Colección privada



24 Noé Martínez
Gramática del ritual VII – Mollera, 2017
Ritual Grammar VII—Head
Conjunto de dos óleos sobre tela imprimada de algodón
Two oil painting set on printed cotton fabric
217 x 141 cm / 85 x 55.5 in
Cortesía del artista y de LLANO
Courtesy of the artist and LLANO



25 Noé Martínez
Marina 2, 2018
Óleo sobre tela, cuero y obsidiana
Oil on canvas, leather and obsidian
190 x 160 cm / 74.80 x 62.99 in
Cortesía del artista y de LLANO
Courtesy of the artist and LLANO



26 Noé Martínez

Las estructuras del intercambio. Los pasajes del intruso III, 2019

The Exchange Structures. The Intruder's Passages III

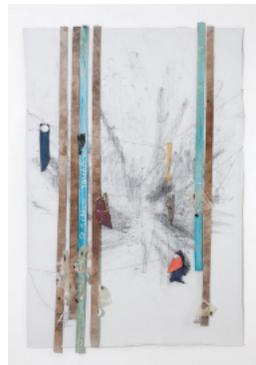
Carbón y plata líquida sobre lino, tiras de piel de res curtida y pintada con óleo y oro líquido, piel curtida de serpiente, cadena de plata y conchas con plata

Carbon and liquid silver on linen, strips of tanned and painted oil skin with liquid and liquid gold, tanned snakeskin, silver chain and silver shells

200 x 160 cm / 78.74 x 62.99 in

Cortesía del artista y de LLANO

Courtesy of the artist and LLANO



27 Noé Martínez

Las estructuras del intercambio. Los pasajes del intruso IV, 2019

The Exchange Structures. The Intruder's Passages IV

Carbón y plata líquida sobre lino, tiras de piel de res curtida y pintada con óleo y oro líquido, piel curtida de serpiente, cadena de plata y conchas con plata

Carbon and liquid silver on linen, strips of tanned and painted oil skin with liquid and liquid gold, tanned snakeskin, silver chain and silver shells

200 x 160 cm / 78.74 x 62.99 in

Cortesía del artista y de LLANO

Courtesy of the artist and LLANO



28 Noé Martínez

Crónica de las ausencias I – Mollera, 2018

Chronicle of Absences I—Head

Pigmentos acrílicos sobre tela de algodón imprimadas

Acrylic pigments on printed cotton fabric 210 x 151 cm / 82.5 x 59.4 in

Colección / Collection of The Collectors Choice



29 Noé Martínez

Crónica de las ausencias II – Mollera, 2018

Chronicle of Absences II—Head

Pigmentos acrílicos sobre tela de algodón imprimadas

Acrylic pigments on printed cotton fabric

210 x 151 cm / 82.5 x 59.4 in

Colección / Collection of The Collectors Choice)



- 30 Noé Martínez**
Crónica de las ausencias III – Mollera, 2018
Chronicle of Absences III—Head
Pigmentos acrílicos sobre tela de algodón imprimadas
Acrylic pigments on printed cotton fabric
210 x 151 cm / 82.5 x 59.4 in
Colección / Collection of The Collectors Choice



- 31 Noé Martínez**
Crónica de las ausencias IV – Mollera, 2018
Chronicle of Absences IV—Head
Pigmentos acrílicos sobre tela de algodón imprimadas
Acrylic pigments on printed cotton fabric
210 x 151 cm / 82.5 x 59.4 in
Colección / Collection of The Collectors Choice



- 32 Noé Martínez**
Marina 1, 2018
Óleo sobre tela, cuero y obsidiana
Oil on canvas, leather and obsidian
190 x 160 cm / 74.80 x 62.99 in
Colección Archivo Colectivo



- 33 Noé Martínez**
Marina 3, 2018
Óleo sobre tela, cuero y obsidiana
Oil on canvas, leather and obsidian
190 x 160 cm (74.80 x 62.99 in)
Colección R + S



- 34 Fernando Palma Rodríguez**
Axcan Zan Niman, 2011
Óleo sobre lienzo, papel luminiscente, detector de luz y circuitos
Oil on canvas, light detector, luminescent paper and circuits
100 x 100 x 3 cm / 39.37 x 39.37 x 1.18 in
Cortesía del artista y House of Gaga, Ciudad de México / Los
Ángeles
Courtesy of the artist and House of Gaga, Mexico City / Los
Angeles



35 Fernando Palma Rodríguez

Nochanti Mochanti / Mi casa-Tu casa / My House – Your House, 2011

Microcontroladores, sensores de movimiento, madera, tierra y periódicos

Micro-controllers, movement sensors, wood, soil and newspapers

70 x 60 x 43 cm / 27.56 x 23.62 x 16.93 in

Cortesía del artista y House of Gaga, Ciudad de México / Los Ángeles

Courtesy of the artist and House of Gaga, Mexico City / Los Angeles



36 Berenice Olmedo

Akro-Bainein, 2020

Soporte de pierna para cama ginecológica, cinturón de aluminio de HKAFO (órtesis para cadera, rodilla, tobillo y pie), soporte para suero, soporte para tracción cervical, molde de yeso para férula de tobillo, varillas de faja dorsolumbar y varilla corrugada.

Medidas: variables

Cortesía de Lodos, Ciudad de México y Jan Kaps, Cologne.



37 ektor garcía

cobre, cuero, hilo, 2020

Cobre, cuero, hilo

Dimensiones variables

Cortesía del artista



38 Madeline Jiménez

¿Qué se repite?, 2020

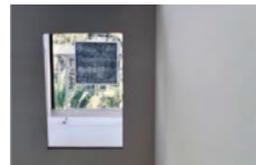
What's Repeated?

Bastidor rígido, grafito, encausto, lino y acero inoxidable

Rigid frame, graphite, encaustic, linen and stainless steel

200 x 120 x 20 cm

Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



39 Madeline Jiménez

Estructura original con posibilidad de movimiento, 2020

Original Structure with Possibility of Movement

Bastidor rígido, grafito, encausto, lino y acero inoxidable

Rigid frame, graphite, encaustic, linen and stainless steel

107 x 18.5 x 24 cm

Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



- 40 **Madeline Jiménez**
Personalidades incoloras, 2020
Colorless Personalities
Dibujo sobre bastidor rígido
Bastidor rígido, grafito, encausto sobre lino
Rigid frame, graphite, encaustic on linen
120 x 270 x 4cm
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



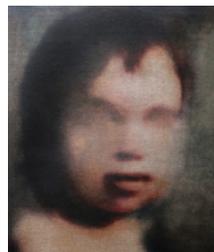
- 41 **Madeline Jiménez**
Lo que sucede con una imagen cuando pasa por cierto cuerpo, o de cómo transformar un monumento, 2020
What Happens to an Image when it Passes Through a Certain Body, or How to Transform a Monument
Acero inoxidable y manteca vegetal
Stainless steel and vegetable shortening
34 x 40 x 20 cm
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



- 42 **Ángela Leyva**
Bilis negra – Humores X-XI, 2020
Black Bile – Humors X-XI
Óleo y transfer sobre lino montado en bastidor de madera
Oil and transfer on linen mounted on a wooden frame
100 x 120 cm
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



- 43 **Ángela Leyva**
Bilis negra – Humores X-XIII2, 2020
Black Bile – Humors X-XIII2
Óleo y transfer sobre lino montado en bastidor de madera
Oil and transfer on linen mounted on a wooden frame
100 x 120cm
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



- 44 **Ángela Leyva**
Bilis negra – Humores X-XVI, 2020
Black Bile – Humors X-XVI
Óleo y transfer sobre lino montado en bastidor de madera
Oil and transfer on linen mounted on a wooden frame
120 x 100 cm
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



- 45 **Ángela Leyva**
Bilis negra – Humores X-XVII2, 2020
Black Bile – Humors X-XVII2
Óleo y transfer sobre lino montado en bastidor de madera
Oil and transfer on linen mounted on a wooden frame
120 x 100 cm
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



- 46 **Cristobal Gracia**
Law Is a Bottomless Pit, or The Other History of John Bull I, 2017
La ley es un pozo sin fondo o la otra historia de John Bull I
Carboncillo sobre papel y mano de obra de refugiados pagada con el presupuesto de producción provisto por Arts Council England
Charcoal on paper applied by asylum seekers and refugees, paid with the production budget provided by the Arts Council England
210 x 270 cm
Cortesía del artista y de Pequod Co. / Courtesy of the artist and Pequod Co.



- 47 **Fernanda Barreto**
Huracán, 2017
Cuerdas plásticas de barcos, grabado en placa de latón y caja de madera
Plastic ship ropes, engraved brass plate and wooden box
Pieza 1 de 5
32 x 32 x 6.5 cm
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



- 48 **Fernanda Barreto**
Huracán, 2017
Cuerdas plásticas de barcos, grabado en placa de latón y caja de madera
Plastic ship ropes, engraved brass plate and wooden box
Pieza 2 de 5
27 x 52 x 6.5 cm
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



- 49 **Fernanda Barreto**
Huracán, 2017
Cuerdas plásticas de barcos, grabado en placa de latón y caja de madera
Plastic ship ropes, engraved brass plate and wooden box
Pieza 3 de 5
32 x 46 x 6.5 cm
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



50 **Fernanda Barreto**
Huracán, 2017
Cuerdas plásticas de barcos, grabado en placa de latón y caja de madera
Plastic ship ropes, engraved brass plate and wooden box
Pieza 4 de 5
34 x 46 x 6.5 cm
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



51 **Fernanda Barreto**
Huracán, 2017
Cuerdas plásticas de barcos, grabado en placa de latón y caja de madera
Plastic ship ropes, engraved brass plate and wooden box
Pieza 5 de 5
57 x 54 x 6.5 cm
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



52 **Rita Ponce de León**
¿A qué distancia estamos de nuestro ser?, 2020
How far are we from our being?
Lápiz de color sobre papel
Color pencil on paper
26 x 18 cm
51 x 43 cm (con marco/framed)
Cortesía de / courtesy of the artist and 80M2 Livia Benavides, Perú



53 **Rita Ponce de León**
Ahora más que nunca es evidente que estamos conectados, 2020
Now more than ever it's clear that we are connected
Lápiz de color sobre papel
Color pencil on paper
26 x 18 cm
51 x 43 cm (con marco/framed)
Cortesía de / courtesy of the artist and 80M2 Livia Benavides, Perú



54 **Rita Ponce de León**
Mira las grietas del suelo y cuida a las personas que se la están pasando mal, 2020
Look at the cracks on the floor and take care of the people who are having a hard time
Lápiz de color sobre papel
Color pencil on paper
26 x 17.7 cm
51 x 43 cm (con marco/framed)
Cortesía de / courtesy of the artist and 80M2 Livia Benavides, Perú



- 55 Rita Ponce de León**
Caminar hacia no sé dónde pero juntos, 2020
I don't know where to but let's walk together
Lápiz de color sobre papel
Color pencil on paper
18.3 x 26 cm
43 x 51 cm (con marco/framed)
Cortesía de / courtesy of the artist and 80M2 Livia Benavides, Perú



- 56 Rita Ponce de León**
Será que yo estoy bien pero algo en mí se deprime, 2020
Maybe I'm fine but something in me gets depressed
Lápiz de color sobre papel
Color pencil on paper
23.5 x 18.5 cm
48.5 x 43.5 cm (con marco/framed)
Cortesía de / courtesy of the artist and 80M2 Livia Benavides, Perú



- 57 Rita Ponce de León**
¿Qué aprendo de vivir?, 2020
What do I learn from living?
Lápiz de color sobre papel
Color pencil on paper
18.8 x 26 cm
43 x 51 cm (con marco/framed)
Cortesía de / courtesy of the artist and 80M2 Livia Benavides, Perú



- 58 Tezontle**
Ubicación no revelada: máquina para el ermitaño intermitente, 2020
Undisclosed Location: A Machine for the Intermittent Hermit
Técnica mixta / Mixed media
Cortesía de los artistas y de la galería PEANA, Monterrey
Courtesy of the artists and PEANA gallery, Monterrey
Comisionada especialmente por el Museo Tamayo
Specially commissioned by Museo Tamayo



- 59 Melanie McLain**
Peripersonal, 2020
Madera, alfombra, pintura, silicón, yeso, espuma de alta densidad,
performance
Wood, carpet, paint, silicone, plaster, high density foam,
performance
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist
Comisionada especialmente por el Museo Tamayo
Specially commissioned by Museo Tamayo



60 Miguel Calderón
Sin título, 2020
Untitled
Chalecos salvavidas / Life vests
Comisionada especialmente por el Museo Tamayo
Specially commissioned by Museo Tamayo



61 Miguel Calderón
Pantalla hipnótica 2, 2020
Hypnotic Screen 2
14 pantallas / 14 screens
214 x 168 x 193 cm
Cortesía del artista y Kurimanzutto
Courtesy of the artist and Kurimanzutto



62 Miguel Calderón
El balance de las improbabilidades 1, 2017
The Balance of Improbabilities 1
Impresión digital / Inkjet print
22 x 28 cm
Cortesía del artista y Kurimanzutto
Courtesy of the artist and Kurimanzutto



63 Miguel Calderón
El balance de las improbabilidades 2, 2017
The Balance of Improbabilities 2
Impresión digital / Inkjet print
22 x 28 cm
Cortesía del artista y Kurimanzutto
Courtesy of the artist and Kurimanzutto



64 Miguel Calderón
El balance de las improbabilidades 3, 2017
The Balance of Improbabilities 3
Impresión digital / Inkjet print
22 x 28 cm
Cortesía del artista y Kurimanzutto
Courtesy of the artist and Kurimanzutto



65 Miguel Calderón
El balance de las improbabilidades 4, 2017
The Balance of Improbabilities 4
Impresión digital / Inkjet print
22 x 28 cm
Cortesía del artista y Kurimanzutto
Courtesy of the artist and Kurimanzutto



66 Miguel Calderón
El balance de las improbabilidades 5, 2017
The Balance of Improbabilities 5
Impresión digital / Inkjet print
22 x 28 cm
Cortesía del artista y Kurimanzutto
Courtesy of the artist and Kurimanzutto



67 Miguel Calderón
El balance de las improbabilidades 6, 2017
The Balance of Improbabilities 6
Impresión digital / Inkjet print
22 x 28 cm
Cortesía del artista y Kurimanzutto
Courtesy of the artist and Kurimanzutto



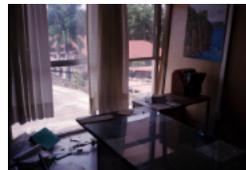
68 Miguel Calderón
El balance de las improbabilidades 7, 2017
The Balance of Improbabilities 7
Impresión digital / Inkjet print
22 x 28 cm
Cortesía del artista y Kurimanzutto
Courtesy of the artist and Kurimanzutto



69 Miguel Calderón
El balance de las improbabilidades 8, 2017
The Balance of Improbabilities 8
Impresión digital / Inkjet print
22 x 28 cm
Cortesía del artista y Kurimanzutto
Courtesy of the artist and Kurimanzutto



70 Miguel Calderón
El balance de las improbabilidades 9, 2017
The Balance of Improbabilities 9
Impresión digital / Inkjet print
22 x 28 cm
Cortesía del artista y Kurimanzutto
Courtesy of the artist and Kurimanzutto



71 Miguel Calderón
El balance de las improbabilidades 10, 2017
The Balance of Improbabilities 10
Impresión digital / Inkjet print
22 x 28 cm
Cortesía del artista y Kurimanzutto
Courtesy of the artist and Kurimanzutto



72 Miguel Calderón
El balance de las improbabilidades 11, 2017
The Balance of Improbabilities 11
Impresión digital / Inkjet print
22 x 28 cm
Cortesía del artista y Kurimanzutto
Courtesy of the artist and Kurimanzutto



73 Miguel Calderón
El balance de las improbabilidades 12, 2017
The Balance of Improbabilities 12
Impresión digital / Inkjet print
22 x 28 cm
Cortesía del artista y Kurimanzutto
Courtesy of the artist and Kurimanzutto



74 Miguel Calderón
El balance de las improbabilidades 13, 2017
The Balance of Improbabilities 13
Impresión digital / Inkjet print
22 x 28 cm
Cortesía del artista y Kurimanzutto
Courtesy of the artist and Kurimanzutto



75 Julieta Gil
Nuestra victoria puerta, 2020
Our Victory Gate
Relieve de pulpa de papel con pigmentos naturales
Paper pulp relief with natural pigments
110 x 70 x 5 cm
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



76 Julieta Gil
Después de Después de la Orgía – Cara, 2020
(After After the Orgy—Face)
Impresión 3D de arenisca a color
3D color sandstone printing
36 x 20 x 22 cm
Colección / Collection of Elsa Gómez



77 Julieta Gil
Nuestra Victoria I, 2019-2020
Our Victory I
Impresión digital sobre papel algodón
Digital print on cotton paper
50 x 75 cm
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



78 Julieta Gil
Nuestra Victoria II, 2019-2020
Our Victory II
Impresión digital sobre papel algodón
Digital print on cotton paper
50 x 75 cm
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



79 Julieta Gil
Nuestra Victoria III, 2019-2020
Our Victory III
Impresión digital sobre papel algodón
Digital print on cotton paper
75 x 50 cm
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



- 80 Julieta Gil**
Nuestra Victoria IV, 2019-2020
Our Victory IV
Impresión digital sobre papel algodón
Digital print on cotton paper
50 x 33 cm
Colección / Collection of Pablo Martínez Zárate



- 81 Julieta Gil**
Nuestra Victoria V, 2019-2020
Our Victory V
Impresión digital sobre papel algodón
Digital print on cotton paper
33 x 50 cm
Colección / Collection of Ana Paula Tovar



- 82 Armando Rosales**
ESTADO ACTUAL, 2018
CURRENT STATE
9 Pares de semiesferas de concreto, estructura interna de metal,
correas de nylon, velcro y remaches
9 Pairs of concrete semi-spheres, inner metal structure, metal
straps, nylon, velcro and rivets
400 cm x 400 cm x 28 cm
Cortesía del artista / Courtesy of the artist



- 83 Armando Rosales**
CONTENTO (CONTENT), 2017
Tubo de PVC, yeso negro, cuerda de algodón e imanes de neodimio
PVC pipe, black plaster, cotton rope and neodymium magnets
16cm x 7cm x 3,5 cm
Cortesía del artista / Courtesy of the artist



- 84 Armando Rosales**
PRODUCTO 2 (PRODUCT 2), 2015
Escombros de Biquini Wax y Soma vaciados en concreto, restos de
zapatos de trabajo
Debris from Biquini Wax and Soma poured into concrete, remains
of work shoes
21 cm x 26 cm x 33 cm
Cortesía del artista / Courtesy of the artist



- 85 Armando Rosales**
LAS TRES FUERZAS (THE THREE FORCES), 2020
 Cuerda de algodón teñida y tetera de vidrio
 Dyed cotton rope and glass teapot
 13 cm x 22 cm x 14 cm
 Cortesía del artista / Courtesy of the artist
- 86 Armando Rosales**
FORMAS DE AGUANTE (FORMS OF RESISTANCE), 2019
 Porcelana blanca, hule siliconado y concreto
 White porcelain, silicone rubber and concrete
 15 cm x 32 cm x 15 cm
 Cortesía del artista / Courtesy of the artist
- 87 Armando Rosales**
BUSCARAZONES (REASON SEEKER), 2020
 Cemento, yeso, cuerda de nylon, pigmento negro
 Cement, plaster, nylon rope, black pigment
 46 cm x 19 cm x 15 cm
 Cortesía del artista / Courtesy of the artist
- 88 Armando Rosales**
PERSEGUIRSE (TO PURSUE ONESELF), 2020
 Cemento, yeso y cuerda de rafia, pigmento negro, alambre
 Cement, plaster, raffia rope, black pigment, wire
 27cm x 18 cm x 26 cm
 Cortesía del artista / Courtesy of the artist
- 89 Armando Rosales**
AHOGO (DROWN), 2019
 Caucho gris, cuerda de algodón, cemento
 Grey rubber, cotton rope, cement
 40cm x 20cm x 20 cm
 Cortesía del artista / Courtesy of the artist
- 90 Armando Rosales**
VENTAJA (ADVANTAGE), 2017
 Impresión 3D, vidrio rojo, yeso, cemento gris, colorante negro
 3D printing, red glass, plaster, grey cement, black dye
 11 cm x 8.5 cm x 4 cm
 Cortesía del artista / Courtesy of the artist
- 91 Armando Rosales**
MITAD (HALF), 2019
 Pegamento para madera, sabia de pino, barra de metal
 Wood glue, pine sap, metal bar
 9 cm x 4.5 cm x 18cm
 Cortesía del artista / Courtesy of the artist



- 92 **Armando Rosales**
BROTE (SPROUT), 2017
Pino, MDF, resanador automotriz
Pine, MDF, automotive restorer
5.5 cm x 8 cm x 8 cm
Cortesía del artista / Courtesy of the artist



- 93 **Armando Rosales**
PULGAR (THUMB), 2018
Aluminio, algodón usado, cinta plástica
Aluminum, used cotton, plastic tape
3 cm x 3 cm x 3 cm
Cortesía del artista / Courtesy of the artist



- 94 **Armando Rosales**
LOS PARES (THE PAIRS), 2020
Roble entintado, linóleo, barra de metal
Stained oak, linoleum, metal bar
12 cm x 4.5 cm x 6 cm
Cortesía del artista / Courtesy of the artist



- 95 **Armando Rosales**
PIEDRA DE HURACÁN (HURRICANE STONE), 2017
Vidrio, espuma de poliuretano, yeso y masilla automotriz, alambre y sellador siliconado
Glass, polyurethane foam, plaster and flex paste, wire and silicone sealant
24 cm x 22 cm x 14 cm
Cortesía del artista / Courtesy of the artist



- 96 **Armando Rosales**
PULGAR (THUMB), 2018
Yeso, pintura plástica aterciopelada
Plaster, velvet plastic paint
13 cm x 8 cm x 8 cm
Cortesía del artista / Courtesy of the artist



- 97 **Armando Rosales**
CARISMA (CHARISMA), 2020
Goma, espuma moldeable, concreto, aluminio
Rubber, molded foam, concrete, aluminum
25 cm x 17 cm x 10 cm
Cortesía del artista / Courtesy of the artist



98 Zazil Barba
Umbral, 2019
Threshold
Vaso de vidrio con agua sobre base
Glass cup with water on plinth
Banca: 200 x 45 x 40 cm
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



99 Zazil Barba
Preludio I: de ventisca, 2019
Prelude I: Of Blizzard
Pie de silicón, pluma de ave, libros de física
Silicone foot, bird feather, physics books
30 x 36 cm
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



100 Zazil Barba
Recuerda: es la entropía, 2019
Remember: It is the Entropy
Colibrí disecado en ventana
Dissected hummingbird in window
Colibrí: 4 x 9 cm
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



101 Zazil Barba
There is no Now in the Universe, 2019
No hay un ahora en el universo
Video
5'
Voz en off / Voice over: Carlo Rovelli, *The Physics and Philosophy of The Time* (2018)
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



102 Tercerunquinto
Paños (Segunda versión), 2020
Cloths (Second Version)
160 paños de algodón con pintura aerosol, pintura de esmalte y disolvente
160 cotton cloths with spray paint, enamel paint and solvent
Cortesía de los artistas y Proyectos Monclova
Courtesy of the artists and Proyectos Monclova



103 Josué Mejía
Exposición comprensiva de arte mexicano I, 2020
Comprehensive Exhibition of Mexican Art I
Pintura al fresco sobre cemento
Fresco over cement
40 x 30 cm
Cortesía del artista / Courtesy of the artist



104 Josué Mejía
Exposición comprensiva de arte mexicano II, 2020
Comprehensive Exhibition of Mexican Art II
Pintura al fresco sobre cemento
Fresco over cement
40 x 30 cm
Cortesía del artista / Courtesy of the artist



105 Josué Mejía
Exposición comprensiva de arte mexicano III, 2020
Comprehensive Exhibition of Mexican Art III
Pintura al fresco sobre cemento
Fresco over cement
40 x 35 cm
Cortesía del artista / Courtesy of the artist



106 Josué Mejía
Exposición comprensiva de arte mexicano IV, 2020
Comprehensive Exhibition of Mexican Art IV
Pintura al fresco sobre cemento
Fresco over cement
40 x 40 cm
Cortesía del artista / Courtesy of the artist



107 Josué Mejía
Exposición comprensiva de arte mexicano V, 2020
Comprehensive Exhibition of Mexican Art V
Pintura al fresco sobre cemento
Fresco over cement
40 x 35 cm
Cortesía del artista / Courtesy of the artist



108 Josué Mejía
Exposición comprensiva de arte mexicano VI, 2020
Comprehensive Exhibition of Mexican Art VI
Pintura al fresco sobre cemento
Fresco over cement
40 x 30 cm
Cortesía del artista / Courtesy of the artist



109 Daniel Godínez Nivón

Ensayo de flora onírica, 2020

Essay on Oniric Flora

Instalación de dos canales de video

Two-channel video installation

5'

Modelado / Modeling: Adrián Gama

Animación / Animation: David Camargo

Diseño sonoro / Sound Design : Fernando Viguera

Cortesía del artista / Courtesy of the artist



110 Daniel Godínez Nivón

Ensayo de flora onírica, Ilustración científica, 2020

Essay on Oniric Flora, Scientific Illustration

Ilustración de Marco Antonio Pineda. Impresión en offset a color

Illustration by Marco Antonio Pineda. Color offset print

73.7 x 58.4 cm

Cortesía del artista / Courtesy of the artist



111 Paloma Contreras Lomas

El más allá mexicano, 2020

The Mexican Afterlife

Video Full HD

8'

Cortesía de la artista y de Pequod Co.

Courtesy of the artist and Pequod Co.



112 Paloma Contreras Lomas

Sergio Leone asesina a la Conasupo, 2020

Sergio Leone Murders Conasupo

Sombrero de polyfoam cubierto de fieltro, lana y espuma

Felt, wool and foam covered polyfoam hat

120 x 115 x 120 cm

Cortesía de la artista y de Pequod Co.

Courtesy of the artist and Pequod Co.



113 Paloma Contreras Lomas

Cimarrón, 2020

Big Horn

Sombrero de polyfoam cubierto de fieltro, lana y espuma

Felt, wool and foam covered polyfoam hat

70 x 120 x 120 cm

Cortesía de la artista y de Pequod Co.

Courtesy of the artist and Pequod Co.



114 Paloma Contreras Lomas

Sombrero de hidroeléctrica, 2020

Hydroelectric Hat

Sombrero de peluche, terciopelo, textiles varios

Plush hat, velvet, stuffed fabric, various textiles

1 x 1. 10 mts

Cortesía de la artista y de Pequod Co.

Courtesy of the artist and Pequod Co.



115 Jerónimo Reyes Retana

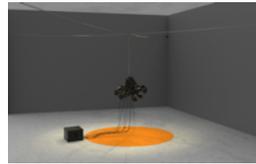
Island of Conscious Power in an Ocean of Unconscious

Cooperation (ICP-OUC), 2020

[Isla del poder consciente en un océano de cooperación inconsciente]

Mixed Media Installation (speakers, speaker mounts, rug, computer server rack)

Cortesía del artista



116 Jerónimo Reyes Retana

Selling Air, 2019

Vendiendo aire

Instalación de dos canales de video en monitor

Two-channel video installation on monitor

Video 2' 11"

Cortesía del artista / Courtesy of the artist



117 Pablo Dávila

Armonías de transferencia (4^1, 179,648), 2020

Transference of Harmonies (4^1, 179,648)

Pantalla LED, computadora y software customizado

LED screen, computer and customized software

300 x 600 cm

Cortesía del artista / Courtesy of the artist



118 Pablo Dávila

People (Gente), 2020

Bocinas, reproductores de cinta

Speakers, tape players

230 x 40 cm

Cortesía del artista / Courtesy of the artist



119 Pablo Dávila

El flujo natural de olvidar, 2020

The Natural Flow of Forgetting

Dos lienzos perforados con Láser

Two laser-drilled canvas

Dos cuadros, cada uno: 128 x 97 cm

Cortesía del artista / Courtesy of the artist



- 120 Mario García Torres y Sol Oosel**
Demostraciones prácticas de sistemas cuánticos únicos como mecanismos para producir resonancias en la atmósfera terrestre, 2019-2020
Practical Demonstrations of Unique Quantum Systems as Mechanisms to Produce Resonances in The Earth's Atmosphere
Video
4' 15"
Cortesía de los artistas / Courtesy of the artists



- 121 Marcos Castro**
El evento, 2020
The Event
Óleo sobre tela sobre mural de pintura acrílica
Oil on canvas over acrylic mural painting
190 x 220 cm
Cortesía del artista y de Machete Galería / Courtesy of the artist and Machete Galería



- 122 Marcos Castro**
Así era el futuro, 2020
This is How It Was the Future
Óleo sobre tela sobre mural de pintura acrílica
Oil on canvas over acrylic mural painting
190 x 220 cm
Cortesía del artista y de Machete Galería / Courtesy of the artist and Machete Galería



- 123 Marcos Castro**
La abolición de los unos y los ceros, 2020
The Abolition of Ones and Zeros
Óleo sobre tela sobre mural de pintura acrílica
Oil on canvas over acrylic mural painting
190 x 220 cm
Cortesía del artista y de Machete Galería / Courtesy of the artist and Machete Galería



- 124 Marcos Castro**
El ocaso, 2020
The Sunset
Óleo sobre tela sobre mural de pintura acrílica
Oil on canvas over acrylic mural painting
190 x 220 cm
Cortesía del artista y de Machete Galería / Courtesy of the artist and Machete Galería



125 Marcos Castro

Calavera azul, 2020

Blue Skull

Óleo sobre tela sobre mural de pintura acrílica

Oil on canvas over acrylic mural painting

170 x 120 cm

Cortesía del artista y de Machete Galería / Courtesy of the artist and Machete Galería



126 Marcos Castro

Coatlícue azul, 2020

Óleo sobre tela

170 x 120 cm

Cortesía del artista y de Machete galería, Ciudad de México



127 Marcos Castro

Gato láser, 2020

Laser Cat

Óleo sobre tela sobre mural de pintura acrílica

Oil on canvas over acrylic mural painting

170 x 120 cm

Cortesía del artista y de Machete Galería / Courtesy of the artist and Machete Galería



128 Marcos Castro

La tierra habla, 2020

The Earth Speaks

Óleo sobre tela sobre mural de pintura acrílica

Oil on canvas over acrylic mural painting

170 x 120 cm

Cortesía del artista y de Machete Galería / Courtesy of the artist and Machete Galería



129 Marcos Castro

Máscara, 2020

Mask

Óleo sobre tela sobre mural de pintura acrílica

Oil on canvas over acrylic mural painting

170 x 120 cm

Cortesía del artista y de Machete Galería / Courtesy of the artist and Machete Galería



130 Marcos Castro
Quetzalcóatl y cadena, 2020
Quetzalcoatl and Chain
Óleo sobre tela sobre mural de pintura acrílica
Oil on canvas over acrylic mural painting
170 x 120 cm
Cortesía del artista y de Machete Galería / Courtesy of the artist
and Machete Galería



131 Marcos Castro
Sin título, 2020
Untitled
Óleo sobre tela sobre mural de pintura acrílica
Oil on canvas over acrylic mural painting
170 x 120 cm
Cortesía del artista y de Machete Galería / Courtesy of the artist
and Machete Galería



132 Marcos Castro
Sin título, 2020
Untitled
Óleo sobre tela sobre mural de pintura acrílica
Oil on canvas over acrylic mural painting
170 x 120 cm
Cortesía del artista y de Machete Galería / Courtesy of the artist
and Machete Galería



133 Marcos Castro
En el bosque, 2020
In the Woods
Óleo sobre tela sobre mural de pintura acrílica
Oil on canvas over acrylic mural painting
30 x 40 cm
Cortesía del artista y de Machete Galería / Courtesy of the artist
and Machete Galería



134 Marcos Castro
Murciélago, 2020
Bat
Óleo sobre tela sobre mural de pintura acrílica
Oil on canvas over acrylic mural painting
30 x 40 cm
Cortesía del artista y de Machete Galería / Courtesy of the artist
and Machete Galería



- 135 Marcos Castro**
 Sin título, 2020
 Untitled
 Óleo sobre tela sobre mural de pintura acrílica
 Oil on canvas over acrylic mural painting
 30 x 25 cm
 Cortesía del artista y de Machete Galería / Courtesy of the artist and Machete Galería
- 
- 136 Marcos Castro**
Quetzalcóatl, 2020
 Óleo sobre tela sobre mural de pintura acrílica
 Oil on canvas over acrylic mural painting
 30 x 40 cm
 Cortesía del artista y de Machete Galería / Courtesy of the artist and Machete Galería
- 
- 137 Marcos Castro**
Emoji I, 2020
 Óleo sobre tela sobre mural de pintura acrílica
 Oil on canvas over acrylic mural painting
 30 x 23 cm
 Cortesía del artista y de Machete Galería / Courtesy of the artist and Machete Galería
- 
- 138 Marcos Castro**
 Sin título, 2020
 Untitled
 Óleo sobre tela sobre mural de pintura acrílica
 Oil on canvas over acrylic mural painting
 30 x 30 cm
 Cortesía del artista y de Machete Galería / Courtesy of the artist and Machete Galería
- 
- 139 Marcos Castro**
Emoji II, 2020
 Óleo sobre tela sobre mural de pintura acrílica
 Oil on canvas over acrylic mural painting
 30 x 24 cm
 Cortesía del artista y de Machete Galería / Courtesy of the artist and Machete Galería
- 
- 140 Marcos Castro**
Paisaje de fuego, 2019
Fire Landscape
 Óleo sobre tela sobre mural de pintura acrílica
 Oil on canvas over acrylic mural painting
 100 x 120 cm
 Cortesía del artista y de Machete Galería / Courtesy of the artist and Machete Galería
- 

141 Marcos Castro

Tuve un sueño que no era del todo un sueño, 2019

I Had a Dream that Was not Entirely a Dream

Óleo sobre tela sobre mural de pintura acrílica

Oil on canvas over acrylic mural painting

170 x 140 cm

Cortesía del artista y de Machete Galería / Courtesy of the artist and Machete Galería



142 Ana Segovia

El Prisionero 13, 2020

Prisoner 13

Óleo sobre tela

Oil on canvas

210 x 240 cm

Colección / Collection of Fundación Moisés Cosío



143 Ana Segovia

El compadre Mendoza, 2020

Óleo sobre tela

Oil on canvas

210 x 240 cm

Cortesía de la artista y de la Galería Karen Huber
Courtesy of the artist and Galería Karen Huber



144 Ana Segovia

¡Vámonos con Pancho Villa!, 2020

Let's go with Pancho Villa!

Óleo sobre tela

Oil on canvas

210 x 240 cm

Cortesía de la artista y de la Galería Karen Huber
Courtesy of the artist and Galería Karen Huber



145 Romeo Gómez López

Heteropiedra, 2020

Heterostone

Capelo de acrílico, figuras de cera de Mean Girls (Cady, Gretchen, Karen, Regina) y heteropiedra miniatura

Acrylic cap, wax figures from Mean Girls (Cady, Gretchen, Karen, Regina) and miniature heterostone

Base 55 x 93 x 133 cm

Piedra dimensiones variables

Capelo de acrílico verde fluorescente 50 x 31 x 24 cm

Muñecos de cera de las plásticas de Mean Girls (Cady, Gretchen, Karen, Regina) 13 x 3 x 2 cm c/u

Heteropiedra miniatura 4 x 4 x 4 cm

Cortesía del artista / Courtesy of the artist



146 Guillermo Santamarina

Curador eficiente, 2017

Efficient Curator

Zapatos deportivos, fierro y bronce

Sneakers, iron and bronze

67 x 26 cm / 26.38 x 10.24 in

Cortesía del artista y House of Gaga, Ciudad de México / Los
Ángeles

Courtesy of the artist and House of Gaga, Ciudad de México / Los
Angeles



147 Guillermo Santamarina

Sin título, 2015

Untitled

Técnica mixta

Mixed media

117.3 x 128.4 x 3.5 cm / 46.18 x 50.55 x 1.38 in

Cortesía del artista y House of Gaga, Ciudad de México / Los
Ángeles

Courtesy of the artist and House of Gaga, Ciudad de México / Los
Angeles



148 Guillermo Santamarina

Sin título, 2015

Untitled

Técnica mixta

Mixed media

131.4 x 119 x 3.5 cm / 51.73 x 46.85 x 1.38 in

Cortesía del artista y House of Gaga, Ciudad de México / Los
Ángeles

Courtesy of the artist and House of Gaga, Ciudad de México / Los
Angeles



149 Clotilde Jimenez

Marisol, 2020

Técnica mixta

Mixed media

127 x 127 cm / 50 x 50 in

Cortesía del artista y Mariane Ibrahim, Chicago

Courtesy of the artist and Mariane Ibrahim, Chicago



150 Chelsea Culprit

Evening Shade, 2020

Sombra nocturna

Carbón de árbol de trueno, carbonato de calcio y PVA sobre tela
Thunder tree charcoal, calcium carbonate and PVA on canvas
184 x 152 cm

Cortesía de la artista y / Courtesy of the artist and Revolver, Lima & Buenos Aires, Queer Thoughts, New York



151 Chelsea Culprit

El último pedazo de grano, 2020

The Last Piece of Grain

Carbón de árbol de trueno, carbonato de calcio y PVA sobre tela
Thunder tree charcoal, calcium carbonate and PVA on canvas
160 x 176 cm

Cortesía de la artista y / Courtesy of the artist and Revolver, Lima & Buenos Aires, Queer Thoughts, New York



152 Chelsea Culprit

Chrysalis Corset, 2020

Corsé de crisálida

Carbón de árbol de trueno, carbonato de calcio y PVA sobre tela
Thunder tree charcoal, calcium carbonate and PVA on canvas
177 x 156 cm

Cortesía de la artista y / Courtesy of the artist and Revolver, Lima & Buenos Aires, Queer Thoughts, New York



153 Marco Rountree

Sin título, 2020

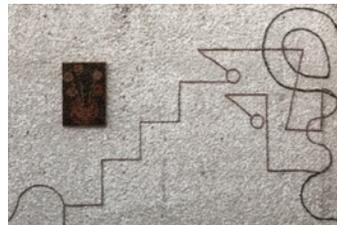
Untitled

Instalación de sitio específico con piedras de tezontle y silicón
Site-specific installation made of tezontle stones and silicone

Cortesía del artista / Courtesy of the artist

Comisionada especialmente por el Museo Tamayo

Specially commissioned by Museo Tamayo



154 Barbara Sánchez Kane

Oda a una cita en el Sanborns, 2020

Ode to a Date at Sanborns

Acrílico y pastel sobre tela

Acrylic and pastel on canvas

180 x 120 cm

Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



- 155 Barbara Sánchez Kane**
Mundo Kane, 2020
Acrílico y pastel sobre tela
Acrylic and pastel on canvas
120 x 180 cm
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



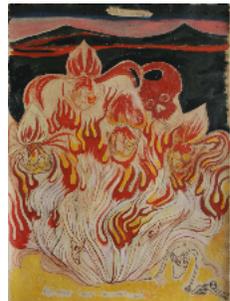
- 156 Javier Barrios**
Aparición (Cardón), 2020
Apparition (Cardon)
De la serie Buddhist visions of hell [Visiones budistas del infierno]
From the series Buddhist Visions of Hell
Óleo sobre tela
Oil on canvas
50 x 70 cm
Cortesía del artista / Courtesy of the artist



- 157 Javier Barrios**
Horno de tierra, 2020
Clay Oven
De la serie Buddhist visions of hell [Visiones budistas del infierno]
From the series Buddhist Visions of Hell
Óleo sobre tela
Oil on canvas
50 x 70 cm
Cortesía del artista / Courtesy of the artist



- 158 Javier Barrios**
Olla común, 2020
Common Pot
De la serie Buddhist visions of hell [Visiones budistas del infierno]
From the series Buddhist Visions of Hell
Óleo sobre tela
Oil on canvas
50 x 70 cm
Cortesía del artista / Courtesy of the artist



- 159 Javier Barrios**
A dónde crees que vas, 2020
Where Do You Think You're Going
De la serie Buddhist visions of hell [Visiones budistas del infierno]
From the series Buddhist Visions of Hell
Óleo sobre tela
Oil on canvas
50 x 70 cm
Cortesía del artista / Courtesy of the artist



- 160 Javier Barrios**
Loto de sangre y fuego, 2020
Fire And Blood Lotus
De la serie Buddhist visions of hell [Visiones budistas del infierno]
From the series Buddhist Visions of Hell
Óleo sobre tela
Oil on canvas
50 x 70 cm
Cortesía del artista / Courtesy of the artist



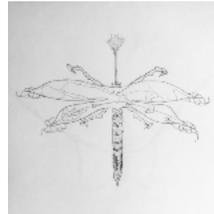
- 161 Javier Barrios**
Sin título, 2020
Untitled
De la serie Buddhist visions of hell [Visiones budistas del infierno]
From the series Buddhist Visions of Hell
Óleo sobre tela
Oil on canvas
50 x 70 cm
Cortesía del artista / Courtesy of the artist



- 162 ASMA**
Poción multijugos, 2020
Multijuice potion
Cadena de hierro, acero inoxidable, micro-parafina blanca, resina
Iron chain, stainless steel, white micro-paraffin, resin
180 x 35 x 35 cm
Cortesía de los artistas y de la galería PEANA, Monterrey
Courtesy of the artists and PEANA gallery, Monterrey



- 163 ASMA**
Stranger Reflecting Mammals, 2020
Extraño reflejando mamíferos
Latón, plata, cristal, agua, flor
Brass, silver, glass, water, flower
46 x 43 x 7 cm (sin flor)
Cortesía de los artistas y de la galería PEANA, Monterrey
Courtesy of the artists and PEANA gallery, Monterrey



- 164 Tania Pérez Córdova**
Mujer al lado de una fuente, 2018
Woman next to a fountain
Cabello humano, replica en fibra de vidrio de una palangana de plástico, agua, bomba eléctrica, shampoo
Human hair, fiberglass replica of a plastic container, water, water pump, shampoo
Dimensiones variables / Dimensions variable
Cortesía de la artista / Courtesy of the artist



165

Yann Gerstberger

Una piedra, un río, un árbol, 2020

A Stone, a River, a Tree

Instalación / Installation

Medidas pendientes

Cortesía del artista y de la Galería OMR

Courtesy of the artist and Galería OMR

