



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan  
tel +81 (0)3 6434 7010  
fax +81 (0)3 6434 7011  
web [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)  
email [tig@takaishiigallery.com](mailto:tig@takaishiigallery.com)

### **Maria Taniguchi 谷口瑪麗亞**

日期：2017 年 4 月 21 日 - 5 月 20 日

地點：Taka Ishii Gallery Tokyo

開幕酒會：2017 年 4 月 21 日（週五）18:00 - 20:00

Taka Ishii Gallery 很榮幸於 4 月 21 日至 5 月 20 日舉辦谷口瑪麗亞個展，本展為藝術家於日本的首次個展，將展出藝術家最新畫作及立體作品，並預計於 5 月發行展覽專輯。

谷口瑪麗亞的創作橫跨繪畫、立體、錄像及裝置等媒材，藉由其創作探索時間空間意涵及社會歷史脈絡，她從 2008 年起開始目前正在進行的磚畫系列《無名》(Untitled)，每一件畫作都由看似無數的長方型小磚塊組合而成，藝術家以石墨手繪勾勒每一塊磚的輪廓，再填入不同色調的灰、黑等色，透過如此煞費苦心的過程，在平面上創造出幽微而複雜的圖案，這一系列的繪畫發展成各式尺幅且多數達到數公尺，而畫作的構築性結構體現了建築的元素，在空間中形成巨大的存在實體，本展除了呈現一幅尺幅巨大的磚畫作品，藝術家也展出同系列中尺幅較為精巧的 12 幅最新畫作。

近期，許多藝術家似乎深受「壓縮」這個概念的吸引，此一概念不只指涉有形實體物質的壓縮，例如科學家最近成功將氫氣壓縮成為金屬氫，也包含如資料和時間等非實體物的壓縮；當代社會重度仰賴資訊科技，而資訊科技又立基於由無數二元系統累積而成的資料儲存裝置，然而，隨著高尺度量子計算技術的來臨，二元系統又將在轉眼間成為歷史。儘管谷口瑪麗亞作品的簡單形式可能會被認為與極簡主義有所關連，其畫作也同時寓指科技意涵下的某種「儲存裝置」，進而表現人類文明進展的歷史意義。

展覽中，藝術家也將展出以印度及東南亞原生海南蒲桃所創作的作品，這組大型且展現建築尺度的立體作品刻畫「I」和「0」二個字母，是對電子界面型式（輸入和輸出）的謎樣隱喻，谷口瑪麗亞曾將其磚畫比喻為其他大型藝術創作的根基，她的其他類型作品則為此一根基的反射或折射，這組全新立體作品也不例外，表現藝術家融合電子界面的接觸時刻（輸入和輸出）及看似已為舊時代的木雕工藝，進而探索搜尋更多的可能性。

谷口瑪麗亞 1981 年出生於菲律賓的杜馬蓋地市，曾於 2015 年獲得 Hugo Boss 亞洲藝術大獎，並於 2009 年參加 LUX 聯合藝術家課程。其近期展覽包括：《History of a Vanishing Present: A Prologue》(洛杉磯 The Mistake Room, 2016)、《Afterwork》(香港 Para Site 藝術空間, 2016)、《Global: New Sensorium》(德國卡斯盧爾藝術與媒體中心, 2016)、《The Vexed Contemporary》(馬尼拉當代藝術與設計美術館, 2015)、第八屆亞太當代藝術三年展 (澳洲布里斯本昆士蘭藝術博物館與現代藝術博物館, 2015)，她的作品曾獲多家藝術機構典藏，包含：香港 M+ 美術館、香港柏格收藏、舊金山／巴黎的卡蒂斯藝術基金會 (Kadist Foundation)、布里斯本昆士蘭藝術博物館與現代藝術博物館、上海 K11 藝術基金會等。

For further information, please contact: Elisa Uematsu (exhibition) / Takayuki Mashiyama (press)

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku, Tokyo 106-0032 tel: +81 3 6434 7010 fax: +81 3 6434 7011

www.takaishiigallery.com e-mail: tig@takaishiigallery.com Tue-Sat 11:00-19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



“Untitled”, 2017  
Acrylic on canvas, 49.4 x 24.5 x 2.6 cm  
© Maria Taniguchi



Maria Taniguchi, installation view at Taka Ishii Gallery Tokyo, Apr 21 – May 20, 2017  
photo: Kenji Takahashi