



SUSE WEBER

DEVELOPS FOR THE FIRST TIME A CONSTELLATION OF FIGURES ON STAGE

CONGORAMA #1 Emblematic Sculpture

19 & 20 JANUARY 09 | TROUBLEYN LABORATORIUM, PASTORIJSTRAAT 23, ANTWERPEN | START 7 PM

COMPOSITION: TIM VETS

THANKS TO: MARK GEURDEN, TROUBLEYN LABORATORIUM | ELSEMIEKE SCHOLTE, DE THEATERMAKER

HET HANGENDE ENSEMBLE VAN SCULPTUREN BESTAAT UIT 15 EXTRAS OF DUMMIES (SOLDIERLY-DETERMINED REPRESENTATIVES OF HUMANS) EN EEN FLEXIBEL SYSTEEM VAN SCULPTUREN (CONSTRUCTIE VAN VLAGGEN EN METAAL). HET BESCHRIJFT EEN HYBRIDE BEELD VAN DE SAMENLEVING DIE IK WAARNEEM, IN VERSCHILLENDE VORMEN EN IN OVEREENSTEMMING MET EEN UITGEBREID SCRIPT. DE BEWEGINGEN EN GEDRAGINGEN VAN DE EXTRAS ZIJN ONDERWORPEN AAN WETTEN AAN WETTEN DIE EIGEN ZIJN AAN HUN CONSTRUCTIE. DE FIGUREN KRIJGEN GELUID VIA EEN INGEBOUWDE LUIDSPREKER EN KRIJGEN ZO EEN STEM. DE PRESENTATIE VAN HET WERK ZAL GEBEUREN IN EEN OPERA-FORMAT.



THE HANGING ENSEMBLE OF SCULPTURES CONSISTS OF 15 EXTRAS OR DUMMIES (SOLDIERLY-DETERMINED REPRESENTATIVES OF HUMANS) AND A FLEXIBLE SYSTEM OF SCULPTURES (CONSTRUCTION OF FLAGS AND METAL). IT DESCRIBES A HYBRID IMAGE OF SOCIETY THAT I PERCEIVE, IN VARIOUS FORMATIONS IN ACCORDANCE WITH AN ELABORATED SCRIPT. THE MOTION AND BEHAVIOR OF THE EXTRAS ARE SUBJECT TO LAWS THAT I HAVE ALREADY BUILT INTO THEIR BASIC CONSTRUCTION. A FLEXIBLE SYSTEM OF SCULPTURES THAT BEHAVES LIKE A LANDSCAPE OF FLAGS PROVIDES THE MODELS AND THE OCCASION FOR THEIR CODES OF BEHAVIOR. THE INDIVIDUAL FIGURES ARE GIVEN SOUND. EACH WEARS AN INTEGRATED LOUDSPEAKER, THUS TAKING ON A VOICE. THE PRESENTATION OF THE WORK WILL BE IN AN OPERA FORMAT.

DIT WERK WERD MOGELIJK GEMAAKT DOOR DE ONDERSTEUNING VAN :

STIFTUNG KUNSTFOND BONN | FLACC | AIR ANTWERPEN | DE THEATERMAKER | TROUBLEYN LABORATORIUM | VERBEKE FOUNDATION | BASE-ALPHA GALLERY

