



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan

tel +81 (0)3 6434 7010

fax +81 (0)3 6434 7011

web www.takaishiigallery.com

email tig@takaishiigallery.com

Luigi Ghirri 「Works from the 1970s」

日期：2017年5月27日 - 6月24日

地點：Taka Ishii Gallery Tokyo

開幕酒會：5月27日（週六）18:00 - 20:00

Taka Ishii Gallery 很榮幸於5月27日至6月24日舉辦 Luigi Ghirri（譯名：路易吉·基里）個展「Works from the 1970s」。自1970年代早期至1992年四十九歲離世的這段時間中，Ghirri 運用彩色攝影探索形而上學的哲思影像，逾二十年的光陰中，他創作了以獨特色彩及空間感性著稱的傑出攝影作品，Taka Ishii Gallery 首次舉辦的 Ghirri 創作個展，將聚焦藝術家1970年代的作品，刻劃呈現其創作發展的此一重要時期。

Ghirri 的年少時代在1950及1960年代的經濟成長和文化變遷中度過，這段時間裡，他深化自身對於藝術的造詣，透過當時最盛行的觀念藝術運動開始進行攝影創作，與其他藝術家合作，追求不僅僅為紀實紀錄的攝影影像。他的創作以實驗主義為基底，既不偏向攝影工作室的專業影像，亦非業餘攝影愛好者的玩票性質；透過攝影，他企圖表述自我與外在世界關係的複雜性及難以理解之處，並訓練自己凝視拍攝對象的目光，表現自身介於已知與未知之間的位置。

Ghirri 的創作涵蓋極為多元的主題和概念，然而他的影像作品卻可視為是對「凝視」這個主題的一連串辯證探索；他透過創作不斷深入且優雅的探問現實與影像之間的關係，他的攝影作品顯示出影像一如公共空間中的廣告和海報—也可以用分析的角度歸類為「成為現實的影像」及「成為影像的現實」；它們同時也表現出，攝影框景下對這個世界片面的截取及消除，揭示了曖昧隱晦的現實界線和地景變換的形貌，而觀者投射的影像同時產生又消弭真實及想像。Ghirri 的攝影作品是尋覓和諧及多元性下的產物，這個尋找的過程透過檢視在同一層面上的哲學二元性而開展，例如：現實和表象（或擬態）、事實和表象、在場和缺席，及內在和外在世界等，它們暗示著攝影影像並非現實世界的忠實再製，反而更像「所視」世界的碎片集合，因此，Ghirri 的創作暗示著所有的攝影影像都是「凝視」的證明，對我們能如何透過影像思考，進行無盡的提問。

本次展覽將同時出版展覽專輯。

【攝影集資訊】

Luigi Ghirri 『Luigi Ghirri』Taka Ishii Gallery 出版（2017年）

售價：未定

平裝，62頁，共刊載29張作品圖片，專文特邀青木淳先生撰寫（英文和日文）

詳細資訊請洽詢本藝廊。

本次展覽與蘇黎士 Mai 36 Gallery 合作舉辦。

Luigi Ghirri 1943 年出生於義大利斯坎迪亞諾 (並於 1992 年辭世)，曾與不同觀念藝術家合作進行攝影創作。受到 Eugene Atget, Walker Evans 的影響，Ghirri 於 1973 年開始認真進行攝影創作。首次個展即受到評論家 Massimo Mussini 的讚賞，此後，Ghirri 亦開始於義大利及海外展出；1980 年後，他開始以義大利建築及地景為攝影主題，特別專注於他生活的艾米利亞-羅馬涅大區。Ghirri 為人所知的作品包括 1988 年與建築師 Aldo Rossi 的合作，以及 1991 年拍攝畫家 Giorgio Morandi 工作室的攝影作品。Ghirri、其妻子 Paola Bergonzoni，和 Giovanni Chiaramonte，於 1977 年一同創立了 Punto e Virgola 出版社，除了出版同時代的藝術家作品，他也就自己和其他藝術家的創作撰寫深具洞見的文章。Ghirri 的個展包括 1979 年於帕瑪皮洛塔宮 (Palazzo della Pilotta, Parma) 的「Vera fotografia」展、1980 年於紐約 Light Gallery 的「Still Life. Topographie-Iconographie」展、2013 年於羅馬 21 世紀國家美術館 (Museo nazionale delle arti del XXI secolo) 及其它地點的「Pensare per immagini」展。其聯展包含「Art as Photography - Photography as Art」(卡塞爾, 1975 年)、「Fotografie 1922-1982」(科隆 Photokina 視訊影像科技展, 1982 年)。Ghirri 的作品亦受紐約現代藝術博物館及帕瑪攝影博物館典藏。

For further information, please contact: Elisa Uematsu (exhibition) / Takayuki Mashiyama, Marie Okamura (press)
6-5-24 3F Roppongi Minato-ku, Tokyo 106-0032 tel: +81 3 6434 7010 fax: +81 3 6434 7011
www.takaishiigallery.com e-mail: tig@takaishiigallery.com Tue-Sat 11:00-19:00 Closed on Sun, Mon, and National
Holidays



Luigi Ghirri
“Sassuolo” (Serie: Diaframma
11, 1/125 luce naturale), 1975
C-print
Image size: 15.5 x 19.2 cm
© Eredi di Luigi Ghirri



Luigi Ghirri
“Modena” (Serie:
Kodachrome), 1971
C-print
Image size: 17.9 x 12 cm
© Eredi di Luigi Ghirri



Luigi Ghirri
“Modena” (Serie: Kodachrome),
1972
C-print
Image size: 17.4 x 12.6 cm
© Eredi di Luigi Ghirri