



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan

tel +81 (0)3 6434 7010

fax +81 (0)3 6434 7011

web www.takaishiigallery.com

email tig@takaishiigallery.com

野口里佳 「海底」

日期：2017年9月9日－10月7日

地點：Taka Ishii Gallery Tokyo

開幕酒會：9月9日（週六）18:00 - 20:00

Taka Ishii Gallery 將於9月9日至10月7日期間，舉行野口里佳個展「海底」。本展為去年自柏林歸國定居於沖繩的野口在 Taka Ishii Gallery 首次舉行的個展，將展出她於創作新據點——沖繩所攝影的新作約12件（其中包含彩色大幅攝影作品約7件，小幅作品約5件）。

野口著重於重新探討這個充滿常規與慣例的世界，在攝影作品中與被攝體保有一種獨特的距離感，其特色廣為人知，創作視點亦被譽為「外來者之眼」。作品包含攝下由湯匙正往地球中心滴落的蜂蜜——〈不可思議的力量 (Small Miracles)〉(2014年)、捕捉抵抗地心引力垂直上升的火箭——〈HIIA・F4〉(2002年)、利用針孔相機拍攝銀河系的恆星太陽，其不僅照耀我們所生活的地球，也朝著廣大的宇宙空間散發光芒的樣貌，感光於印相紙上的系列作品〈太陽 (The Sun)〉(2005-2008年)等，野口的攝影作品促使人們重新思考，在習以為常的光景之中，其實存在著地心引力與陽光等主宰萬物的龐大力量。這種獨樹一格的創作視點，由代表作〈富士山〉(1997年-)的英文名稱中亦得以一窺究竟。該系列作品的英文命名為〈A Prime〉，意指數學中人類未能完整解析其法則的「質數」，這樣的創作觀可說在野口早期的活動中便已經成形。

本次展出的大型彩色攝影作品〈海底〉，是繼過去的水中攝影〈潛水者 (To Dive)〉(1995年)與〈星之色 (Color of the Planet)〉(2004年)之後發表的新作。本作品於沖繩的海域拍攝，畫面中潛水者的姿態佇立於深不見光的海底，周圍以燈光打亮，在眾人知曉的海域深處，明明身處於受到重力控制的地球，居然存在著不受地心引力影響的異世界。〈潛水者〉系列作品中，野口捕捉了與潛水者的偶遇，並追逐其蹤影的畫面，她稱之為「前往月球表面的作品」；至於〈星之色〉系列，則是攝下與那國杳無人煙的美麗蔚藍海景與海底遺跡，被定位為〈潛水者〉的前傳。本次的〈海底〉為水中系列的第三部作品，降落於月球表面的野口，將會把眼神定在何方，發現到什麼呢？

野口里佳 x 平野啓一郎 對談講座

Daikanyama Photo Fair Talk Session

日期時間：9月30日（週六）14:00 - 15:30 / 地點：Exhibition Room, Daikanyama Hillside Forum

費用：500日幣 / 名額：40位 / 報名方式：活動當天現場依序報名

1971年生於大宮市（現為埼玉市）。1994年畢業於日本大學藝術學部寫真學科，其後旅居柏林12年，目前創作據點位於沖繩。主要個展有「Light Reaching the Future（傳送至未來的光）」（IZU PHOTO MUSEUM, 静岡, 2011年）、「太陽」（Mongin Art Center, 首爾, 2007年）、「Color of the Planet（星之色）」（DAAD Gallery, 柏林, 2006年）、「Somebodies（那些人）」（Ikon Gallery, 伯明罕, 2004年）、「I Dreamt of Flying（夢見飛行）」（原美術館, 東京, 2004年）等。預定於2018年3月參家第21屆雪梨雙年展。主要聯展則有埼玉三年展（2016年）、「The Living Years」（Walker Art Center, 明尼亞波里, 2012年）、橫濱三年展（2011年）、「光 松本陽子 / 野口里佳」（國立新美術館, 東京, 2009年）、卡內基國際展（匹茲堡, 2008年）、沙迦雙年展（2007年）、「The Door into Summer—The Age of Micropop（夏季之門—微普普的時代）」（水戶藝術館現代美術藝廊, 2007年）、PHotoEspaña（托雷多, 2006年）、「Commonscapes: Photography Today, Views of the Everyday（日常景色：當今攝影作品，凝視日常）」（宮城縣美術館, 2004年）、「Moving Pictures」（古根漢博物館, 紐約, 2002年）、畢爾包古根漢博物館（2003年）、「Photography Today 2—[sa´it] site/sight（當今攝影2：[sa´it]—場所與景象）」（東京國立近代美術館, 2002年）、「Facts of Life：日本當代藝術」（海涅德美術館, 倫敦, 2001年）、「The Standard」（直島當代美術館, 2001年）等。

For further information, please contact: Takayuki Mashiyama (exhibition and press)

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku, Tokyo 106-0032 tel: +81 3 6434 7010 fax: +81 3 6434 7011

www.takaishiigallery.com e-mail: tig@takaishiigallery.com

Tue-Sat 11:00-19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



Noguchi Rika

"At the Bottom of the Sea#3",

2017

C-print

90 x 135 cm

© Noguchi Rika