



23 East 67th Street, 3rd Floor, New York, NY 10065
tel (646) 912 9300
web www.takaishiigallery.com
email info@takaishiigalleryny.com

杉浦邦惠「Cko 1966 - 67」

日期: 2017年9月7日 - 10月14日

地點: Taka Ishii Gallery New York

開幕酒會 : 2017年9月14日 (週四) 18:00 - 20:00

Taka Ishii Gallery New York 將於 9 月 7 日至 10 月 14 日期間，舉行杉浦邦惠個展「Cko 1966 - 67」。杉浦現以紐約為據點從事創作活動，自 1960 年代起，作品涉足彩色攝影、將顯影在畫布上的攝影作品與使用丙烯顏料作畫的畫布作品並列呈現的「攝影－繪畫」系列、由攝影作品的斷片製成的相片拼貼等，50 多年來發表了眾多以各種手法呈現的攝影作品。本展為杉浦於 Taka Ishii Gallery New York 首次舉行的個展，由 1966 - 1967 年間於芝加哥創作的初期彩色攝影系列「Cko (孤)」之中，精選出 15 件作品展示。

本次展出的系列作品為移居紐約之前的創作，自投入攝影工作的初始期起，杉浦便開始探討實驗性質的攝影表現手法，在身為異鄉人的孤獨感之中，對於當時接觸到法蘭茲·卡夫卡 (Franz Kafka)、阿爾貝·卡繆 (Albert Camus)、西蒙·波娃 (Simone de Beauvoir) 等人的著作裡所描述的「不完整的溝通表達」深表同感。以魚眼鏡頭攝下彎曲變形的裸體形象，透過攝影獨特的視覺效果捕捉人類面對孤獨時的姿態。沖印時同時採用黑白與彩色的負片，呈現出投注於被攝體上的目光，以及其深處對於他人、周遭環境，以及自身的溝通表達中產生的困境與偏差。這些作品具備極為出眾的繪畫性色彩，不僅止於以悲觀的視角詮釋，而是帶有從孤獨中覺醒，並往自身的外部擴張出去的期望。

本次展出的作品之一《Cko L5》(1967 年)，在拍下人體形象的彩色負片上，疊以攝有格紋圖樣的黑白負片所沖印而成，伴隨著相片顯像時的過曝效果，使多層次的圖像得以具體視覺化。此外，另一件作品《Cko L17》(1967 年)，則是以毛筆沾取漂白劑畫在負片上，營造出圖像的深淺效果，可說是暗房中具目的性的實驗與偶然巧合兩者之間共生共存的產物。

杉浦邦惠於 1967 年畢業於芝加哥藝術學院，在學期間師事觀念攝影家 Kenneth Josephson，隨後活動據點移至紐約。主要個展有「Time Emit」(紐澤西視覺藝術中心，薩米特，2008 年)、「Dark Matters / Light Affairs」(加州大學戴維斯分校 Richard L. Nelson Gallery & The Fine Arts Collection，戴維斯，2001 年)等。曾榮獲第 23 屆東川賞國內作家賞 (2007 年) 及 Artist's Fellowship, New York Foundation for the Arts (1998 年)。作品主要收藏於丹佛美術館、波士頓美術館、紐約現代藝術博物館、東京都寫真美術館等地。

For further information, please contact:

Exhibition & Press: Takayuki Fujii

23 East 67th Street, 3rd Floor, New York, NY 10065 tel: 1-646-912-9300

www.takaishiigallery.com email: info@takaishiigalleryny.com

Mon-Fri 11:00-18:00

Closed on Sat, Sun and National Holidays



Kunié Sugiura

"Cko L5", 1967

Unique Type-C print

Image and paper size: 10 15/64 x 12 63/64 inches (26.0 x 33.0 cm)

© Kunié Sugiura



Kunié Sugiura

"Cko 20-V1/2", 1967

Unique Type-C print

Image and paper size: 6 59/64 x 8 5/64 inches (17.6 x 20.5 cm)

© Kunié Sugiura



Kunié Sugiura

"Cko L17", 1967

Unique Type-C print

Image and paper size: 9 11/16 x 11 27/64 inches (24.6 x 29.0 cm)

© Kunié Sugiura