



23 East 67<sup>th</sup> Street, 3<sup>rd</sup> Floor, New York, NY 10065  
tel (646) 912 9300  
web www.takaishiigallery.com  
email info@takaishiigalleryny.com

## 山田正亮

日期：2018年1月11日（週四） - 2月17日（週六）

地點：Taka Ishii Gallery New York

Taka Ishii Gallery New York 將於1月11日（四）至2月17日（六）期間，舉行山田正亮的個展。山田於二戰後的混亂時期以畫家的身分展開自身的創作生涯，50年來累積了約5,000件的作品。回溯其創作活動的變遷，可以分為3個時期：藝術家自身稱為「由記憶中創作」的靜物畫《Still Life》系列（1948-1955年）、由條紋、十字及格紋所構成的《Work》系列（1956-1995年）、將畫面以單色填滿的《Color》系列（1997-2001年）。本次為Taka Ishii Gallery首度舉辦的山田個展，陳列作品將以被稱為其創作核心的《Work》系列為主。

創作初期以靜物畫為主軸的山田，在戰爭期間於東京歷經過三次空襲。在戰敗後的空虛感之下，山田展開了《Still Life》的系列創作，刻意選擇暗示死亡意義的靜物作為主題。筆下的瓶子、器皿、水果等作畫對象在山田的記憶中被重新架構、分解，並逐漸被抽象化。而後排除了描寫作畫對象本身的重現成分，繪畫整體趨於單一，並強化了平面化的特質。該系列於1955年臻至巔峰，作畫對象與周圍空間充分融合，自隔年起山田的創作主軸便轉為下一個《Work》系列。

至1995年為止山田持續創作40年的《Work》系列之初期階段，最先導入了阿拉伯式錯綜交雜的圖騰構造。自1958年左右起，構成作品的形式轉變為條紋、十字以及格紋。關於作品中常見的色彩條紋，則是山田自1949年至1972年間所留下的56本，總計達2,000頁以上的創作手札中提及的「全色彩」、「色彩的等價性」、「全體性」等概念，在該系列得以具體化呈現的成果。與其說這些色彩的線條各自主張其存在，倒不如說它們是往相互之間本質上的均衡發展，透過在畫面上重覆平行描繪，增強了作品整體的表現效果。當時以多種色彩繪下的條紋，於1965年左右起簡化為兩、三種顏色，這也並非往極簡主義靠攏，反而可以解釋為，山田自身立定的藝術表現概念作為一個作品，強度提高之成果。1978年於東京銀座的廉畫廊的展覽之中，過去20年來的作品被劃分為3期，共展出48件作品，從此藝壇對於山田作品的評價產生了巨幅的變化，往後便年年舉辦個展。此外，同樣的《Work》系列中，作品畫面的尺寸逐漸增大，格紋框架亦較以往更加曖昧不明，然而在其中仍可見到自由的筆觸之下所呈現出的生氣蓬勃。

1995年，山田為《Work》系列畫下句點，並於1997年起轉為從事全新的創作系列《Color》。畫布整體以單色填滿，然而畫面的邊緣部分仍可以看出塗在底層的其他顏色，雖為平面作品，卻能展現畫面的多層性。2005年於山田生前所舉辦的個展「The Paintings of Masaaki Yamada: From "Still Life" to "Work"...and "Color"（山田正亮的繪畫—由《靜物》到《Work》...以及而後的《Color》）」（府中市美術館）中，囊括了1964年以前的初期作品；逝世後6年的2016年舉行的首度回顧展（東京國立近代美術館、京都國立近代美術館）中，共展出油畫約200件、紙上作品約30件、以及自身的創作手札，其作品於近年亦重新獲得評價，並再度受到矚目。

山田正亮於1929年出生於東京（2010年歿），畢業於東京府立工業高等專門學校。1949年2月於第1屆日本獨立藝術家協會展、1950年起於自由美術家協會展參與展出。自1953年起師習長谷川三郎，1958年11月於教文館畫廊（東京）

舉行首度個展。1948 年起展開以靜物畫為主題的《Still Life》系列，其後作畫對象逐漸趨於抽象，1956 年起開始從事《Work》系列的創作，並成為山田 40 年來的創作核心。該系列作品名稱於 1950 年代稱為《Work B》，1960 年代則為《Work C》，依照年代別依序制式套入英文字母及編號，一直持續到 1990 年代的《Work F》。1978 年 9 月於廉畫廊（東京）舉行的個展獲得高度評價，進入 80 年代之後，對於 60 年代所創作之條紋繪畫作品的評價亦日益高漲，1981 年參與「The 1960's: A Decade of Change in Contemporary Japanese Art (1960 年代—當代藝術的轉換期)」展（東京國立近代美術館、京都國立近代美術館），1987 年參與由東野芳明擔任召集人的第 19 屆聖保羅雙年展之展出。1997 年起轉為從事於平面上表現色調多層性的系列作品《Color》之創作。主要個展有「endless: The Paintings of Yamada Masaaki (endless 山田正亮的繪畫)」（東京國立近代美術館、京都國立近代美術館，2016 年）、「The Paintings of Masaaki Yamada: From "Still Life" to "Work"…and "Color" (山田正亮的繪畫—由《靜物》到《Work》…以及而後的《Color》)」（府中市美術館，東京，2005 年）等。主要的聯展則為「Japanese Art in the 20th Century (日本藝術的 20 世紀 由藝術談論這 100 年)」（東京都現代美術館，2000 年）、「Japanese Art After 1945: Scream Against the Sky (戰後日本的前衛藝術展)」（橫濱美術館、古根漢博物館、舊金山現代藝術博物館、芳草地藝術中心，1994 年）等。作品主要收藏於東京國立近代美術館、國立國際美術館、京都國立近代美術館、千葉市美術館、橫濱美術館、廣島市現代美術館等機構。

For further information, please contact:

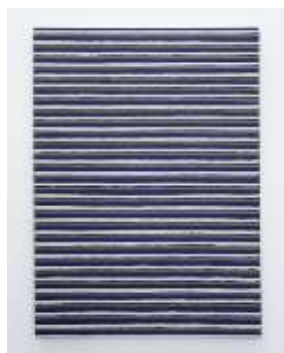
Exhibition & Press: Takayuki Fujii

23 East 67th Street, 3rd Floor, New York, NY 10065 tel: 1-646-912-9300

www.takaishiigallery.com email: [info@takaishiigalleryny.com](mailto:info@takaishiigalleryny.com)

Tue-Sat 11:00-18:00

Closed on Sun, Mon and National Holidays



Masaaki Yamada  
"Work C. 133", 1963  
Oil on canvas  
39 3/8 x 28 47/64 inches (100 x 73 cm)  
© Estate of Yamada Masaaki



Masaaki Yamada  
"Work C. 0", 1960  
Oil on canvas  
10 25/32 x 8 25/32 inches (27.4 x 22.3 cm)  
© Estate of Yamada Masaaki