



23 East 67<sup>th</sup> Street, 3<sup>rd</sup> Floor, New York, NY 10065  
tel (646) 912 9300  
web www.takaishiigallery.com  
email info@takaishiigalleryny.com

## 山本悍右

日期: 2018年6月22日—8月10日

地點: Taka Ishii Gallery New York

開幕酒會: 6月22日 (週五) 18:00 – 20:00

Taka Ishii Gallery New York 將於6月22日(五)至8月10日(五)期間, 舉行山本悍右的個展。山本以名古屋做為創作據點, 自1930年代初期至1980年代期間, 以犀利的視角批判社會, 透過富涵詩意的獨特感性, 探索前衛攝影的表現方式, 可說是日本超現實主義攝影的先驅, 留下了相當優異的作品。他的創作手法廣泛多樣, 像是超脫現實的靜物攝影、物體細部結構的特寫、拼貼及合成等。1950年代起, 更增加了充滿戲劇性質的連續照片, 以及雕塑與繪畫作品的創作。本展為Taka Ishii Gallery New York 第3度舉辦山本的個展, 將由創作活動最早期的1930年代到1970年間所製作的攝影作品中, 精選12件展出。

正值達達主義、包浩斯、新客觀主義、超現實主義等西洋的藝術運動及思潮傳入日本, 其前衛的作風大大影響日本諸多藝術領域之時, 山本自1930年起開始從事詩詞創作, 透過接觸日本超現實主義領導人物山中散生等人所發行的詩詞雜誌《CINÉ》, 他對於現代藝術的關注也與日俱增。1931年, 山本以「實踐超現實主義攝影」為目標, 開始涉足攝影創作, 這與日本國內以新興攝影之名建立起現代攝影表現大致是同一時期。該年, 年輕的山本偕同小此木光也等人發起攝影團體「獨立寫真研究會」, 正式展開對於新一代攝影的摸索與探求。

山本致力追求時代意志的變革, 也嘗試表現出帶有詩詞印象的攝影作品, 這類型的創作在名古屋繼東京、大阪等地成為前衛藝術新據點的過程之中, 扮演著極為重大的角色。像是雜誌《獨立》的創刊(1931年), 或是「名古屋·攝影前衛(Nagoya Photo Avant-Garde)」的成立(1939年)等, 山本的貢獻可說是功不可沒。1940年代末期至1980年代期間, 山本在創作中導入實驗性質強烈的彩色攝影、無相機攝影、連續攝影以及立體作品等, 其內容更加獨特, 涉及的層面也益發複雜。各類作品中皆帶有西歐超現實主義的圖像學特色, 創作主題亦兼具日本的文化特色及思惟, 有別於單純仿效或翻譯西歐的藝術運動, 作品中隨處可見激進的美感以及卓越的空間結構技術。

山本悍右, 1914年生於愛知縣(1987年歿)。明治大學法文系肄業, 1930年開始從事詩詞創作, 1931年起以「實踐超現實主義攝影」為目標, 展開攝影創作。同年偕同小此木光也等人於名古屋成立攝影團體「獨立寫真研究會」, 探索嶄新的攝影表現方式。其後受到1937年舉辦的「海外超現實主義作品展(Exhibition of Overseas Surrealist Works)」之影響, 隔年開始發行超現實主義詩集刊物《夜晚的噴泉(The Night's Fountain)》(其後遭警方查禁, 於1939年第4期停刊)。1938年, 與吉武源雄等人成立攝影團體「青瞳社」, 發行刊物《CARNET BLEU》。1939年, 山本開始參與由山中散生、下鄉羊雄為中心的「名古屋前衛俱樂部(Nagoya Avant-Garde Club)」之攝影部門獨立而成的團體—「名古屋·攝影前衛(Nagoya Photo Avant-Garde)」, 然而隨即於1940年退出(該會改名為「名古屋寫真文化協會(Nagoya Photography Culture Association)」, 於1941年解散)。此外, 他於1939年加入北園克衛主持的前衛詩人團

體「VOU」，直到1978年解散為止，在刊物《VOU》以及該團體舉辦的「形象展」中，發表諸多詩詞以及其他創作。1947年與後藤敬一郎、高田皆義、服部義文共同成立前衛攝影家團體「VIVI」，1949年成為「美術文化協會（Fine Art and Culture Association）」的攝影部會員，1970年發行雜誌《Butterfly》。主要個展為「Surrealist Yamamoto Kansuke」（東京車站藝廊，2001年），國際展覽則有「Japan's Modern Divide: The Photographs of Hiroshi Hamaya and Kansuke Yamamoto」（保羅·蓋蒂博物館，洛杉磯，2013年）等。作品主要收藏於名古屋市美術館、東京都寫真美術館、聖塔芭芭拉美術館、保羅·蓋蒂博物館、芝加哥藝術博物館等地。

For further information, please contact:

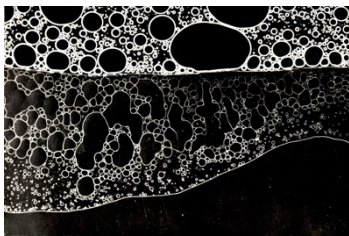
Exhibition & Press: Takayuki Fujii

23 East 67th Street, 3rd Floor, New York, NY 10065 tel: 1-646-912-9300

www.takaishiiigallery.com email: info@takaishiiigalleryny.com

Mon-Fri 11:00-18:00

Closed on Sat, Sun and National Holidays



Kansuke Yamamoto

“Work”, 1958

Gelatin silver print

Image and paper size: 18.5 x 27.8 cm

© Toshio Yamamoto, the Estate of Kansuke Yamamoto



Kansuke Yamamoto

“Butterfly”, 1970

Collage on paper, gelatin silver print

38.4 x 23 cm

© Toshio Yamamoto, the Estate of Kansuke Yamamoto