



23 East 67th Street, 3rd Floor, New York, NY 10065
tel (646) 912 9300
web www.takaishiigallery.com
email info@takaishiigalleryny.com

福島秀子

日期: 2018 年 11 月 2 日 – 12 月 8 日

地點: Taka Ishii Gallery New York

Taka Ishii Gallery New York 將於 11 月 2 日（五）至 12 月 8 日（六）期間，舉行福島秀子的個展。福島於 1951 年起，以中心成員之姿參與「實驗工房」的活動，擔任美術及服裝設計的工作。該組織是一個以全新藝術表現作為目標而成立的前衛藝術團體，活動橫跨諸多領域，主要宗旨為綜合性藝術的推動與實踐。同時，她在 50 年代中期以壓印的圓與線等元素，發展出獨樹一格的創作風格。隨後於 60 年代推出可說是自身的代表作——由黑褐單色所構成的系列作品《弧》，直到 70 年代則是發表了另一個系列作品《青》。本次為 Taka Ishii Gallery New York 首度舉辦福島的個展，將由藝術家的代表作品《弧》，以及其他 60 年代的創作之中，精選 5 件作品展示。

1943 年，福島畢業於文化學院女學部之後，於 1948 年參加了由日本前衛美術家俱樂部所主辦的「現代藝術夏季講習會」，因而與北代省三和山口勝弘結識。其後，北代號召該講習會的成員，持續舉辦藝術研究會，福島也出席其中，並於期間接觸到抽象藝術的歷史脈絡、原子物理學說、相對論，乃至於科幻等題材，涉獵的層面相當廣泛。該研究會由山口提議命名為「Trident」，爾後又改名為「七耀會」，作為一個前衛性創作的發表空間，各項活動皆由年輕藝術家主導，亦深獲岡本太郎的高度評價。在這樣的環境影響之下，福島開始發表自身的抽象作品，正式踏上藝術創作之路。

時值 1951 年，在東京日比谷公會堂舉行的畢卡索展紀念活動「畢卡索祭典」中，藝術家團體「實驗工房」因承接了籌辦芭蕾舞劇「生之喜樂」的工作而正式誕生，其中召集了藝術家、音樂家、燈光設計師、詩人作為主要成員，目標在於綜合性藝術的推動與實踐。福島不僅偕同北代及山口負責美術的工作，同時也為服裝製作操刀，其嶄新的設計使得她一舉得到各界高度矚目，此舉亦象徵了該團體跨領域合作的活動模式。

福島自創作活動初期便開始嘗試抽象的表現形式，在受到身邊北代及阿部展也等藝術家的影響之下，她持續摸索繪畫的可能性，於 50 年代中期將壓印的圓形，以及矩形和線條作為創作的構成要素，確立了獨樹一格的手法。對福島而言，「圓」是體現生命的重要課題，觀察她與同為實驗工房成員的胞弟福島和夫一同創作的自動投影作品《水中泡影的生成（原文：「水泡は創られる」）》中可以得知，該影片表現出泡影形成的同時也面臨消逝，象徵的便是那種虛無飄渺的情感以及強勁的力道。有時她不使用畫筆，而是將和紙或是肯特紙以水沾濕，並在紙張的局部塗上不透明水彩打底，再壓印上圓形圖樣以構成畫面，這樣的抽象畫作品中，飄盪著一種寂靜和抒情，表現出獨特的緊張氛圍。

1957 年，福島的創作獲得當時訪日的法國藝術評論家米歇爾·達比埃（Michel Tapié）的賞識，其後於 1959 年參與第 11 屆利索內藝術獎展（Premio Lissone），1961 年參與第 2 屆巴黎青年雙年展的展出，她因此也逐漸在海外打開知名度，躋身受國際矚目的藝術家之列。當時在福島的作品中，可以感受到畫面上擴展開來的圓形裡富涵了暗喻的意味，那種心理層面的緊張感和動力在後來的創作裡依然存在，只是色彩逐漸轉變為黑白，並發展成她的代表作——系列作品《弧》。在該系列中，對於藝術家尖銳的心理狀態與精神世界的描寫，可說是透過圓與弧以及褐色的線條筆畫等元素，提升到一種極致的表現。

福島秀子，1927 年生於東京（1997 年歿），本名愛子，1943 年畢業於文化學院女學部。1948 年參加「現代藝術夏季講習會」，並和與會期間結識的北代省三、山口勝弘等人組成「Trident」（即爾後的「七耀會」）。1951 年他們偕同其他同為詩人瀧口修造的景仰者，來自各領域的年輕藝術家，共同發起「實驗工房」，福島在其中主要負責美術及服裝

設計。50年代中期，福島以壓印的圓與線等元素，發展出獨樹一格的創作風格。60年代推出可說是她自身的代表作，由黑褐單色所形成的系列作品《弧》，1970年代之後則是轉變為系列作品《青》。強而有力的線條與精緻細膩的圓形，賦予畫面一種獨特的緊張氛圍，猶如一腳踏進觀賞者的內心世界一般，在心理層面上的描繪相當鞭辟入裡，是戰後日本的不定型藝術（Art Informel）及抽象藝術界中極具代表性的女性藝術家。主要的展覽有「特集展示 福島秀子：編年史 1964- OFF MUSEUM（“special feature display” Hideko Fukushima / chronicle 1964-OFF MUSEUM）」（東京都現代美術館，2012年）、「東京 1955-1970：新前衛（Tokyo 1955-1970: A New Avant-Garde）」（紐約現代藝術博物館，2013年）、「開關戰後藝術 實驗工房（Experimental Workshop JIKKEN KOBO）」（神奈川縣近代美術館鎌倉別館、磐城市立美術館、富山縣立近代美術館、北九州市立美術館、世田谷美術館，2013年）等。作品主要收藏於泰特現代美術館、東京都現代美術館、東京國立近代美術館、板橋區立美術館、千葉市美術館、高松市美術館等機構。

For further information, please contact:

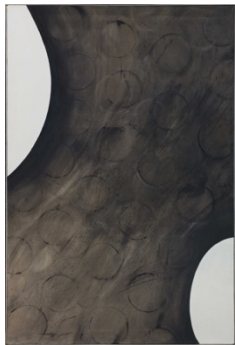
Exhibition & Press: Takayuki Fujii

23 East 67th Street, 3rd Floor, New York, NY 10065 tel: 1-646-912-9300

www.takaishiigallery.com email: info@takaishiigalleryny.com

Tue-Sat 11:00-18:00

Closed on Sun, Mon and National Holidays



Hideko Fukushima
"Work 10", 1963
Oil on canvas
145.5 x 97 cm
Photo: Reto Pedrini



Hideko Fukushima
"Untitled", 1963
Ink on paper
76 x 56 cm
Photo: Reto Pedrini