

The Ecology of Visibility

Curada por K.O. Nnamdie

Artistas Lutz Bacher
Frank Benson
Mary Manning
Puppies Puppies (Jade Kuriki Olivo)
Frances Stark

Fecha February 2 - March. 1, 2021

Inauguración February 2, 12-6:00 pm

Ubicación 136 Baxter Street Nueva York, NY 10013

The Ecology of Visibility es una exposición inspirada en el acto extático de rechazar una identidad, un espacio y un tiempo predeterminados. Lutz, Frank, Mary, Jade y Frances experimentan con lo que se prescribe como el yo provisional y luego se aventuran mucho más allá de los estándares internos y la retroalimentación externa.

La exposición cuestiona implícitamente los valores asociados a los modos de representación. A través de distintos medios cada artista examina el conformismo personal como una ficción social que se impone y que solo hay que abandonar con cierta fuerza de voluntad. Cada artista desafía la insistencia de la sociedad en lo empírico y negocia las complicadas clasificaciones que ha legado el mundo occidental. Rechazar tales asociaciones niega y luego reclama tanto el significado individual como colectivo en lo que se refiere a la igualdad.

Castaway de Frank Benson, es una representación escultórica de una figura moderna solitaria a escala humana, desplazada y aislada en el presente. Como un intento duradero de comprender, la figura de Benson se agacha para encontrarte donde estás; "bending and blurring space in ways that challenge the binary distinctions between the virtual and the real". *Untitled* de Lutz Bacher ofrece una reinención poderosamente cruda de la relación y jerarquía entre artista y marchante de arte. Durante la totalidad de la película de una hora, la cámara se enfoca en las piernas y la entrepierna de su antiguo galerista mientras él responde incómodamente a las preguntas de Lutz. Las preguntas, como la propia artista, siguen siendo esquivas y escapan a un solo resumen. Los collages de fotografías casuales de Mary Manning son una meditación sobre su vida. Con la capacidad de hacer que el mundo familiar parezca nuevo, la obra es radicalmente optimista y audaz en su humanismo. Las obras de Frances Stark de la serie *TheRealStarKiller* transforman las impresiones de inyección de tinta de lo mundano en poesía de flujo de conciencia; improvisado a través de una constelación de lenguaje, figuración y muy poca frontera personal. El trabajo de Jade Kuriki Olivo hace visible lo que puede estar oculto a la vista del plano, al representar un grupo demográfico no siempre visible, utilizando el lenguaje como contenido y materia prima.

En el rechazo del continuo, las representaciones determinantes se vuelven irrelevantes para la capacidad humana de contribuir o participar en la sociedad. La deliberación y la disociación de estas distinciones que caracterizan sirve como un paseo hacia lo posible, hacia la visibilidad.

Para más información: info@anonymousgallery.com