

KP14 – Kunstnerne Påskeudstilling

Pressemeddelelse 1. april 2014

[>> et pressefotos KP14 & SPRING14](#)

KP14 – navne på udstillerne

Censurkomitéen har antaget 122 værker af blandt i alt 2130 indsendte – en stor forøgelse af indsendte værker sammenlignet med sidste år. 43 kunstnere fik ét eller flere værker antaget, heraf har de 40 ikke udstillet på KP tidligere. I alt 428 kunstnere benyttede muligheden for at få egne værker bedømt af den højt kvalificerede censurkomité, der på trods af sygdomrelaterede afbud klarede den store opgave på bedste vis. Censurkomitéen bestod af *Sonja Lillebæk Christensen, Nina Saunders, Mie Mørkeberg og Christian Schmidt-Rasmussen*.

”Et ikke uvæsentlig privilegium ved at sidde med ved censurering og bedømmelse af kunst, og det har jeg gjort ved mange forskellige anledninger, er det indblik man får i, hvad der arbejdes med lige nu. Mange af de ting som jeg bemærkede var moderne lige nu, er noget som kolleger over halvfjerds vil nikke genkendende til. Rigtig mange er dykket ned i materialet. Der er blevet skuet indad. Der er blevet nørklet med indviklede ting, men alligevel præger lethed en del af årets udstilling. En anden del har blikket rettet mere udad. De kigger på omverdenen og fortolker og beskriver den og griber ind i den med deres fortællinger.”

(Uddrag af katalogteksten ved **Christian Schmidt-Rasmussen**, censor på KP14)

Udstillerne på KP14

Jens Birket-Smith
Lotte Maja Bjerre
Maj Bjørnholdt Kjærsg
Jens-Ole Bock
Lis Bramsen
Pernelle Caspersen
Kim William Catton
Peter Dethlefsen
Else Duedahl
Astrid Espenhain
Nour Fog
Laura Elaine Guiseppi
Louise Haugaard Jørgensen
Vinni Hedegaard Frederiksen
Malene Hedetoft
Lars Helsinghof
Anne Hoffmann
Katrine Hvid
Katrine Høyberg
Edith Borgholm Jakobsen
Liselotte Klint

Karen Gamborg Knudsen
 Søren Lyngsø Knudsen
 Ada Helene Kragh
 Leo Bruunsgaard Langgaard
 Anette Lynggård
 Maria Kirk Mikkelsen
 Dorte Naomi
 Henrik Nielsen
 Elsebeth Norrie
 Matilde Nyeland Jørgensen
 Susanne Pedersen
 Sofie Pihl
 Olga Benedicte Sandborg
 Mette Sandfær
 Jens Settergren & Ida Sønder Thorhauge
 Laura Stamer
 Gitte Svendsen
 Anders Thomsen
 Anne Vilsøe
 Lærke Vindahl
 Peter Weibrecht

Lidt statistik	KP10	KP11	KP12	KP13	KP14
Indsendere	333	314	358	297	428
Indsendte værker	1578	1398	1738	1502	2130
Antagne værker	71	88	65	73	122
Repræsenterede kunstnere	38	48	37	35	43
Heraf debutanter	23	35	25	28	40

Kunstpriser

Også i år uddeles to kunstnerpriser på hver 10.000 kr.

KP-prisen gives til en markant udstiller på KP. Udvælgelsen foretages af en jury bestående af

Jens Erik Sørensen, direktør, Faurshou Foundation

Jesper Rasmussen, rektor ved Det Jyske Kunstakademi

Anne Katrine Graah Rasmussen, formand for KPs bestyrelse

OVERRÆKES PÅ FERNISERINGS DAGEN LØRDAG D. 12. APRIL

Publikumsprisen uddeles på grundlag af stemmer afgivet af det besøgende publikum på både KP & SPRING.

Der kan stemmes i Kunsthall Aarhus d. 12. – 27. april.

Overrækkes onsdag d. 30. april om aftenen ved finissagen.

Initiativet til uddelingen af de to priser kommer fra KPs bestyrelse. Økonomisk støtte fra **Aarhus Stiftstidendes Fond** har muliggjort et længe næret ønske om at opkvalificere talentplejen i forbindelse med KP.

At modtage en af priserne vil betyde en helt særlig faglig anerkendelse og en tiltrængt økonomisk håndsrækning. For som enhver ved, er det kunstneren, der som udgangspunkt bærer både regning og risiko ved fremstilling af kunstværker.

SPRING14

Som en af de mest markante censurerede udstillinger i Danmark skiller KP sig ud ved ikke blot at vise de værker, der slap gennem censurkomitéens udvælgelse, men tillige ved - i kraft af SPRING-udstillingen - at arbejde videre med nogle af de kunstnere, der har gjort sig særligt bemærket på KP.

SPRING er en knopskydning på KP og er kendetegnet ved, at et lille kuld af KP-udstillere inviteres til at skabe et helt særligt SPRING-projekt.

SPRING14 er den 11. SPRING.

Herunder uddrag af katalogteksten forfattet af *Johanne Løgstrup*, vejleder på SPRING14.

"De deltagende kunstnere er blevet udvalgt, fordi KPs bestyrelse har set et potentiale i deres tidligere arbejde. Her er tale om en bestemt type udstilling, hvor udgangspunktet er deltagernes individuelle praksis. Kunstnerne er i startfasen af, hvad der forhåbentlig vil blive en lang karriere. Alt er stadig til forhandling, alt kan flytte sig og et særligt sæt af muligheder gør sig gældende. Dette gør det både til en meget interessant og forvirrende periode. Den er usikker og kræver mod og vilje fra kunstnerne.

...

Erik Bendix viser en serie malerier og mindre skulpturelle objekter. Malerierne låner i sin stil fra den konkrete tradition inden for maleriet, som kombineres med indslag fra popkunsten, mere præcist tegneseriens verden. Disse to traditioner har som udgangspunkt naturligvis meget lidt med hinanden at gøre, men indgår i Bendix's værker i en direkte dialog, eller måske snarere skænderi, konkurrerende om pladsen i maleriet. De mindre skulpturelle objekter forestiller bomber, hentet fra tegnefilmens verden og fremstår som en kommentar til indholdet i malerierne.

...

Levin Gjernals udstiller værket "Centrering", som består af en lang serie mindre rå porcelænsobjekter, fremstillede på en drejeskive. Objekterne er hverken forestillende eller funktionelle, men peger alene tilbage til sin egen tilblivelse, og en insisterende gentagelse af denne. I objektserien dannes en struktur af ligheder og forskelle som inviterer betragteren ind i et detaljerigt univers af ren materialitet.

...

Marija Griniuk udstiller videoinstallationen *Kanten (The Edge)*. Omdrejningspunktet er et videoværk, en animeret dukkefilm, som gør brug af science-fiktion-genren. Fortællingen er sat til at foregå langt ude i fremtiden og handler om menneskets kamp med sin egen bevidsthed og krop. De implicerede karakterer er fortabte eksistenser, som ikke længere ved, om de er levende eller maskiner. De har glemt, hvem de er, hvor de kom fra, hvad formålet med livet er og hvordan det slutter.

...

Laurits Nymand Svendsen udstiller værket "Myopia – Through the Lens of Psychology, 2014", som er en udstilling i sig selv. Nymand Svendsen har taget fat i et nyt område indenfor videnskultur, som er omdrejningspunktet for hans praksis. Denne gang er det de psykologiske mekanismer, som kommer til udtryk inden for enhver specialisering. Nærstudiet af et udvalgt emne indebærer udelukkelsen af andre. Hvad det medfører, har Nymand Svendsen sat sig for at studere.

Det kommer til udtryk i en række mikroskopiske værker, der kun kan ses gennem mikroskoper. Udstillingen består af en række montrer, hvor beskueren må bevæge sig helt tæt på for at kunne nærstudere de udstillede genstande. Beskueren skal dermed selv indstille sig på en nærsynethed for at kunne tage del i værket."

>> [Marija Griniuk](#)

>> [Laurits Nymand Svendsen](#)

>> [Erik Bendix](#)

Levin Gjournals (har ikke egen hjemmeside)

Vejleder:

>> [Johanne Løgstrup](#)

KP pressekontakt:

Ole C Hansen

Tlf.: +45 22512243 (hverdage kl. 10-15)

Email: info@kp-spring.dk

Web: www.kp-spring.dk

Hvor og Hvornår?

[Kunsthall Aarhus](#)

13. april – 4. maj

Fernisering lørdag 12. april kl. 14-17 – med overrækkelse af KP-Prisen

Offentlige arrangementer i udstillingsperioden

SPRING-aften - onsdag 16. april kl. 19-21

KP-talk - 2. Påskedag kl. 14-16 / moderator; Trine Rytter Andersen

Finissage - onsdag 30. april kl. 17-21 - med overrækkelse af **Publikumsprisen** samt **ensor-talk** med *Sonja Lillebæk Christensen* og *Christian Schmidt Rasmussen*, moderator *Trine Rytter Andersen*.

Med venlig hilsen / Best regards,

Andreo Michaelo Mielczarek
Kommunikations- og PR-ansvarlig

Mobil 45 . 4149 9074

Kunsthalarhus.dk

Kunsthøal Aarhus
J.M. Mørks Gade 13
8000 Aarhus C
Denmark

Fri entré 2014 / Free entrance 2014