

Peter Land

PETER LAND, 5 MAY 1994

In the video work, Peter Land, 5 May 1994 (1994), Peter Land dances around drunkenly in his bedroom to the sound of loud pop music while stripping and filming himself. While making a fool of himself, he literally strips off the male role and probes the narcissistic body-fetishism of the nineties. The work touchingly pillories the male gender and is the artist's breakthrough work.

Peter Land (b. 1967, DK) is known for his humorous, often self-ironic video, performance and installation works. He thematizes the absurd aspects of existence, including the heterosexual man's loss of control, in a tribute to slapstick comedy, Fluxus happenings, Dada and the Theatre of the Absurd.

///

Lilibeth Cuenca Rasmussen

EGO SONG

Self-abasement is replaced by self-promotion in Lilibeth Cuenca Rasmussen's Ego Song (2006). Dressed in a sunsuit the artist basks in her own light. A self-sufficient, unattainable diva suns herself in her own ego trip as she sings "Pleasing my EGO is my goal". The video focuses on the consumer culture and the constant self-gratification of the early 2000s. Ego Song is one of Cuenca Rasmussen's best known works.

Lilibeth Cuenca Rasmussen (b. 1970, DK/PHI) has an anthropological eye for narrative. Her artistic investigations are based on her Danish-Filipino background and questions the egoism and macho culture of the age. At the same time she works with performance art in the space between the staging of the music video and the reality of the documentary film.

///

Jette Hye Jin Mortensen

TELL IT THE WAY THEY TELL IT

*In Jette Hye Jin Mortensen's Tell it the way they tell it (2009) the focus has turned from the individual towards the meditative collectivity. With reference to her own background as an adopted child, Jette Hye Jin Mortensen chooses to renounce the actual artistic execution of the work and place it in the hands of a Danish film crew. In her art **Jette Hye Jin Mortensen** (b. 1980, DK/KOR) relates to being a Korean adoptee in Denmark. Her works often involve a critique of cultural politics and she uses a wealth of symbols of nationality, identity-building and 'belonging'. She has a background in rhythmical and classical music as well as the Royal Danish Academy of Fine Arts, and works with performance art and video.*

///

THE AARHUS ART BUILDING welcomes you to an inspiring debate about body, intimacy and identity, and presents EGO? 2012 in four seasons:

THE FREEZING WINTER: EGO AND PSYCHE
THE BUDDING SPRING: LOCAL ROOTS
THE WARM SUMMER: MYTH AND BODY
THE INTIMATE AUTUMN: BEHIND THE FACADE

///

ÅRHUSKUNSTBYGNING

J. M. Mørks Gade 13
DK – 8000 Aarhus C

aarhuskunstbygning.dk
+ 45 86 20 60 50
info@aarhuskb.dk

///

ÅRHUSKUNSTBYGNING

DEN FRYSENDE VINTER /// EGO OG PSYKE /// 21. JAN. – 18. MAR. 2012



**Vito Acconci /// Peter Land /// Lillibeth Cuenca Rasmussen
Jette Hye Jin Mortensen**

LOOK AT ME viser skelsættende værker af Vito Acconci, Peter Land, Lillibeth Cuenca Rasmussen og Jette Hye Jin Mortensen. Gennem selviscenesættelser og pinagtigheder, der udfordrer vores blufærdighed, stiller deres værker skarpt på det, der af kunstteoretikeren Rosalind Krauss er blevet kaldt "videoens narcissistiske æstetik". *LOOK AT ME* bevæger sig ind i et omfattende felt af kunstnerisk selvundersøgelse fra 1960'erne og frem til nutidens eksperimentelle udforskning af både jeg'et og videomediet som spejl, selvportræt og perceptionsform. *LOOK AT ME* kredser om længsel efter at blive set, narcissisme, ekshibitionisme og ensomhed. Med stor nysgerrighed manøvrerer de udvalgte kunstnere i krydsfeltet mellem forskellige måder at vise virkeligheden på: fra videoens perfektionerede iscenesættelse til dokumentarfilmens rå virkelighed. Mellem det personligt bekendende og det politisk og socialt engagerende.

///

Vito Acconci

THEME SONG

"Der må være nogen, der ser på mig – nogen der har lyst til at komme tæt på mig. Jeg vil gøre alt, vent og se", messer Vito Acconci, der ligger henslængt på sit stuegulv og ryger en cigaret. I en usammenhængende monolog citerer han sangtekster af bl.a. Doors, Bob Dylan og Kris Kristofferson, mens han åbenlyst flirter med kameraet. *Theme Song* (1973) er med en ironisk blanding af åbenhed og manipulation ét af Acconcis mest markante værker.

Vito Acconci (f.1940, USA) er kendt for sin provokerende kunstpraksis.

Han anvender primært performance, film, video og multimedie-installation, hvori han engagerer sig i en intens psyko-dramatisk dialog mellem kunstner og beskuer.

///

Peter Land

PETER LAND D. 5. MAJ 1994

I videoværket *Peter Land d. 5. maj 1994* (1994) danser Peter Land beruset rundt i sit soveværelse til lyden af høj popmusik, mens han stripper og filmer sig selv. Samtidig med at han gør sig selv totalt til grin, klæder han bogstavelig talt manderollen af og stiller skarpt på 90'ernes narcissistiske kropsfetichisme. Værket er en rørende udstilling af mandekønnet i al dets skrøbelighed og er kunstnerens gennembrudsværk.

Peter Land (f.1967, DK) er kendt for sine humoristiske og ofte selvironiske video-, performance- og installationsværker. Han tematiserer de absurde aspekter af tilværelsen, herunder den heteroseksuelle mands kontroltab i en hyldest til slapstick-komedien, fluxus-happenings, dada og det absurde teater.

///

Lilibeth Cuenca Rasmussen

EGO SONG

Selvudmygelsen er udskiftet med selvpromovering i Lilibeth Cuenca Rasmussens *Ego Song* (2006). Iført solkostume bader kunstneren sig i sit eget lys.

En selvtilstrækkelig og uopnåelig diva soler sig i sit egotrip, imens hun synger "Pleasing my EGO is my goal". Videoen stiller skarpt på nullernes forbrugskultur og konstante behovstilfredsstillelse. *Ego Song* er et af Cuenca Rasmussens mest kendte værker.

Lilibeth Cuenca Rasmussen (f.1970, DK/PHI) har en antropologisk sans for fortællinger. I sine kunstneriske undersøgelser tager hun udgangspunkt i sin dansk-filippinske baggrund og belyser tidens egoisme og machokultur. Samtidig arbejder hun med performance i krydsfeltet mellem musikvideo og dokumentarfilm.

///

Jette Hye Jin Mortensen

TELL IT THE WAY THEY TELL IT

I Jette Hye Jin Mortensens *Tell it the way they tell it* (2009) er fokus vendt fra individet imod et mediterende kollektiv. Med henvisning til sin egen baggrund som adopteret vælger Jette Hye Jin Mortensen at fralægge sig den egentlige kunstneriske udførelse af værket for i stedet at lægge den i hænderne på et dansk filmhold.

Jette Hye Jin Mortensen (f.1980, DK/KOR) forholder sig i sin kunst til det at være danskadopteret. Hendes værker indeholder ofte en kulturpolitisk kritik og anvender masser af symboler for nationalitet, identitetsskabelse og tilhørsforhold. Hun har en baggrund indenfor både rytmisk og klassisk musik samt Det Kongelige Danske Kunstakademi og arbejder med performance og video.

///

Århus Kunstbygning byder velkommen til en inspirerende debat om krop, intimitet og identitet og præsenterer EGO? 2012 i fire årstider:

DEN FRYSENDE VINTER: EGO OG PSYKE

DET SPIRENDE FORÅR: LOKAL FORANKRING

DEN VARME SOMMER: MYTE OG KROP

DET INTIME EFTERÅR: BAG FACADEN

///

ÅRHUSKUNSTBYGNING

THE FREEZING WINTER /// EGO AND PSYCHE /// 21th JAN. – 18th MAR. 2012



**Vito Acconci /// Peter Land /// Lillibeth Cuenca Rasmussen
Jette Hye Jin Mortensen**

LOOK AT ME shows groundbreaking works by Vito Acconci, Peter Land, Lilibeth Cuenca Rasmussen and Jette Hye Jin Mortensen. Through self-stagings and embarrassments that challenge our sense of decorum their works focus on what the art theoretician Rosalind Krauss has defined “the narcissistic aesthetics of video”. LOOK AT ME traverses a wide field of artistic self-scrutiny from the 1960s to present-day experimental exploration of the ego as well as the video medium as mirror, self-portrait and mode of perception. LOOK AT ME revolves around the longing to be seen, narcissism, exhibitionism and loneliness. With great curiosity the selected artists manoeuvre in the intersections of different ways of staging reality: from the consummate staging of the video to the raw reality of the documentary film; between the personally confessional and the politically and socially involving.

///

Vito Acconci

THEME SONG

“There must be somebody looking at me – someone who wants to get close to me. I’ll do anything, wait and see,” chants Vito Acconci, sprawling on his living-room floor smoking a cigarette. In an incoherent monologue he quotes lyrics by The Doors, Bob Dylan and Kris Kristofferson, while undisguisedly flirting with the camera. Theme Song (1973), with its ironic mixture of openness and manipulation, is one of Acconci’s most striking works.

***Vito Acconci** (b. 1940, USA) is known for his provocative artistic practice. He primarily uses performance, film, video and multimedia installations where he engages in intense psychodramatic dialogue between artist and viewer.*

///