

swiss arts council

prohelvetia



la Biennale di Venezia

57. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

Women of Venice

Carol Bove

Teresa Hubbard / Alexander Birchler

Curated by Philipp Kaiser

Swiss Pavilion

Biennale Arte

2017

Women of Venice

Philipp Kaiser
Curator of the Swiss Pavilion 2017

Central to this year's exhibition at the Swiss Pavilion for the Venice Biennale is an absence – that of the great Swiss artist, Alberto Giacometti. It is a little-known fact that during his lifetime he invariably refused to represent his native country by exhibiting in the Swiss Pavilion that had been erected by his brother Bruno in 1952. A resident of Paris, Giacometti considered himself an international or transnational artist and consistently rejected being monopolized by any one nation. In 1956 he presented his sculptural group *Femmes de Venise* (Women of Venice) in the pavilion of his adopted country, France, and in 1962 he finally accepted an invitation by the organizers of the Biennale to show his work in the International Pavilion.

Alberto Giacometti's absence from Venice as representative of Switzerland is not so much a remarkable art historical episode as the expression of a late modernist, post-national utopian vision. On that note, this year's exhibition, *Women of Venice*, reflects on the concept of national identity that is traditionally entrenched in the structure of the Venice Biennale with its national pavilions, as well as on cultural-political contexts, while at the same time presenting new works. For the artists presenting at this year's Swiss Pavilion, Giacometti's sculpture and his troubled relationship to Venice were the points of departure to produce new, autonomous works.

In recent years, the Swiss-American artist couple Teresa Hubbard / Alexander Birchler have turned their attention to the archaeology of film using a documentary approach. In *Flora*, their most recent film installation, they focus on a virtually unknown chapter of Giacometti's biography: his love affair with American artist Flora Mayo, with whom he studied in Paris in the 1920s, when each young artist made a portrait bust of the other. If mentioned at all, Flora has been treated as no more than a marginal figure by Giacometti's biographers. Thus *Flora* addresses not just the absence of Giacometti in Venice, but also the absence of his companion. By weaving together fictional and documentary material, Teresa Hubbard / Alexander Birchler reimagine Mayo's life and work and give her previously unknown son a chance to speak. Their work reflects on the creative power of joint artistic practice and allows a key figure from Giacometti's early life, once long eliminated by art history, to move from the periphery to the center. *Bust*, moreover, reconstructs and re-stages Mayo's destroyed portrait sculpture of Giacometti, which owes its revival solely to a photograph.

Geneva-born American artist Carol Bove takes Giacometti's constellations of figures as a starting point for her exhibition in the pavilion's courtyard and sculpture hall. She has created a new sculptural group that references the artist's late figurative work, the *Femmes de Venise*, as well as other

multi-figure sculptural groups. Issues of theatricality and autonomy are central to her work. In installations and sculptural arrangements she orchestrates discursive, hidden associations while at the same time exploring with great ease the vocabulary of modernist sculpture.

Women of Venice is not merely another tribute to the artist shortly after the fiftieth anniversary of his death. Rather, it is a rectification, a footnote and historical echo, a bass line that brings home the fact that there is no escaping the past—that history needs to be constantly, critically and productively rephrased and rewritten. The intention is not, of course, to diminish Alberto Giacometti's matchless artistic achievement. On the contrary, the exhibition is just as much intended to encourage reflection on the contemporary relevance of his work beyond Existentialist stereotypes. In this sense, it is *also* a tribute to Giacometti. First and foremost, however, the Swiss Pavilion is a tribute to Teresa Hubbard / Alexander Birchler and Carol Bove, who embarked on this project with a great degree of open-mindedness and curiosity.

Philipp Kaiser (born 1972 in Bern) lives and works as curator in Los Angeles.

Carol Bove

Carol Bove (American, born in Geneva 1971), who was raised in Berkeley, California, is known for her assemblages that combine found and made elements. Incorporating a wide range of domestic, industrial and natural objects, her sculptures, paintings, and prints reveal the poetry of their materials.

Work by the artist is represented in permanent collections worldwide, including the Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Nord-Pas de Calais, Dunkerque; Institute of Contemporary Art, Boston; The Museum of Modern Art, New York; Princeton University Art Museum, New Jersey; Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut; Whitney Museum of American Art, New York; and the Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut.

Bove's work has been the subject of solo exhibitions at institutions including The Museum of Modern Art, New York; High Line at the Rail Yards, New York; The Common Guild, Glasgow; Palais de Tokyo, Paris; Blanton Museum of Art, The University of Texas at Austin; Kunsthalle Zürich; Institute of Contemporary Art, Boston; and Kunstverein Hamburg. Major group exhibitions include Documenta 13, Kassel, Germany; 54th Venice Biennale, and the Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York. In 2014, a major two-person exhibition, Carol Bove/Carlo Scarpa, was held at Henry Moore Institute, Leeds, and traveled to Museion, Bolzano, followed by Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle.

Bove studied at New York University, where she later taught as an associate professor of studio art. Co-represented by David Zwirner and Maccarone galleries, she lives and works in Brooklyn, New York.

List of Works

Les Pléiades
Courtesy of the artist, David Zwirner New York/
London, Maccarone New York/Los Angeles

Puberty, 2017
Steel, found steel and urethane paint
65 × 26 × 22 in.

Woman of Venice I, 2017
Steel, found steel and urethane paint
88 × 18 × 15 in.

Parvati, 2017
Steel, found steel and urethane paint
82 × 30 × 25 in.

Dressing Room, 2017
Steel, found steel and urethane paint
72½ × 26 × 21 in.

Woman of Venice II, 2017
Steel, found steel and urethane paint
83 × 24 × 12 in.

Léger, 2017
Steel, found steel and urethane paint
76 × 26 × 24 in.

Woman of Venice III, 2017
Steel, found steel and urethane paint
70½ × 36 × 19 in.

•
Cage, 2017
Stainless steel and urethane paint
126¼ × 77 × 93½ in.
Courtesy of the artist, David Zwirner New York/
London, Maccarone New York/Los Angeles

A Bird, 2017
Stainless steel, found steel and urethane paint
68½ × 80 × 48 in.
Courtesy of the artist, David Zwirner New York/
London, Maccarone New York/Los Angeles



Les Pléiades, 2017

A Bird, 2017

Teresa Hubbard /Alexander Birchler

Teresa Hubbard (Irish/American/Swiss, born in Dublin 1965) and Alexander Birchler (Swiss, born in Baden 1962) have been working as a collaborative artist duo since 1990. Their lens-based practice interweaves hybrid forms of storytelling and explores the connections between social life, memory and history that sit just outside the frame of a recorded image. Hubbard attended the Skowhegan School of Painting and Sculpture and the graduate sculpture program at Yale University School of Art, New Haven. Birchler studied at the Academy of Art and Design Basel and the University of Art and Design, Helsinki, Finland. They received MFA degrees from the Nova Scotia College of Art and Design, NSCAD University, in Halifax, Canada, which also recently awarded each, an honorary degree Doctor of Fine Arts, *honoris causa*.

Teresa Hubbard /Alexander Birchler's work is held in numerous public collections including Kunsthaus Zürich; Kunstmuseum Basel; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.; Aargauer Kunsthaus Aarau; Modern Art Museum of Fort Worth; Museum of Fine Arts Houston; Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna and the Pinakothek der Moderne, Munich. Their exhibition history includes solo and group exhibitions at venues including the 48th Venice Biennale; Tate Liverpool; Whitney Museum of American Art, New York; Museum of Contemporary Art, Chicago; Städel Museum, Frankfurt am Main; Museo Reina Sofia, Madrid; Kunsthaus Graz; Mori Museum, Tokyo; Hamburger Bahnhof; Museum für Gegenwart, Berlin; Stedelijk Museum, Amsterdam, and the Irish Museum of Modern Art, Dublin.

Birchler is an Affiliate Research Scholar at the University of Texas at Austin and Hubbard holds the William and Bettye Nowlin Endowed Professorship in the Department of Art and Art History at the University of Texas at Austin.

Teresa Hubbard /Alexander Birchler are represented by Tanya Bonakdar Gallery, New York; Galerie Vera Munro, Hamburg and Lora Reynolds Gallery, Austin. They live in Austin and Berlin.

List of Works

Flora, 2017
Synchronized double-sided film installation with sound
30 mins, loop
Installation dimensions variable
Courtesy the artists, Tanya Bonakdar Gallery, New York and Lora Reynolds Gallery, Austin

•
Bust, 2017
Flora Mayo and Alberto Giacometti, with the bust she made of him, circa 1927. Photographer unknown. Original photograph belonging to Flora Mayo, kept under her mattress, lost. Film negative missing. Reproduction from only known duplicate print, archive of Fotostiftung Schweiz, Winterthur. Original clay bust portrait of Alberto Giacometti by Flora Mayo, lost. Reconstructed and cast in brass.

Framed silver gelatin print, 34% × 28% in.
Brass sculpture with concrete base,
60% × 18% × 21 in.
Courtesy the artists, Tanya Bonakdar Gallery, New York and Lora Reynolds Gallery, Austin



Flora, 2017, film installation, detail.
David Mayo with a photograph of his mother and Alberto Giacometti

Flora, 2017, Filminstallation, Detail.
David Mayo mit einer Fotografie seiner Mutter und Alberto Giacometti

Women of Venice

Philipp Kaiser
Kurator des Schweizer Pavillons 2017

Im Zentrum des diesjährigen Beitrags zur Biennale im Schweizer Pavillon steht die kaum bekannte Absenz des grossen Schweizer Künstlers Alberto Giacometti, der sich zu Lebzeiten stets geweigert hat, als Vertreter seines Heimatlandes in dem von seinem Bruder Bruno 1952 errichteten Pavillon in Venedig auszustellen. Der in Paris lebende Giacometti verstand sich schon früh als internationaler beziehungsweise transnationaler Künstler und lehnte konsequent eine nationale Vereinnahmung ab. 1956 präsentierte er im Pavillon seiner Wahlheimat Frankreich die Figurengruppe der *Femmes de Venise*, und 1962 akzeptierte er schliesslich die Einladung der Biennale-Leitung, im internationalen Pavillon auszustellen.

Alberto Giacomettis Fernbleiben in Venedig als Vertreter der Schweiz ist nun weniger eine bemerkenswerte kunsthistorische Episode als Ausdruck einer spätmodernistischen, postnationalen Utopie. Die diesjährige Ausstellung *Women of Venice* reflektiert in diesem Sinne nationalstaatliche Identitätskonzepte, wie sie mit den Länderpavillons traditionell in der Struktur der Biennale von Venedig verankert sind. Sie setzt sich mit kulturpolitischen Kontexten auseinander und präsentiert gleichzeitig neue Werke zeitgenössischer Künstler.

Das schweizerisch-amerikanische Künstlerpaar Teresa Hubbard / Alexander Birchler hat sich in den letzten Jahren in dokumentarischer Weise der Archäologie des Filmes zugewandt und beschäftigt sich in seiner neuesten Filminstallation *Flora* mit einer nahezu unbekanntem Seite in Alberto Giacomettis Biografie – seinem Liebesverhältnis zu der amerikanischen Künstlerin Flora Mayo, mit der er in den 1920er Jahren in Paris zusammen studiert hatte und die schon lange in völlige Vergessenheit geraten ist. *Flora* thematisiert somit nicht nur die Absenz Giacomettis in Venedig, sondern auch die Absenz seiner Gefährtin Flora Mayo, die bei Giacomettis Biografen, wenn überhaupt, nur als Randfigur in Erscheinung tritt. Durch die Verknüpfung fiktiver und dokumentarischer Szenen reimaginieren Hubbard / Birchler Flora Mayos Leben und Werk und lassen ihren bislang unbekanntem Sohn David zu Wort kommen. Die Arbeit reflektiert die kreative Kraft der gemeinschaftlichen künstlerischen Tätigkeit und lässt eine zentrale, von der Kunstgeschichte jedoch längst eliminierte Figur aus Giacomettis frühem Leben vom Rand ins Zentrum rücken. In *Bust* wird darüber hinaus Flora Mayos zerstörte Porträtbüste von Giacometti, die einzig einer verschollenen Fotografie ihr Überleben verdankt, rekonstruiert und reinszeniert.

Die in Genf geborene amerikanische Künstlerin Carol Bove vertritt die zweite künstlerische Position im Schweizer Pavillon und nimmt für die Ausstellung im Innenhof und in der Skulpturenhalle des Pavillons Giacomettis Figurenkonstellationen als Ausgangspunkt. Gewissermassen als

Antwort auf Giacomettis Abwesenheit in Venedig hat Bove eine neue Skulpturengruppe geschaffen, die sich auf das späte figurative Werk des Künstlers – auf die *Femmes de Venise*, aber auch auf andere, mehrfigurige Skulpturengruppen – bezieht. Dabei stehen für sie Fragen der Theatralität und Autonomie im Zentrum. In installativen und skulpturalen Anordnungen inszeniert sie diskursive, verborgene Zusammenhänge und erkundet zugleich mit grosser Leichtigkeit das Vokabular der Skulptur.

Für die diesjährigen Künstler im Schweizer Pavillon dienten Alberto Giacomettis Werk und sein komplexes Verhältnis zu Venedig als Ausgangspunkt, um neue, eigenständige Werke zu generieren. *Women of Venice* ist daher nicht bloss eine weitere Hommage an den Künstler kurz nach seinem 50. Todesjahr. *Women of Venice* ist vielmehr eine Korrektur, eine Fussnote, aber auch ein historisches Echo, eine «Basslinie», die die neu geschaffenen Werke begleitet und deutlich macht, dass es kein Entrinnen vor der Geschichte gibt und dass diese permanent kritisch und produktiv umformuliert und neu geschrieben werden muss. Selbstverständlich soll Alberto Giacomettis einzigartige künstlerische Leistung nicht in Abrede gestellt werden. Im Gegenteil, *Women of Venice* soll ebenso eine Anregung sein, jenseits klischeehafter existentialistischer Stereotypen über die zeitgenössische Relevanz seines Werkes nachzudenken. In diesem Sinne ist die Ausstellung *auch* eine Hommage an Giacometti. In erster Linie ist der Schweizer Pavillon jedoch eine Hommage an Teresa Hubbard / Alexander Birchler und Carol Bove, die sich mit grosser Offenheit und Neugierde auf dieses Projekt eingelassen haben.

Philipp Kaiser (geboren 1972 in Bern) lebt und arbeitet als freier Kurator in Los Angeles.

Carol Bove

Carol Bove (Amerikanerin, geboren 1971 in Genf) ist bekannt für ihre Arrangements aus Fundstücken und gefertigten Objekten. Unterschiedlichste Gegenstände aus verschiedenen Kontexten suggerieren in ihren Skulpturen, Bildern und Arbeiten auf Papier eine spezifische Poesie.

Boves Arbeiten finden sich in zahlreichen internationalen Museumssammlungen, unter anderem im Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) von Nord-Pas de Calais in Dünkirchen, im Institute of Contemporary Art Boston, im Museum of Modern Art in New York, im Princeton University Art Museum in New Jersey, im Wadsworth Atheneum Museum of Art in Hartford, Connecticut, im Whitney Museum of American Art in New York oder in der Yale University Art Gallery in New Haven, Connecticut.

Bove zeigte ihr Werk in zahlreichen Einzelausstellungen, unter anderem im Museum of Modern Art und in der High Line at the Rail Yards (beide in New York), im The Common Guild in Glasgow, im Palais de Tokyo in Paris, im Blanton Museum of Art der University of Texas in Austin, in der Kunsthalle Zürich, im Institute of Contemporary Art in Boston und im Kunstverein Hamburg. Zu den wichtigsten Gruppenausstellungen zählen die Documenta 13 in Kassel, die 54. Biennale von Venedig sowie die Whitney Biennial des Whitney Museum of American Art in New York. 2014 fand im Henry Moore Institute in Leeds unter dem Titel *Carol Bove/Carlo Scarpa* eine grosse Doppelausstellung statt, die anschliessend ans Museion in Bozen und von dort ans Museum Dhondt-Dhaenens in Deurle reiste.

Bove studierte an der New York University, an die sie später als Dozentin für Studiokunst zurückkehrte. Repräsentiert wird sie von den beiden Galerien Maccarone und David Zwirner. Carol Bove lebt und arbeitet in Brooklyn, New York.

Werkliste

Les Pléiades
Courtesy of Carol Bove, David Zwirner New York/
London, Maccarone New York/Los Angeles

Puberty, 2017
Stahl, Fundstücke aus Stahl und Polyurethanfarbe
165 × 66 × 55,8 cm

Woman of Venice I, 2017
Stahl, Fundstücke aus Stahl und Polyurethanfarbe
223,5 × 45,7 × 38,1 cm

Parvati, 2017
Stahl, Fundstücke aus Stahl und Polyurethanfarbe
208,3 × 76,2 × 63,5 cm

Dressing Room, 2017
Stahl, Fundstücke aus Stahl und Polyurethanfarbe
184 × 66 × 53,3 cm

Woman of Venice II, 2017
Stahl, Fundstücke aus Stahl und Polyurethanfarbe
210,8 × 61 × 30,5 cm

Léger, 2017
Stahl, Fundstücke aus Stahl und Polyurethanfarbe
193 × 66 × 61 cm

Woman of Venice III, 2017
Stahl, Fundstücke aus Stahl und Polyurethanfarbe
179 × 91,5 × 48,3 cm

•
Cage, 2017
Edelstahl und Polyurethanfarbe
321,9 × 195,6 × 237,5 cm
Courtesy of Carol Bove, David Zwirner New York/
London, Maccarone New York/Los Angeles

A Bird, 2017
Edelstahl, Fundstücke aus Stahl und
Polyurethanfarbe
174 × 203,2 × 121,9 cm
Courtesy of Carol Bove, David Zwirner New York/
London, Maccarone New York/Los Angeles



Cage, 2017

Teresa Hubbard /Alexander Birchler

Teresa Hubbard (Irin/Amerikanerin/Schweizerin, geboren 1965 in Dublin) und Alexander Birchler (Schweizer, geboren 1962 in Baden) arbeiten seit 1990 gemeinsam als Künstlerpaar. Ihre fotografischen und filmischen Arbeiten kombinieren hybride Formen des Narrativen mit gesellschaftlichen Aspekten, Erinnerung und Geschichte. Hubbard studierte an der Skowhegan School of Painting and Sculpture und an der Yale University School of Art, New Haven, im MFA Sculpture Program. Birchler studierte an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Basel und an der Hochschule für Kunst und Design in Helsinki, Finnland. Sie machten am Nova Scotia College of Art and Design, NSCAD University, in Halifax, Kanada, ihren Master of Fine Arts, und vor kurzem wurde ihnen von der gleichen Institution der Ehrendokortitel im Bereich der Bildenden Kunst verliehen.

Die Arbeiten von Teresa Hubbard /Alexander Birchler befinden sich in zahlreichen internationalen Sammlungen, unter anderem im Kunsthaus Zürich, Kunstmuseum Basel, Museum of Contemporary Art in Los Angeles, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden in Washington D. C., Aargauer Kunsthaus in Aarau, Modern Art Museum in Fort Worth, Museum of Fine Arts in Houston, in der Thyssen-Bornemisza Art Contemporary in Wien sowie der Pinakothek der Moderne in München. Zu sehen waren ihre Werke im Rahmen zahlreicher Einzel- und Gruppenausstellungen, so unter anderem bei der 48. Biennale von Venedig, in der Tate Liverpool, im Whitney Museum of American Art in New York, im Museum of Contemporary Art in Chicago, im Städel Museum in Frankfurt am Main, im Museo Reina Sofía in Madrid, im Kunsthaus Graz, im Mori-Museum in Tokio, im Museum für Gegenwart im Hamburger Bahnhof in Berlin, im Stedelijk Museum in Amsterdam und im Irish Museum of Modern Art in Dublin.

Neben ihrer künstlerischen Tätigkeit ist das Künstlerpaar an der University of Texas in Austin engagiert, Birchler als Forschungsbeauftragter und Hubbard als Inhaberin der William-and-Bettye-Nowlin-Stiftungsprofessur im Fachbereich für Kunst und Kunstgeschichte.

Repräsentiert werden Teresa Hubbard /Alexander Birchler von der Tanya Bonakdar Gallery in New York, der Galerie Vera Munro in Hamburg und der Lora Reynolds Gallery in Austin, Texas. Das Künstlerpaar lebt und arbeitet in Austin und Berlin.

Werkliste

Flora, 2017
Synchronisierte zweiseitige Filminstallation mit Ton
30 Min., Loop
Masse Installation: variabel
Courtesy the artists, Tanya Bonakdar Gallery, New York and Lora Reynolds Gallery, Austin

•
Bust, 2017
Flora Mayo and Alberto Giacometti, with the bust she made of him, circa 1927. Photographer unknown. Original photograph belonging to Flora Mayo, kept under her mattress, lost. Film negative missing. Reproduction from only known duplicate print, archive of Fotostiftung Schweiz, Winterthur. Original clay bust portrait of Alberto Giacometti by Flora Mayo, lost. Reconstructed and cast in brass.

Gerahmter Silbergelatineabzug, 89 × 72 cm
Skulptur aus Messingguss und Betonsockel, 154 × 47,9 × 53,3 cm
Courtesy the artists, Tanya Bonakdar Gallery, New York und Lora Reynolds Gallery, Austin



Flora, 2017, film installation, detail.
Flora Mayo's passport, issued 1923

Flora, 2017, Filminstallation, Detail.
Flora Mayos Pass, ausgestellt 1923

The Swiss Arts Council Pro Helvetia is mandated by the Swiss Confederation to promote artistic creation in Switzerland to contribute to cultural exchange at home, promote the dissemination of Swiss culture abroad and foster cultural outreach. It is responsible for Swiss contributions to the several editions of Art and Architecture biennials in Venice. Switzerland has taken part in the Biennale Arte since 1920 and in the Biennale Architettura since 1991. Pro Helvetia's art biennial jury nominated curator Philipp Kaiser to be in charge of the exhibition at the Swiss Pavilion in 2017.

Im Auftrag der Schweizer Eidgenossenschaft fördert Pro Helvetia das künstlerische Schaffen in der Schweiz, trägt im Inland zum kulturellen Austausch bei, fördert die Verbreitung von Schweizer Kultur im Ausland und setzt sich für Kunstvermittlung ein. Sie ist verantwortlich für die Schweizer Beiträge an den Kunst- und Architekturbiennalen in Venedig. Die Schweiz nimmt seit 1920 an der Kunstbiennale von Venedig und seit 1991 an der Architekturbiennale teil. Die Pro Helvetia Kunstbiennale-Jury hat für den Schweizer Beitrag 2017 Philipp Kaiser als Kurator nominiert.

Commissioner/Kommissär

Swiss Arts Council/Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia
Marianne Burki, Head of Visual Arts/Leitung Visuelle Künste
Sandi Paucic, Project Leader/Projektleitung
Rachele Giudici Legittimo, Project Coordinator/Koordination

Pro Helvetia Art Biennial Jury /Kunstbiennale-Jury

Jacqueline Uhlmann
Silvie Defraoui
Balthazar Lovay
Michele Robecchi
Christina Végh

Project collaboration/Projektmitarbeit

Swiss Arts Council/Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia
Cleoriana Benacloche
Jacqueline Wolf

Public relations Switzerland/Presse Schweiz

Swiss Arts Council/Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia
Marlene Mauris
Chantal Hirschi

Public relations international/Presse International

Pickles PR
Caroline Widmer
Kathrin Jira
Caterina Berardi

www.biennials.ch
www.prohelvetia.ch

57th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia
57. Internationale Kunstbiennale – La Biennale di Venezia

Title of the exhibition/Titel der Ausstellung
Women of Venice

Artists/Künstler

Carol Bove
Teresa Hubbard / Alexander Birchler

Curator/Kurator

Philipp Kaiser

Curatorial Assistance/Kuratorische Assistenz

Mirjam Fischer

Architectural Consultancy Pavilion/Beratung Ausstellungsarchitektur Pavillon

Alvise Draghi

Graphic Design/Ausstellungsgrafik

NORM, Zurich

Pavilion Management and Surveillance/Leitung und Aufsicht Pavillon

Luana Labriola
Serge D'Urach

Exhibition Design and Realization/Ausstellungsdesign und Realisation

Hanspeter Giuliani, Tweaklab
Felix Lehner, Kunstgiesserei St. Gallen AG
Michele Tosetto, Tosetto Allestimenti

Installation Carol Bove

Brandy Anderson
Mark Schubert
Wilton Stewart

Media Planning and Installation/Medienplanung und

Installation Teresa Hubbard / Alexander Birchler

Tweaklab AG
Hanspeter Giuliani
Remo Hobi
Kaspar Hochuli
Benjamin Beuggler

Representing Galleries/Galerien

Carol Bove is co-represented by David Zwirner, New York/London and Maccarone, New York/Los Angeles./
Carol Bove wird von den Galerien David Zwirner, New York/London und Maccarone, New York/Los Angeles vertreten.
Teresa Hubbard / Alexander Birchler are represented by Tanya Bonakdar Gallery, New York; Galerie Vera Munro, Hamburg and Lora Reynolds Gallery, Austin./
Teresa Hubbard / Alexander Birchler werden von der Tanya Bonakdar Gallery, New York, der Galerie Vera Munro, Hamburg und der Lora Reynolds Gallery, Austin, vertreten.

Shipping/Transport

Dietl International, New York

Insurance/Versicherung

Allianz
Oliver Class

Main Support



Burger COLLECTION

Maccarone

lora reynolds gallery

Ringier Collection Switzerland

David Zwirner

Further Support



Sophie und Karl
Binding Stiftung

LANDIS & GYR STIFTUNG

ROLDENFUND



The University of Texas at Austin
Department of Art and Art History
College of Fine Arts

Executive Producers for
Teresa Hubbard / Alexander Birchler
Flora, 2017



Walter A. Bechtler Foundation, Switzerland

Suzanne Deal Booth

S A M M L U N G G O E T Z

Project Realization Partners



SITTERWERK

TWEAKLAB