

23 10 2020 —
24 01 2021

Herbert Brandl

24/7

Die Ausstellung „24/7“ (Twenty-four/Seven) im Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien (KM– Graz) interessiert sich für den grundsätzlichen künstlerischen Zugang Herbert Brandls zur Malerei. Diese wird hier nicht nur in ihrer Verfasstheit und in ihren Bedingungen, sondern als ein Medium unter vielen untersucht, was neben grundlegenden kompositorischen und ausführenden Überlegungen auch zu einem Interesse am Intermediären führt. Mit „24/7“ wird klar, worin Brandls künstlerische Orientierung und Positionierung liegen, nämlich in der seit früher Jugend fortlaufenden Beschäftigung mit Kunst und einem besonderen Interesse an konzeptuellen Strategien im Umgang mit Malerei. Bei näherer Betrachtung des über Jahrzehnte entwickelten Werkes zeigt sich, dass der Künstler seine Arbeit auch aus der Konzeptkunst der 1970er-Jahre und ihrer Hinterfragung des Werkbegriffs heraus denkt, der Anti-Form, und des permanenten Spiels um Kunst sowie Autorschaft. Dem stehen weitere Lesarten gegenüber, die sich an formalen Meisterschaften bis hin zu „erhabenen“ Bildformen erfreuen, das mag durchaus auch gegeben sein, (ver)führt aber in die Irre. Hinter aller vermeintlicher Bildmächtigkeit diverser realistischer oder abstrakter „Sujets“ und ihrer auf den ersten Blick klar lesbaren „Bilder“ liegen Vorstellungen und Phantasmagorien, die auf eine Idee und ihre Realisierung abseits des Abgebildeten verweisen – was „gute“ Malerei und ihre „Politik“ ausmachen kann. Jedoch soll der Künstler hier nicht zu

einem Konzeptkünstler verklärt werden: Vielmehr sucht die Show den konzeptionellen Ausgangspunkt seiner Kunstwerke zu benennen. Eben dieser ermöglicht im konkreten Malprozess ein durchaus emotionales und intuitives Spiel mit dem Medium verbundenen Kriterien wie Komposition, Schraffur, Textur etc. und beflügelt das unglaubliche Brandlsche Gefühl für Farbigkeit wie Tiefe hin zum fertigen Werk.

Anhand der Präsentation zweier signifikanter, gegensätzlicher Zyklen im Rahmen von „24/7“ wird durch die Verwendung der Malerei verwandter bzw. erweiternder Techniken diese von ihren Rändern her untersucht, was paradoxerweise zu verdichteten und darin überzeugenden malerischen Ergebnissen führt. Seinem letzten Werkzyklus von 2020 aus 24 Monotypen (einmaliger Abdruck einer Malerei) wird ein früher Zyklus von 7 Tuschearbeiten in Schwarzttönen aus den späten 1980er-Jahren gegenübergestellt, die jeweils Malerei zu sein scheinen, es aber nicht sind – oder etwa doch? Die Präsentation der sämtlichen noch nicht gezeigten Arbeiten wird in einer mit der spätmodernen „White-Cube“-Architektur des Ausstellungshauses spielenden installativen Hängung gezeigt.

Ein begleitender Katalog bei Koenig Books (London) und ein umfangreiches Rahmen- wie Vermittlungsprogramm runden das Projekt „Herbert Brandl. 24/7“ ab.

Unser Dank für die Unterstützung der Ausstellung und des Katalogs ergeht an: Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Wien; Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt; Knust Kunz Gallery Editions, München; Thomas Angermair, Wien

Rahmenprogramm

- 29 10 2020
Peter Pakesch
Vortrag
- 05 11 2020
Günther Holler-Schuster
Vortrag
- 12 11 2020
Thomas Brandl aka Rosenbrot
Konzert
- 26 11 2020
Robert Fleck
Vortrag
- 04 12 2020
Silvie Aigner, Sandro Droschl
Rolf Johannsen, Barbara Steiner
Gespräch, ORF RadioKulturhaus, Wien
- 10 12 2020
Jordan Troeller, Daniela Zyman
Gespräch
- 17 12 2020
Sandro Droschl, Barbara Steiner
Kuratorenführung
- 12 01 2021
Christoph Bruckner
Vortrag
- 21 01 2021
Herbert Brandl
Katalogpräsentation, Artist Talk

Vermittlungsprogramm

- 28 10 2020
Studierendentag
- 31 10 2020
Halloween, Kreativ-Workshop
- 07 11 2020
Thomas Kunze, Foto-Workshop
- 14 11 2020
Viktorija Rybakova, Convo Club
- 21 11 2020
Raphaella Malzbauer, Mal-Workshop
- 28 11 2020
Mirela Baciak, Convo Club
- 05 12 2020
Nikolaus, Kids-Workshop
- 12 12 2020
Christina Schinagel,
Upcycling-Workshop
- 23 01 2021
Arty Speed Dating
- 29 12 2020
Weihnachten im KM–, Aktionstag

Das Tagesticket für die Ausstellung ist auch im Kunsthaus Graz gültig.
Kunsthaus Graz
Herbert Brandl. MORGEN
23 10 2020 – 07 03 2021

K
M–

Künstlerhaus
Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di–So 10–18h, Do 10–20h

www.km-k.at

Level 1

1
Sonnenblume I, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm
 Courtesy Yvette Demski, Wien

2
Uff Uff Uff, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

3
Wulla Wulla, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

4
Yak Yak Yak, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

5
PENG, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

6
BUUM, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

7
BANG, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

8
PLATSCH, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

9
ZZZZZZ, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

10
BLBLBL, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

11
GOU GOU GOU, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

12
**GACK GACK GLUCK,
 2020**
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

13
HAHA HIHI, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

14
WOULAWU, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

15
**BADA BOM BADA
 BOM, 2020**
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

16
PATCHI BOM, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

17
**KLONG KLONG
 KRACH, 2020**
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

18
AAHH, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

19
YAK YAK ZACK, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

20
BOING, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

21
HIHIHIHI, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

22
JIPPII, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

23
SLIFFF, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

24
PLOCK, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

25
POFF, 2020
 Monotypie, Ölfarbe auf Lana
 Bütten 640g, Steindruck
 Chavanne Pechmann, gerahmt,
 152,8×105,6 cm

Level 2

1
Ohne Titel, 1991
 Öl auf Leinwand, 160×160 cm
 Courtesy Galerie nächst
 St. Stephan Rosemarie
 Schwarzwälder, Wien

2
Rio Brandl VI, 1987/88
 Tusche auf Papier, gerahmt,
 162×231 cm

3
Rio Brandl II, 1987/88
 Tusche auf Papier, gerahmt,
 162×231 cm

4
Rio Brandl IV, 1987/88
 Tusche auf Papier, gerahmt,
 162×231 cm

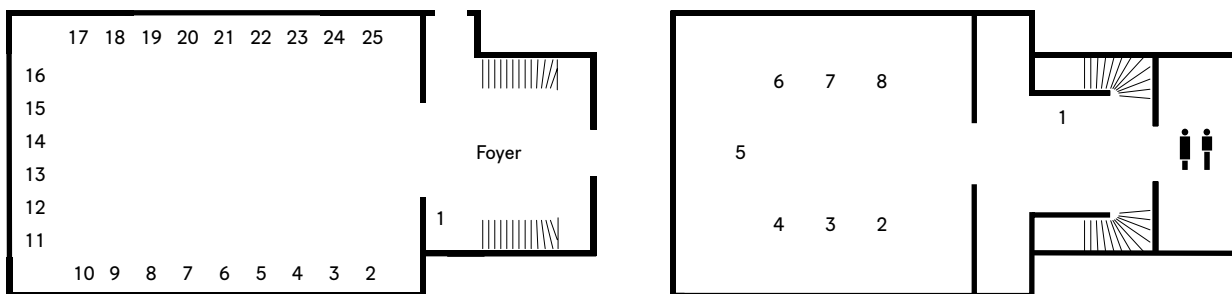
5
Rio Brandl VII, 1987/88
 Tusche auf Papier, gerahmt,
 162×231 cm

6
Rio Brandl V, 1987/88
 Tusche auf Papier, gerahmt,
 162×231 cm

7
Rio Brandl III, 1987/88
 Tusche auf Papier, gerahmt,
 162×231 cm

8
Rio Brandl I, 1987/88
 Tusche auf Papier, gerahmt,
 162×231 cm

Alle Arbeiten wenn nicht anders
 angegeben Courtesy Galerie
 nächst St. Stephan Rosemarie
 Schwarzwälder, Wien; Galerie
 Bärbel Grässlin, Frankfurt; Knust
 Kunz Gallery Editions, München



23 10 2020 —
24 01 2021

Herbert Brandl

24/7

The exhibition "24/7" (Twenty-four/Seven) at Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien (KM– Graz) focuses on Herbert Brandl's fundamental artistic approach to painting. Painting is examined here not only in terms of its nature and its circumstances, but rather as one medium among many, which in addition to fundamental compositional and tactical considerations, leads to an interest in the intermediate. With "24/7" it becomes clear that Brandl's artistic orientation and positioning lie in his ongoing preoccupation with art, and his particular interest in conceptual strategies for dealing with painting, dating back to his early youth. On closer inspection of the work as developed over decades, it becomes clear that Brandl derives his painting from the conceptual art of the 1970s and its questioning of the concept of the work, of anti-form, and the unceasing play with art and being an artist. This is contrasted by other readings that delight in formal mastery and even "sublime" pictorial forms, which may well be self-evident, but (mis)lead into confusion. Behind all the alleged pictorial power of various realistic or abstract „subjects" and their „images," which are clearly legible at first glance, lie perceptions and phantasmagorias that refer to an idea and its realization beyond what is depicted— which could be what makes "good" painting and its "politics." However, the exhibition does not aim to transfigure the artist into a conceptualist: Rather, the show seeks to name the

conceptual starting point of his artworks. It is precisely this starting point that enables a thoroughly emotional and intuitive play with criteria associated with the medium, such as composition, hatching, texture, etc., in the concrete painting process and inspires Brandl's incredible feeling for colorfulness and depth to the finished work.

By presenting two significant, contrasting cycles in the exhibition "24/7" using techniques that are related to or expand upon painting, these are investigated from the margins, which paradoxically leads to condensed and thus convincing painterly results. His last cycle of works from 2020 consisting of 24 monotypes (unique, original prints of a painting) is juxtaposed with an earlier cycle of 7 ink works in shades of black from the late 1980s, each of which seems to be painting, but is not—or is it? The presentation of the works, none of which has been shown previously, is exhibited in a hanging scheme that plays with the late modern "white cube" architecture of the exhibition building.

An accompanying catalog at Koenig Books (London) and an extensive program of art education and discursive formats round off the project "Herbert Brandl. 24/7."

The exhibition and catalog are realized with friendly support of: Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna; Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt; Knust Kunz Gallery Editions, Munich; Thomas Angermair, Vienna

Supporting program

29 10 2020

Peter Pakesch

Lecture

05 11 2020

Günther Holler-Schuster

Lecture

12 11 2020

Thomas Brandl aka Rosenbrot
Concert

26 11 2020

Robert Fleck

Lecture

04 12 2020

Silvie Aigner, Sandro Droschl
Rolf Johannsen, Barbara Steiner
Talk, ORF RadioKulturhaus, Wien

10 12 2020

Jordan Troeller, Daniela Zyman
Talk

17 12 2020

Sandro Droschl, Barbara Steiner
Curatorial Tour

12 01 2021

Christoph Bruckner

Lecture

21 01 2021

Herbert Brandl

Catalog presentation, Artist Talk

Art Education

28 10 2020

Students' Day

31 10 2020

Halloween, Creativ-Workshop

07 11 2020

Thomas Kunze, Photo-Workshop

14 11 2020

Viktorija Rybakova, Convo Club

21 11 2020

Raphaella Malzbauer,
Painting Workshop

28 11 2020

Mirela Baciak, Convo Club

05 12 2020

Nikolaus, Kids-Workshop

12 12 2020

Christina Schinagel,
Upcycling-Workshop

23 01 2021

Arty Speed Dating

29 12 2020

Christmas at KM–, Outreach Day

The ticket for the exhibition of Herbert Brandl is also valid at Kunsthaus Graz.

Herbert Brandl. TOMORROW
23 10 2020 – 07 03 2021

K
M–

Künstlerhaus
Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di–So 10–18h, Do 10–20h

www.km-k.at

Level 1

1
Sonnenblume I, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm
Courtesy Yvette Demski, Vienna

2
Uff Uff Uff, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

3
Wulla Wulla, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

4
Yak Yak Yak, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

5
PENG, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

6
BUUM, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

7
BANG, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

8
PLATSCH, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

9
ZZZZZZ, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

10
BLBLBL, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

11
GOU GOU GOU, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

12
GACK GACK GLUCK, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

13
HAHA HIHI, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

14
WOULAWU, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

15
BADA BOM BADA BOM, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

16
PATCHI BOM, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

17
KLONG KLONG KRACH, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

18
AAHH, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

19
YAK YAK ZACK, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

20
BOING, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

21
HIHIHIHI, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

22
JIPPIII, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

23
SLIFFF, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

24
PLOCK, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

25
POFF, 2020
Monotype, oil on Lana paper 640g, lithography Chavanne Pechmann, framed, 152,8×105,6 cm

Level 2

1
Ohne Titel, 1991
Oil on canvas, 160×160 cm
Courtesy Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna

2
Rio Brandl VI, 1987/88
Ink on paper, framed, 162×231 cm

3
Rio Brandl II, 1987/88
Ink on paper, framed, 162×231 cm

4
Rio Brandl IV, 1987/88
Ink on paper, framed, 162×231 cm

5
Rio Brandl VII, 1987/88
Ink on paper, framed, 162×231 cm

6
Rio Brandl V, 1987/88
Ink on paper, framed, 162×231 cm

7
Rio Brandl III, 1987/88
Ink on paper, framed, 162×231 cm

8
Rio Brandl I, 1987/88
Ink on paper, framed, 162×231 cm

All works if not otherwise quoted courtesy Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna; Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt; Knust Kunz Gallery Editions, Munich

