

Lukas Marxt & Vanja Smiljanić

Shadowland

HD Video, 47:00 Min., 2017

In der Reihe „Raum D: Digitale Projekte“ unterziehen Lukas Marxt (*1983 Graz, lebt in Köln) und Vanja Smiljanić (*1986 Belgrad, lebt in Köln) das Naturphänomen der Sonnenfinsternis einer genaueren Untersuchung. In ihrem Film „Shadowland“ (2017) bringen sie unterschiedliche Ereignisse zusammen, die sich auf den Färöer-Inseln um die dortige Sonnenfinsternis vom 20. März 2015 zugetragen haben.

Eine Sonnenfinsternis führt bekanntlich zu einer merklichen Störung der Routine: Wenn sich der Mond zwischen Sonne und Erde schiebt, ist der reguläre Wechsel von Tag und Nacht kurzzeitig außer Kraft gesetzt. Und trotz der wissenschaftlichen Erklärbarkeit ist das Phänomen der Sonnenfinsternis auch heute noch zuweilen mit Aberglauben behaftet und wird insbesondere als böses Omen aufgefasst. Am Tag des Frühlingsbeginns 2015 setzte die totale Verfinsternis östlich von Grönland ein und endete nahe dem Nordpol. Die Färöer-Inseln und Spitzbergen lagen in der totalen Zone.

In ihrem aus selbstgedrehtem und gefundenem Material zusammengesetzten Film kontrastieren Marxt und Smiljanić das Phänomen der Sonnenfinsternis mit den unterschiedlichen Reaktionen darauf:

Eine Band schafft mit ihren sphärischen Klängen eine meditative Stimmung zur ein tretenden Dunkelheit, andernorts setzen sich Eklipsen-Jäger_innen ihre Schutzbrillen auf und rücken erwartungsvoll ihre Fernrohre zurecht. Das Phänomen erweckt auch wissenschaftlichen Ehrgeiz: Eine Radarstation steht zum Empfang von Signalen bereit, auch eine esoterische Analyse durch eine Wettervorhersagerin wird vollzogen. Am Ende des Films performt wieder eine Band einen theatralischen Auftritt auf einer Klippe, der sich über den gesamten Zeitraum der Sonnenfinsternis hinweg zieht.

Marxts und Smiljanić' filmische Praxis in „Shadowland“ entwickelt ihre Spannung zwischen Dokumentarischem und Esoterischem. Dem technisch reproduzierten Bild wurde medienhistorisch einerseits die konsequente Abbildung der äußeren Wirklichkeit nachgesagt, andererseits diente es in seiner Anfangszeit aber auch zur Fixierung von okkulten Phänomenen und Schattenwesen. Der Schatten, der sich in „Shadowland“ als Motiv über die Welt und deren Bewohner_innen ausbreitet, verändert diese zeitweilig. Mit einem Augenzwinkern zeigen Marxt und Smiljanić die Absonderlichkeiten und Skurrilitäten, die durch die zu einem ungewöhnlichen Zeitpunkt eintretende Dunkelheit hervorgerufen werden.

Mit der neuen Reihe „Raum D: Digitale Projekte“ ergänzt das Künstlerhaus als Halle für Kunst & Medien seine Programmatik und bietet den Besucher_innen Einblicke in die Praktiken junger medienkünstlerischer Positionen. Zwar als offenes Format konzipiert, orientieren sich die von Mai bis September 2018 gezeigten Arbeiten vornehmlich an Schlagworten wie Bewegtbild und Digitalität.

05 07 2018
18 h Eröffnung
und Lecture-
Performance
„The Anthem of
the New Earth /
Remastered“ von
Vanja Smiljanić

Lukas Marxt (*1983 Österreich, lebt in Köln) studierte an der Kunsthochschule für Medien in Köln, an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig und der Kunstuniversität in Linz. Ausstellungen u.a.: „Lukas Marxt“, Torrance Art Museum, Los Angeles; „Force of Nature“, Steve Turner Galerie, Los Angeles; „Directed Oscillation, The Biennial of Painting“, Deurle - Museum Dhondt-Dhaenens, Belgien; „House Turtel“, Ungersa Archiv für Architekturwissenschaft, Köln; „Lukas Marxt“, OK Offenes Kulturhaus, Linz; „Circular Inscription“, 8 Quadrat, Köln; „Landschaft: Transformation einer Idee“, Neue Galerie, Graz; „Terra Incognita“, K.I.T., Düsseldorf; „Landscape in Motion“, Kunsthaus, Graz; „WRO Media Art Biennale“, Wrocław, Polen; „The Geologic Imagination“, Sonic Acts Festival, Amsterdam.

Vanja Smiljanić (*1986 Belgrad, lebt in Köln) studierte an der Universidade de Lisboa Malerei und erhielt einen M.A. in Artistic Research vom Dutch Art Institute/ MFA ArtEZ in Arnhem. Sie schloss zudem ein weiterführendes Studium in Performance und Bühnenbild an der A. pass Posthogeschool voor Podiumkunsten vzw in Brüssel ab. Performances u.a.: Schauspiel Köln; Kunsthalle Düsseldorf; Ufer Studios, Berlin; Cinefamily, Los Angeles; Beethovenfest, Bonn; Villa Romana, Florenz; Drodese Performance Festival, Dro; Kondenz Festival, Belgrad; Kim? - Contemporary Art Centre, Riga; PAC, Mailand.

Lukas Marxt & Vanja Smiljanić Shadowland

HD Video, 47:00 Min., 2017

In the series "Room D: Digital Projects" Lukas Marxt (*1983 Graz, lives in Cologne) and Vanja Smiljanić (*1986 Belgrad, lives in Cologne) are subjecting the natural phenomenon solar eclipse to a detailed examination. For the film "Shadowland", they are bringing together various events, which took place on the Faroe Islands during the local solar eclipse on the 20th of March 2015.

It is well-known that a solar eclipse can lead to a significant interruption of the normal routine: When the moon passes between sun and earth and blocks the sun, the regular alternation of day and night is momentarily suspended. And although this phenomenon can be scientifically explained, the solar eclipse is still, at times, linked with superstition and in particular seen as a bad omen. On the first day of spring 2015 the total eclipse started east of Greenland and ended near the North Pole. The Faroe Islands and Svalbard were in the zone of totality.

In their film, which is compiled from material they either found or shot themselves, Marxt and Smiljanić are contrasting the phenomenon solar eclipse with the different reactions to it: A band is creating

a meditative mood for the occurring darkness through its spherical sounds, at a different location eclipse-hunters are putting their protective glasses on and are adjusting their telescopes full of expectation. The phenomenon also encourages scientific ambition: a radar station is ready to receive signals, and also an esoteric analysis is carried out by a weather forecaster. At the end of the film the band plays once more, a dramatic performance on a cliff, for the duration of the whole solar eclipse.

Marxt's and Smiljanić's cinematic practise in "Shadowland" creates suspense by oscillating between documentary and esotericism. Throughout history, the technically reproduced image was seen as a consistent depiction of reality, but in its early days it was also often used to record occult phenomena and shadow. The shadow that unfolds in "Shadowland" as a motif and spreads out across the world and its inhabitants, changes this world temporarily. With a sense of humour, Marxt and Smiljanić show the peculiarities and absurdities evoked by a darkness that occurs at an unusual moment

With the new series "Room D: Digital Projects", the Künstlerhaus as a Hall for Art & Media complements its program and offers the visitors insights into the practice of young positions on media art. Although designed as an open format, the works shown from May to September 2018 are mainly based on keywords such as "moving image" and the "digital".

05 07 2018
6 p.m. Opening
and Lecture-
Performance
"The Anthem of
the New Earth /
Remastered" by
Vanja Smiljanić

Lukas Marxt (*1983 Austria, lives in Cologne) studied at the Academy of Media Arts, Cologne, the Academy of Fine Arts in Leipzig (HGB) and the Academy of Fine Arts in Linz. Exhibitions, i.a.: "Lukas Marxt", Torrance Art Museum, Los Angeles; "Force of Nature", Steve Turner Galerie, Los Angeles; "Directed Oscillation, The Biennial of Painting", Deurle – Museum, Dhondt-Dhaenens, Belgium; "House Turtel", Ungersa Archive for Architectural Studies, Cologne; "Lukas Marxt", OK Offenes Kulturhaus, Linz; "Circular Inscription", 8 Quadrat, Cologne; "Landschaft: Transformation einer Idee", Neue Galerie, Graz; "Terra Incognita", K.I.T., Düsseldorf; "Landscape in Motion", Kunsthaus, Graz; "WRO Media Art Biennale", Wrocław, Poland; "The Geologic Imagination", Sonic Acts Festival, Amsterdam.

Vanja Smiljanić (*1986 Belgrade, lives in Cologne) studied at the Universidade de Lisboa painting and received an M.A. in Artistic Research from the Dutch Art Institute/MFA ArtEZ in Arnhem. In addition, she holds a degree in Performance and Stage Design from the A. pass Posthogeschool voor Podiumkunsten vzw in Brussels. Performances, i.a.: Schauspiel Cologne; Kunsthalle Düsseldorf; Ufer Studios, Berlin; Cinefamily, Los Angeles; Beethovenfest, Bonn; Villa Romana, Florence; Drodsera Performance Festival, Dro; Kondenz Festival, Belgrade; Kim? - Contemporary Art Centre, Riga; PAC, Milan.