

06 05 2017 —
11 06 2017

Heribert Friedl

Als ich den Finger aus dem gefiederten Po zog, hat es wahnsinnig angenehm nach frischem Lehm gerochen.

In den ortsspezifischen Arbeiten, die der Künstler Heribert Friedl (*1969 Feldbach, lebt in Wien) für seine Ausstellung im Künstlerhaus – Halle für Kunst & Medien entwickelt hat, gibt es wenig zu sehen. Denn den visuellen Reiz, der gemeinhin bei der Betrachtung von Kunst entscheidend ist, hält Friedl für überstrapaziert. Zu lange, zu intensiv, zu aufgeladen sei die meiste Kunst schon von vornherein auf ein zündendes Seherlebnis angelegt. Friedls künstlerische Praxis basiert auf gründlichen Recherchen zur Geschichte und den Besonderheiten des jeweiligen Ausstellungsorts. So hat er für das Künstlerhaus eine Soundinstallation entwickelt, die dessen Lage inmitten des Grazer Stadtparks als Ausgangspunkt nimmt. Gerade dort schwärmen mit dem Anbruch des Frühlings (und der Brutzeit) die heimischen Vögel umher und machen bereits ab dem Morgenrauen mit ihren individuellen Gesängen auf sich aufmerksam. Friedls auf handgefertigten Instrumenten eingespielte Kompositionen fügen sich subtil in das Vogelkonzert ein, erweisen sich als klangliche Ergänzungen, zuweilen sorgen sie auch für Überraschungsmomente.

Für Laien sind die instrumentell erzeugten Klänge kaum von natürlichem Vogelgesang zu unterscheiden. Da ein Vogelkonzert aber einer präzisen Taktung nach der (Vogel-)Uhr folgt, unterlaufen Friedls Kompositionen die natürliche Abfolge.

Für die Resultate seiner nicht-materiellen, künstlerischen Praxis benutzt Heribert Friedl seit 1996 den Begriff „nonvisual-objects“. Unter dem Namen „nvo | nonvisualobjects“ betreibt er gemeinsam mit dem Künstler Raphael Moser seit 2005 auch ein Label, welches für Interpretationen im Bereich des musikalischen Minimalismus steht. Bekanntheit erlangte Friedl aber insbesondere durch seine Duftarbeiten, die auf der wissenschaftlichen Erkenntnis basieren, dass wir visuelle Erlebnisse besser in Erinnerung behalten, wenn wir sie mit bestimmten Gerüchen verbinden. In der neuen, eigens für den Treppenaufgang im Inneren des Künstlerhauses geschaffenen Arbeit bringt Friedl geschichtliches Ereignis und Geruchserlebnis zusammen. Entlang des Treppenhauses hat der Künstler mit Duftstoffen die Zahl 1952 aufgetragen, die das Eröffnungsjahr des Künstlerhauses

Einzelausstellungen
(Auswahl)

Stadtgalerie Saarbrücken (2016), Netzwerk – Center for Contemporary Art, Aalst (2015), Kunstverein Baden (2013), KHG-Galerie und Leechkirche, Graz (2012), Kunstverein Ingolstadt (2008)

Gruppenausstellungen
(Auswahl)

Salzburger Kunstverein (2016), Salzburg, Kunsthalle Wien (2015), Museum Villa Rot in Burgrieden (2015), Winzavod – Moscow Contemporary Art Center, Moskau, (2013), Neue Galerie Landshut (2012), Benediktinerstift Admont (2012), Kallmann Museum, Ismaning (2010)

18.05.2017, 18:00
Soundperformance
Heribert Friedl

Zur Ausstellung
erscheint ein Fanzine

K
M—

Künstlerhaus
Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di–So 10–18h, Do 10–20h

www.km-k.at

angibt. Die Aromen der einzelnen Ziffern werden assoziativ bzw. spekulativ eingesetzt und stehen somit in einer Verbindung mit dem Ausstellungshaus. Obwohl die Gerüche vom Künstler nicht deklariert werden, fungieren sie trotzdem als Bindeglieder zwischen dem Ort und dessen Besuchern. Und da die volle Entfaltung der Duftnoten erst durch Reiben der behandelten Flächen hervorgerufen wird, wird in dieser Arbeit das olfaktorische Erlebnis – mit institutionskritischem Zwinkern – durch eine taktile Erfahrung ergänzt.

Der Titel der Ausstellung „Als ich den Finger aus dem gefiederten Po zog, hat es wahnsinnig angenehm nach frischem Lehm gerochen.“ bringt die Soundinstallation mit den Vogelstimmen im Außenraum und die Duftarbeit im Inneren des Künstlerhauses zusammen. Beide vereint, dass sie Bilder aus der Vorstellung hervorrufen. So konzentriert sich Heribert Friedls Praxis auf eine radikale Form von Kunst: das imaginäre Bild.

Heribert Friedl schloss 1998 sein Diplom an der Universität für Angewandte Kunst in Wien mit Auszeichnung ab. Er ist Preisträger beim Förderungspreis für bildende Kunst in der Steiermark (1999), beim 31. Österreichischen Graphikwettbewerb (2009), des Universalmuseum Joanneum Preis (2010) sowie beim 33. Österreichischen Graphikwettbewerb (2013).

Außenfassade Stadtpark
(Richtung Burgring)

speakers, 2017
Audioinstallation, Maße variabel

Treppenaufgang Untergeschoss

1952, 2017
Ziffern, verschiedene Duftstoffe
auf Wand, Maße variabel

Bitte anreiben und riechen.

06 05 2017 —
11 06 2017

Heribert Friedl

When I pulled my finger out of the feathered bottom, it smelled delightfully like fresh clay.

In the site-specific works of art that the artist Heribert Friedl (*1969 Feldbach, lives in Vienna) made for his exhibition at the Künstlerhaus – Halle für Kunst & Medien there is little to see—because Friedl believes that the visual allure that's generally crucial to viewing art has worn thin. Most art that is designed from the outset to provide a stirring visual experience takes too long, is too intense and too charged. Friedl's practice of art is based on substantial historical research and the particular qualities of each exhibition site. For the Künstlerhaus he's developed a sound installation whose starting point is its location in the middle of the Graz City Park. Especially with the coming of spring (and mating season), the area is swarming with native birds that begin drawing attention to themselves with their individual birdsongs at dawn. Friedl's recorded compositions, played on hand-made instruments, are subtly integrated into the birds' concert and turn out to be additional sounds that occasionally provide surprising moments. It's difficult for laypeople to distinguish the instrumental sounds from the natural birdsong. Yet, because a bird concert is precisely timed according to the (bird) clock, Friedl's compositions subvert the natural order.

Since 1996 Friedl's been using the term "nonvisualobjects" to identify the results of his non-material artistic practice. He and the artist Raphael Moser have also operated a label known as "nvo | nonvisual-objects" since 2005, which releases interpretations of Minimalist music. Friedl, however, has become known chiefly for his "aromatic" works of art, which are based on the scientific fact that we remember visual experiences better when we combine them with certain scents. In a new work made especially for the staircase inside the Künstlerhaus Friedl combines a historical event with an olfactory experience. The artist used aromatic materials to write the date 1952—the year the Künstlerhaus opened—along the staircase. The scents assigned to each numeral are employed associatively, meaning speculatively, and are connected to the exhibition space through this. Even though the artist did not want to identify the smells, they nevertheless function as a link between the place and its visitors. And because all of the aromatic notes don't completely unfold until the treated surface is rubbed, this piece supplements the olfactory experience with a tactile one—along with a nod to institutional critique.

Solo exhibitions (selection)

Stadtgalerie Saarbrücken (2016), Netwerk – Center for Contemporary Art, Aalst (2015), Kunstverein Baden (2013), KHG-Galerie und Leechkirche, Graz (2012), Kunstverein Ingolstadt (2008)

Group exhibition (selection)

Salzburger Kunstverein, Salzburg (2016), Kunsthalle Wien, Vienna (2015), Museum Villa Rot in Burgrieden (2015), Winzavod – Moscow Contemporary Art Center, Moscow, (2013), Neue Galerie Landshut (2012), Benediktinerstift Admont (2012), Kallmann Museum, Ismaning (2010)

18.05.2017, 18:00
Sound Performance
Heribert Friedl

The exhibition is accompanied by a fanzine

K
M—

Künstlerhaus
Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di–So 10–18h, Do 10–20h

www.km-k.at

The exhibition's title "Als ich den Finger aus dem gefiederten Po zog, hat es wahnsinnig angenehm nach frischem Lehm gerochen." (When I took my finger out of the feathered bottom, it smelled insanely good, like fresh clay.) takes the sound installation and the birdsong outdoors and connects them to the aromatic piece of art inside the Künstlerhaus. What they have in common is that they both evoke images in the mind. In this way Heribert Friedl concentrates his practice on a radical form of art: the imaginary image.

Heribert Friedl received his diploma at the University of Applied Arts with distinction in 1998. He was awarded with prizes such as the Förderungspreis für bildende Kunst in der Steiermark (1999), the 31. Österreichischer Graphikwettbewerb (2009), the Universalmuseum Joanneum Preis (2010) and from the 33. Österreichischer Graphikwettbewerb (2013).

Outer facade / town park
(direction of Burgring)

speakers, 2017
sound installation,
variable dimensions

Staircase basement

1952, 2017
digits, different smells on wall,
variable dimensions

Please scratch and sniff.