

Ute Müller

Raum C

Ambivalenz als Haltung und Impetus bei der Suche nach Form und Anti-Form spielt für Ute Müller eine entscheidende Rolle: seien es Abgüsse von Negativ-Formen näherungsweise erkennbarer Objekte oder Arrangements gefundener, leicht veränderter und dadurch anders aufgeladener Dinge. Die Künstlerin macht den Entstehungsprozess nachvollziehbar, variiert Material und kombiniert Referenzen, ohne das Spezifische im Ringen um Gestalt, Idee und Präsentation vermissen zu lassen. Die Kategorien von Raum und Zeit sind für die Künstlerin zentral.

In ihren Malereien sucht die Künstlerin Wege und Mittel, sich zwischen Abstraktion und Figuration zu bewegen, ohne letztlich eine konkrete Lesart offenzulegen. Andeutungen, Verwischungen und Übermalungen stehen neben klar umrissenen Formen und deutlich hervortretenden Bildzeichen. Die Künstlerin variiert ihr malerisches Vokabular, lässt zuvor Entstandenes sich aber auch wiederholen oder – einer subtilen Manipulation unterzogen – verändert wieder auftauchen. Mit zurückgenommener

Farbigkeit aus Grau- und Blautönen macht sie den zeitlichen Prozess, der ihren Arbeiten zugrundliegt, deutlich. Im Aufeinander dünner Farbschichten baut sich so Räumlichkeit auf. Die einzelnen Farbschichten unterscheiden sich in ihrer Intensität; sie überlagern sich und evozieren räumliche Tiefe. Geisterhaft tauchen aus dem Untergrund zuweilen malerische Markierungen auf. Auch in ihren Plastiken und Rauminstallationen bleibt Ute Müller der diskreten und zurückhaltenden Farbpalette treu. Es fällt auf, dass sie sich auf ein konzeptuell festgelegtes Formenvokabular beruft. Die von ihr verwendeten Formen tauchen in unterschiedlichen Zuständen immer wieder sowohl in den Malereien als auch den Plastiken auf. Durch die Verwendung verschiedener Materialien und deren jeweiligen Spezifika gelingt es der Künstlerin, Veränderungen in der Wahrnehmung zu evozieren. Gipsformen stehen neben Glas, raue Oberflächen betonen haptische Qualitäten des Materials, Spiegelungen machen Veränderungen auf der visuellen Ebene deutlich.

Ute Müller kombiniert Malereien, Plastiken und installative Einbauten zu komplexen Handlungsräumen. Für den durch seine Pfeiler strukturierten Raum C im Künstlerhaus hat die Künstlerin ein Environment entworfen, in dem sowohl die Gemälde mit den Plastiken in Beziehung stehen als auch die gekrümmten, im Raum platzierten Wände mit den gezeigten Exponaten in Verbindung treten.

Malerei und Bildhauerei kommen zusammen und setzen sich zueinander in Beziehung. Formen bleiben im Gedächtnis haften und werden zu Erinnerungsbildern, die an anderer Stelle als Bildzeichen wieder auftauchen. Der Reiz, die von Müller verwendete Formsprache zu dechiffrieren, legt offen, dass ihre Arbeiten eine sprachliche Dimension besitzen, die den Betrachter bzw. die Betrachterin in Bewegung versetzen kann. So findet eine Aktivierung statt, die einer kontemplativen Rezeption entgegentritt. Ute Müllers Ausstellung wird zum Ort von möglichen Handlungen.

K
M—

Ute Müller (*1978 in Graz, lebt in Wien) studierte an der Universität für angewandte Kunst in Wien und am Royal College of Art in London. Sie ist Gründungsmitglied von Black Pages:
<http://www.blackpages.at>

Ausstellungen u.a:

Taxispalais – Kunsthalle Tirol,
Établissement d'en face Brüssel,
Kunsthalle Wien, Galerie Max Hetzler
Berlin, Museum für angewandte
Kunst Wien, Tiroler Künstlerschaft -
Kunstpavillon Innsbruck, Galerie
Kunstbuero Wien (solo), Nomas
Foundation Rom, Austrian Cultural
Forum New York, Galerie Kamm
Berlin, Künstlerhaus - Halle für
Kunst & Medien Graz, Galleria
Collicaligreggi Catania (solo),
21er Haus Wien, Pigna Project
Space Rom, Kumho Museum Seoul,
Galerie Dana Charkasi Wien (solo),
Künstlerhaus Wien, Künstlerhaus
Klagenfurt (solo), NJP Art Center
Seoul.

Die Ausstellung wird begleitet durch
Beiträge im KM– Online Journal, u.a.
ein Interview von Ute Müller mit
Dominikus Müller (erscheint in Kürze):
<http://journal.km-k.at/>

Untitled, 2017
Eitempera auf Molino,
200 × 150 cm

Untitled, 2017
Eitempera auf Molino,
200 × 150 cm

Untitled, 2017
Eitempera auf Molino,
200 × 150 cm

Untitled, 2017
Eitempera auf Molino,
200 × 150 cm

Untitled, 2017
Gips, Stahl, Messing, Latex,
Wachs, Acrylglas, Bronze,
Leichtbeton, variable Dimen-
sionen

11 01 2018
Künstlergespräch

08 12 2017 —
25 01 2018

Ute Müller

Room C

Ambivalence as a stance and impetus in seeking form and anti-form play a decisive role for Ute Müller: be it casts of negative forms of almost recognizable objects or arrangements of found, easy-to-change, and thus differently charged things. The artist makes comprehensible the process of formation; she varies materials and combines references without allowing anything specific to be missed when grappling with form, idea, and presentation. The categories of space and time are vital for the artist.

In her sculptures and spatial installations, Ute Müller also remains faithful to her discreet and restrained color palette. Allusions, smudging, and over-painting are situated adjacent to well-contoured forms and clearly emerging visual symbols. The artist varies her painterly vocabulary, yet allows previously created material to be repeated, or—subjected to subtle manipulations—to reappear in a different guise. It is with the dampened chromaticity of gray and blue shades that she

evidences the temporal process underlying her work. Spatiality is fostered by the overlaying of thin layers of paint. The individual paint layers differ in their intensity; they are superimposed and thus evoke a sense of spatial depth. As such, painterly markings spectrally emerge at times from below.

Also in her sculptures and spatial installations Ute Müller remains faithful to her discreet and restrained color palette. It is noticeable how she invokes a conceptually set language of form. The shapes she selects appear again and again, in different states, both in the paintings and the sculptures. Forms from her paintings reemerge in various sculptures. By implementing different materials and their specific qualities, the artist succeeds in eliciting changes in perception, often of a very subtle nature. Plaster molds stand next to glass, rough surfaces lend emphasis to the tactile qualities of the material, and mirroring effects underscore the changes on the visual level.

Ute Müller combines paintings, sculptures, and installative assemblies to create complex spaces of agency. For Room C at the Künstlerhaus, which is structured by its pillars, the artist has designed an environment in which the paintings and the sculptures interrelate, but also the curved walls placed throughout the room engage with the shown exhibits.

The mediums of painting and sculpture thus meet and make connections. Forms remain engrained in memory and become memory pictures that reappear elsewhere as visual symbols. The impulse to decode the language of form employed by Müller illustrates how her works have a linguistic dimension that can immerse the beholder in action. Thus a sense of activation is set in motion that counters contemplative reception. Ute Müller's exhibition becomes a place of possible activity.

K
M—

Künstlerhaus
Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di–So 10–18h, Do 10–20h

www.km-k.at

Ute Müller (*1978 in Graz, lives in Vienna) studied at the University of Applied Arts Vienna and at the Royal College of Art in London. She is a founding member of Black Pages: <http://www.blackpages.at>.

Exhibitions (selection): Taxispalais - Kunsthalle Tirol, Établissement d'en face Brüssel, Kunsthalle Wien, Galerie Max Hetzler Berlin, Museum für angewandte Kunst Wien, Tiroler Künstlerschaft - Kunstpavillon Innsbruck, Galerie Kunstbuero Wien (solo), Nomas Foundation Rome, Austrian Cultural Forum New York, Galerie Kamm Berlin, Künstlerhaus - Halle für Kunst & Medien Graz, Galleria Collicaligreggi Catania (solo), 21er Haus Wien, Pigna Project Space Rom, Kumho Museum Seoul, Galerie Dana Charkasi Wien (solo), Künstlerhaus Wien, Künstlerhaus Klagenfurt (solo), NJP Art Center Seoul.

The exhibition is accompanied by contributions in the KM– Online Journal, including an interview with Ute Müller by Dominikus Müller (forthcoming): <http://journal.km-k.at/>.

Untitled, 2017
Egg tempera on canvas,
200 × 150 cm

Untitled, 2017
Egg tempera on canvas,
200 × 150 cm

Untitled, 2017
Egg tempera on canvas,
200 × 150 cm

Untitled, 2017
Egg tempera on canvas,
200 × 150 cm

Untitled, 2017
Plaster, steel, brass, latex, wax,
acrylic glass, bronze, aerated
concrete, dimensions variable

11 01 2018
Artist Talk