

08 12 16 —
26 01 17

Claudia Märzendorfer

72 km+

Die Praxis der Bildhauerin Claudia Märzendorfer ist von einem Interesse am prozesshaften Charakter, an der Veränderung sowie an der Vergänglichkeit der Arbeit geprägt. Ob unbeständige Installationen, temporäre Wandzeichnungen oder Eisschallplatten, die während des Abspielens schmelzen, die Arbeiten neigen zur Verflüchtigung ohne Wiederkehr. Sie handeln von Verschiebung und Unterwanderung von Normalsituationen, etwa im Falle der in der Ausstellung gezeigten gestrickten (Re-)Konstruktion von Ersatzteilen eines Lastwagens und einer raumfüllenden Wandzeichnung. Antrieb ihrer künstlerischen Unternehmungen ist ein kritisches Hinterfragen von vermeintlich unveränderbaren Sichtweisen. Die Vergänglichkeit der Zeit macht sich die Künstlerin zunutze, wenn sie die Skulptur in Bewegung versetzt und dabei filmische Bilder erzeugt.

Alles begann mit einem LKW-Reifen, den Claudia Märzendorfer 2005 als ersten einer Reihe von ‚LKW Ersatzteilen‘ anfertigte. Die Werkgruppe „silent running“ (seit 2005) umfasst neben fünf gestrickten LKW-Reifen auch weitere Teile, beispielsweise einen Auspuff, Tank, Scheinwerfer und einen Motorblock. Im Vorfeld der Produktion studierte die Künstlerin Baupläne für Motor und Mechanik, machte eine Reihe von Zeichnungen hiervon und entwarf Strickmuster für Reifenprofile und Schneeketten. Die ‚Ersatzteile‘ wurden dann in monatelanger Handarbeit möglichst detailgetreu angefertigt, Masche für Masche nahmen die großformatigen Objekte langsam Form an. Mit dem organischen Gewirr an Schläuchen und Kammern erinnert „Motorblock“ (2012 – 2013) an ein Herz oder ein mechanisch-technisches Eingeweide, das sich verselbständigt hat. Von Anfang an implizierte Stricken als Herstellungsverfahren jedenfalls einen absurd aufwändigen Arbeitsprozess. Angesichts eines allgemein akzeptierten Effizienz- und Optimierungsgebots stellt die gewählte Produktionsmethode weniger einen Anachronismus dar, als diese eine bewusst gesetzte Gegenläufigkeit in einer marktorientierten Instant-Gesellschaft ist: ein anarchisches Moment und ein durchaus politisches Statement.

Im Künstlerhaus, Halle für Kunst und Medien Graz, stellt Claudia Märzendorfer zum einen ihr LKW-Ersatzteillager aus; mittels einer raumfüllenden, wenngleich blassen Schattenzeichnung und einer Soundinstallation betreten die Besucher_innen zum anderen ein leeres Archiv. Als würde er vor den Regalen stehen und bei der Durchsicht manche der Arbeiten herausziehen und diese dabei kommentieren, vermittelt die Stimme eines fiktiven Archivars anhand der Titel und quer durch die Zeit Einblicke in die Sammlung. Claudia Märzendorfer hat im Zuge einer umfassenden Recherche und sprachlichen Auseinandersetzung mit der Grazer Kunstsammlung eine Auswahl von Titeln der Arbeiten zu einem dichten Text verwoben, der vom fiktiven Archivar gesprochen wird und hier, vor der zeichnerischen Andeutung des leeren Archivs, Bilder im Kopf der Besucher_innen entstehen lässt. Die dazu entstandenen Editionen werden im Rahmen der Ausstellung aufgelegt.

K
M—

Künstlerhaus
Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di–So 10–18h, Do 10–20h

www.km-k.at

Die Ausstellung ist an zwei Spielorten in Maribor und in Graz zu sehen. An der vierteiligen Skulptur arbeitet Märzendorfer seit nunmehr 11 Jahren und hat bislang 72 Kilometer Wolle verstrickt, dies entspricht auch der Distanz zwischen den beiden Ausstellungsorten Graz und Maribor.

Zur Eröffnung wird die Edition „unter ein Bild“ mit einführenden Worten von Ruth Horak präsentiert. Die Edition erscheint in der Auflage 50 + 12 a.p. und entstand in freundlicher Zusammenarbeit mit der Kunstsammlung der Stadt Graz.

Kurzbiografie

Claudia Märzendorfer (*1969 in Wien, aufgewachsen in Graz, lebt in Wien) studierte an der Akademie der Bildenden Künste, Wien (Bruno Gironcoli). 2014 erhielt sie den Outstanding Artist Award für bildende Kunst des BKA Wien, Sektion Kunst.

Werkliste

- 1
leeres Archiv, 2016
ortsspezifische und temporäre Wandzeichnung, variable Größe
- 2
fiktiver Archivar, 2016
Sound Installation, 8:20 min, es spricht „Schauspieler des Jahres“ Markus Meyer Texte von Claudia Märzendorfer
- 3
Silent Running/lautlos weiter, 2013
Edition gedruckt auf transparentem Papier, 62,5×89,5 cm, gerahmt, 1/5 + 1 ap
- 4
Skizzen, 2013 – 2014
Tinte auf Papier, Zeichnungen, jeweils 30×30 cm, gerahmt, Serie von 15
- 5
Ersatzteile, 2005 – 2013
Wolle, Baumwolle, Latex, Kokos; gestrickte, gehäkelte Handarbeit, 5 Reifen jeweils 115×45 cm, Courtesy Artothek des Bundes im 21er Haus, Österreichische Galerie Belvedere; Sammlung der Kulturabteilung der Stadt Wien – MUSA, Auspuff, 334×28 cm, Tank, 115×40 cm
- 6
Motorblock, 2012 – 2013
Wolle, Baumwolle, Latex, Kokos; gestrickte, gehäkelte Handarbeit aus 72 km Wolle, 250×130×110 cm

Editionen

fiktiver Archivar, 2016
Edition, Vinyl in einer Box, es spricht Markus Meyer gleichnamige Texte von Claudia Märzendorfer, 5 + 3 ap

unter ein Bild, 2016
Eine sprachliche Betrachtung der Kunstsammlung Graz im leeren Archiv
Edition in gedruckter Form in einem Schuber, schwarz-weiß, 70 Seiten, 4 ausklappbare Farbabbildungen, 50 + 12 ap

Kataloge und Künstlerbücher

heres to you, 2011
erschienen bei Revolver Publishing, Berlin, ausgezeichnet als eines der schönsten Bücher 2012, Auflage 400

Silent Running, 2014
erschienen bei Revolver Publishing, Berlin, Auflage 50

Wandabwicklung, 2014
Auflage 100

cadavre exquis, 2016
limitierte Auflage

08 12 16 —
26 01 17

Claudia Märzendorfer

72 km+

The artistic practice of Claudia Märzendorfer (*1969 Vienna, lives in Vienna) includes projects that elude conventional expectations about art as a production process. Her works of art—whether volatile installations made of dust particles or precarious ice sculptures like playable LPs fashioned from frozen water—tend toward the ephemeral and non-recurring. They're about shifting and subverting normal situations, as is the case with the knitted (re)construction of truck replacement parts and a three-dimensional wall drawing. Driving her artistic undertakings is the non-acceptance of given circumstances, the temporal nature of time being the most essential element. At the same time, a wealth of knowledge about external determinants, conditions, and practices is part of her process of producing art.

It all began with a truck tire that Märzendorfer made in 2005 as the first in a series of "replacement parts for trucks." Now, a group of works called "silent running" (2005 onward) contains, besides five knitted truck tires, other parts, including an exhaust pipe, a gas tank, headlights, and an engine block. Before starting production, the artist studied designs for motors and machines, made a series of drawings of them, and designed knitted patterns for tire tread and snow chains. The faithfully detailed "replacement parts" are made by hand over a period of months. Stitch by stitch, the large objects slowly take on shape. With the organic tangle of pipes and chambers, "Motorblock" (2012–13) resembles a heart, or mechanical, technical entrails that have come to exist on their own. From the start, however, knitting is a manufacturing process that implies an absurdly elaborate work process. Considering the generally accepted notion that efficiency and optimization are necessary, the production method chosen is not so much an anachronism as it is a conscious, deliberate opposition to a market-oriented, instantaneous society: it's an anarchic aspect and a thoroughly political statement. As is the case with her ephemeral ice sculptures—whose process of disintegration begins at the moment they're presented—as well as her temporary three-dimensional works and wall drawings, the artist is fueled by a perspective free of the concept of functionalism.

In the exhibition spaces at the Künstlerhaus in Graz Claudia Märzendorfer arranges the large block of works as if they were in a storehouse full of replacement parts, and leads visitors in the larger section of the space through an empty archive that allows images to form in one's mind, thanks to the delicate, site-specific wall drawings and the monologue of a fictional archivist. Editions made on this topic will be presented within the framework of the exhibition.

K
M—

Künstlerhaus
Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di–So 10–18h, Do 10–20h

www.km-k.at

The exhibition will be on display at two sites, in Maribor and in Graz. Märzendorfer has been working on the four-part sculpture for eleven years now, and has knitted seventy-two kilometers of wool to date; this corresponds to the distance between the two exhibitions sites of Graz and Maribor.

An edition titled "unter ein Bild" (Beneath an image) will be presented at the opening, with an introduction from Ruth Horak. There will be fifty prints plus twelve artist prints; the edition was made with the kind cooperation of the City of Graz's "Kunstsammlung."

Short biography

Claudia Märzendorfer, (*1969 in Vienna, grew up in Graz, lives in Vienna) studied at the Academy of Fine Arts, Vienna, under Bruno Gironcoli. In 2014 she received the Outstanding Artist Award for Fine Art from the BKA, Vienna Section Art.

Work list

- 1
leeres Archiv (Empty archive), 2016
Site specific and temporary wall drawing, variable dimensions
- 2
fiktiver Archivar (Fictional archivist), 2016
Sound installation, 8:20 min, "Actor of the Year 2016" Markus Meyer recites texts by Claudia Märzendorfer
- 3
Silent Running/lautlos weiter, 2013
Printed edition on transparent paper, 62,5×89,5 cm, framed, 1/5 + 1 ap
- 4
Skizzen (Sketches), 2013 – 2014
Ink on paper, drawings, 30×30 cm each, framed, series of 15
- 5
Ersatzteile (Spare parts), 2005 – 2013
Wool, cotton, latex, coconut; knitted, crocheted handicraft, 5 tires 115×45 cm each, courtesy Artothek des Bundes im 21er Haus, Österreichische Galerie Belvedere; Sammlung der Kulturabteilung der Stadt Wien – MUSA, exhaust, 334×28 cm, tank, 115×40 cm
- 6
Motorblock (Motor block), 2012 – 2013
Wool, cotton, latex, coconut; knitted, crocheted handicraft of 72 km wool, 250×130×110 cm

Editions

fiktiver Archivar (Fictional archivist), 2016
Edition, vinyl in a box, Markus Meyer recites homonymous texts by Claudia Märzendorfer, 5 + 3 ap

unter ein Bild (Beneath an image), 2016

A spoken reflection on the Art collection Graz in the empty archive
Edition in printed form in a slipcase, black and white, 70 pages, 4 foldout color illustrations, 50 + 12 ap

Catalogs and artist books

heres to you, 2011
Published at Revolver Publishing, Berlin, prize-winning as one of the best books 2012, edition of 400

Silent Running, 2014
Published at Revolver Publishing, Berlin, edition of 50

Wandabwicklung, 2014
Edition of 100

cadavre exquis, 2016
Limited edition