

08 12 16 —
26 02 17

E.d Gfrerer

–3,35



Der Architekt und Künstler E.d Gfrerer (*1958 in Paternion, lebt in Graz) geht in den für seine Ausstellung getätigten räumlichen Untersuchungen vom konkreten Raum aus, d.h. er ist selbst vor Ort aktiv. Bereits Wochen vor der Eröffnung schafft er sich zu allererst im Gebäude eine Bauhütte, in der er Einbauten und Display-Eingriffe vergangener Ausstellungen beobachtet, um im Anschluss mittels skizzenhaften Zeichnungen mögliche Zu- und Eingriffe für die eigene Ausstellung zu testen und so letztlich durch Erweiterung oder Verdichtung von Zwischenräumen zu intervenieren. Gfrerer setzt dabei vor allem auf die im Haus vorgefundenen Ergänzungen der Ausstellungsarchitektur wie Gipskartonwände und Bühnenkonstruktionen, mit welchen er fragile temporäre Konstruktionen sowie lose skulpturale Ausformungen entwickelt. Ohne Bohrungen vorzunehmen montiert er diese so, dass sie dem Ausstellungsort einen neuen Denkraum zuordnen. Durch die präzise Bearbeitung des Vorhandenen, seiner räumlichen Re-Konstruktion und dem freien Umgang mit den Raumachsen stellt der Künstler ein oftmals tradiertes Selbstverständnis in der Nutzung von Ressourcen infrage. Dabei fordert Gfrerer zu erhöhter Sensibilität gegenüber der unmittelbaren Umgebung und ihrer Benutzung auf und legt dabei zusätzlich ursprüngliche architektonische Grundprägungen frei.

Gfrerer operiert in seiner installativen Annäherung an die Architektur des Hauses, ihrer Ausrichtung und der Relation ihres Umraums in gedanklicher Nähe des Begriffs *Index*, welchen die Kunsthistorikerin Rosalind Krauss für skulpturale Interventionen an der Schnittstelle von Kunst und Architektur folgend etablierte: „Die Spuren, die Abdrücke, die Indizien, jeweils durch eine physikalische Ursache bewirkt, sind Zeugen dieser Ursache, die in dem erhaltenen Zeichen nicht länger selbst präsent ist.“

Auf einem im Seitentrakt der Ausstellung errichteten Skizzentisch dokumentieren gezeichnete Baupläne die Zahlen und Abmessungen der Eingriffe und verdeutlichen, dass Gfrerer die verwendeten Materialien in Bewegung und im Fluss ihres Verwendungspotentials zeigen will, welche nur für die zeitliche Begrenzung der festgelegten Ausstellungsdauer im Ruhezustand und somit überhaupt erst betrachtbar präsentiert werden können.

In Gfrerers künstlerischer Praxis überwiegt keine durchgängige Technik und es gibt auch keine visuelle Wiedererkennung. Dennoch eint alle seine Arbeiten, dass sie stets vom Gegebenen ausgehen. Es geht dem Künstler hierbei nicht um die Erfindung neuer Welten, er schafft auch keine neuen Kunstwerke als in sich geschlossene Objekte. Seine Arbeiten gleichen vielmehr offenen Systemen, die wiederum mehrere Anschlussmöglichkeiten in die unterschiedlichsten Sphären der Wirklichkeit eröffnen. Gfrerer geht dabei von alltäglichen Dingen, Situationen und einfachen, konzentrierten Wahrnehmungen aus, die er durch seinen künstlerischen Blick zum Ausgangspunkt der Produktion für neue Werke und Interventionen nimmt. Er vertraut dabei auf die Eigenlogik von räumlichen und sozialen Zusammenhängen, aus denen er Konstellationen entwickelt, die das Vorgegebene, seinen künstlerischen Eingriff und die Betrachter_innen in eine flexible, offene und dynamische Beziehung versetzen. Eine eigens gestaltete Künstleredition begleitet den Entstehungsprozess der Ausstellung.

K
M—

Künstlerhaus
Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di–So 10–18h, Do 10–20h

www.km-k.at



Werkliste

Bitte beachten Sie, dass das Begehen der Installation auf eigene Gefahr erfolgt.

Vorhalle

Trimaran, 2016

Wandschlitz, Schwimmkörper, verklebte XPS-Platten aus hari*s garage, Schaumgummimatratzen, Tastatur, Schnüre, Spanngurte

global affairs, 2016

Wandobjekt, Zeichnung, Grafit, Tortenboden, Plastikhalterungen, Kupferdraht, Spagat

Schleuse

Käfig, 2016

Hartfaserstreifen, Schaumgummi, Plastikrohre, Draht

Dreh/Raum/Teiler, 2016

Holz

Rückenansicht

Trimaran, 2016

Staubschutz, 2016

Plastikfolie

Laboratorium – Intervallum

LAMOTRIGIN / WAITING IN THE STATION, 2016

Die Baustoffe der Installation stammen zum Großteil von vorhergehenden Ausstellungseinbauten der Institution und münden als Materialstrom im Unterdeck.

Gipskarton, Montageplatten verschiedenster Art, Kanthölzer, Metallprofile

Teile im laminaren Fluss:

Großes Pferd, 2016

Holzpfosten, Karton, Spannelemente

S/W – grey gangway, 2016

Holzbalken, Schaumgummi, grauer Spagat

Station, 2016

Holz, Plattenmaterial, Schaumgummi, Spanngurte, Kinodoppelsitze

Drehbett, 2016

Schaumgummimatte, Holzleisten, Karton, Verschnürungselemente

Lamotrigin 2016

Holz, Gipskarton, Gurte, Schaumgummi, Textil, Wellkarton, Elektrodraht

Vordach, 2016

vermooste Hartfaserplatten, MDF-Sockel, diverse Metallprofile, Kinodoppelsitz

Duplum, 2016

Hölzer, Plattenmaterial, Karton

Strom, 2016

gehobeltes Staffelh Holz, Papier, roter Nähfaden

Eingelagerte Objekte

von auswärts:

Capital bank, 2016

Leiste, Textilien, Kleiderbügel

landscape, 2016

Bitumen, Wellkarton, Holz, Objekt (2008), Karton, Sperrholzplatten

Krücke mit Vordach, 2015

Holz, Grafit, Blech

Ugal, 2012

Spiegel, Schnitt, Holz

Nebenraum 1

Bauhütte, 2016

Arbeitstisch, Glas, MDF-Platten, Hölzer, Werkskizzen, Modell aus Kunstharz und Mahagoni, Garderobe, Edition

Nebenraum 2

Further on down –

Lehnung, 2016

Pralinenbox (2012), Holzstäbchen, Kugelschreiber LYRIKA, Sockel aus MDF-Platten, Wandfarbe weiß

Nebenraum 3

Fette Erde –

Schuttplatz, 2016

17 mit Laub gefüllte Plastiksäcke, Reststücke, Fensterblick

08 12 16 —
26 02 17

E.d Gfrerer

—3,35



For his exhibition at the Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien, the architect and artist E.d Gfrerer (*1958 in Paternion, Austria; lives in Graz) always begins with the specific space when he engages in his investigations of space—meaning, that he himself is active on site. Weeks before the opening, he first sets up a kind of studio for himself inside the building. Here, he observes the fixtures and displays from past exhibitions and then does some sketches to test possible ways of approaching his own show, ultimately intervening by expanding or condensing intermediate spaces. In the process he primarily relies upon the additions to the exhibition architecture already in the building, such as plasterboard walls and stage risers, which he uses to develop fragile, temporary structures and loosely sculptural shapes. Without doing any drilling, he mounts these items so that they make visitors think of the space differently. By working meticulously with what is at hand, his re-constructions of space and open way of dealing with the spatial axes allows the artist to question the often traditional understanding of how to use resources. Here, Gfrerer challenges visitors to become more sensitive to their immediate surroundings and the ways that they are used, while at the same time exposing fundamental, original characteristics of the architecture.

In his installative approach to the building's architecture, its orientation, and its relation to its environment, he operates in close conceptual relation to the term "index," which the art historian Rosalind Krauss defined as follows for sculptural interventions at the intersection of art and architecture: "The traces, the prints, the indices, each one with a physical cause, are witnesses to this cause, which is no longer present in the remaining signs."

On a table of sketches set up in a side wing of the show, the construction plans document the number and dimensions of the interventions, making it clear that Gfrerer wants to show the material he uses in motion, in the state of flow reflecting their potential applications. It's only for the limited time of the show that these can be presented and observed in an inactive state.

No particular technology consistently dominates Gfrerer's artistic practice, and no visual signs make his work immediately recognizable as his. Nevertheless, all of his works have one thing in common: they always begin with the given circumstances. Here, the artist isn't interested in inventing new worlds; he's not making any new, self-contained works of art as such. Rather, his works are more like open-ended systems, which, in turn, open up more potential connections in diverse spheres of reality. Gfrerer begins with everyday objects, situations, and simple, concentrated perceptions; his artist's eye selects them as the starting point for producing new works and interventions. In the process he trusts to the logic of the spatial and social contexts out of which he develops constellations that create a flexible, open, and dynamic relationship among the given circumstances, his artistic intervention, and viewers. Gfrerer has designed an artist's edition to accompany the process of creating the exhibition.

K
M—

Künstlerhaus
Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di–So 10–18h, Do 10–20h

www.km-k.at



Work list

Please note that entering the installation is at your own risk.

Front hall

Trimaran, 2016

Wall slot, float, glued XPS-panels from hari*s garage, foam rubber mattress, keyboard, strings, tension belts

global affairs, 2016

Wall object, drawing, graphite, flan case, plastic mounting, copper wire, string

Transition

Käfig (Cage), 2016

Fiberboard parts, foam rubber, plastic tubes, wire

Dreh/Raum/Teiler (Revolving/Space/ Divider), 2016

Wooden beam

Rear view

Trimaran, 2016

Staubschutz

(Dust cover), 2016

Plastic foil

Laboratory – Intervallum

LAMOTRIGIN / WAITING IN THE STATION, 2016

The construction materials mostly originate from previous exhibition installations at the institution, they result in a flow of materials at the basement floor.

Plasterboard, diverse mounting panels, squared timber, metal profiles

Parts in laminar flow:

Großes Pferd (Big horse), 2016

Wooden pole, cardboard, tension elements

S/W – grey gangway, 2016

Wooden beams, foam rubber, grey string

Station, 2016

Timber, panels, foam rubber, tension straps, cinema double seats

Drehbett (Revolving bed), 2016

Foam rubber mat, wooden strip, cardboard, lacing elements

Lamotrigin 2016

Timber, plasterboard, straps, foam rubber, textiles, corrugated cardboard, electric wire

Vordach (Porch), 2016

Moss-covered hardboard, MDF plinth, diverse metal profiles, cinema double seat

Duplum, 2016

Timber, panels, cardboard

Strom (Current), 2016

Planed squared timber, paper, red sewing thread

Fit in objects from the outside:

Capital bank, 2016

Wooden strip, textiles, hanger

landscape, 2008

Bitumen, corrugated cardboard, timber, object (2008), cardboard, panels

Krücke mit Vordach (Crutch with porch), 2015

Wood, graphite, sheet metal

Ugal, 2012

Mirror, section, wood

Side room 1

Bauhütte (Shed), 2016

Worktable, glass, MDF panels, timbers, sketches, model of artificial resin and mahogany, wardrobe, edition

Side room 2

Further on down – Leh- nung (Leaning), 2016

Chocolate box (2012), wooden pick, ballpoint LYRIKA, pedestal of MDF panels, white wall paint

Side room 3

Fette Erde – Schuttplatz (Fat soil – tip), 2016

17 plastic bags filled with leaves, offcuts, window view