

13 06 15 —
10 09 15

wow! Woven? Entering the (sub)Textiles

mit Anna-Sophie Berger, Heidi Bucher,
Merlin Carpenter, Ines Doujak / John
Barker, Manfred Erjautz, Rubén Grilo,
Sheila Hicks, Ann Cathrin November Høibo,
Helena Huneke, Hannah James, Marie
Lund, Christian Mayer, Lisa Oppenheim,
Judith Raum, Sascha Reichstein, Amanda
Ross-Ho, Yorgos Sapountzis, Constanze
Schweiger, Johannes Schweiger und
Ingrid Wiener

Das Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien präsentiert mit wow! Woven? Entering the (sub)Textiles eine Ausstellung über zwei Ebenen des Hauses, die sich den vielfältigen Fragen widmet, die „Textilien“ als Medium und Material in einer an Ver-netzungsmetaphern reichen Gegenwart in der Auseinandersetzung zeitgenössischer Kunstpraxen einnehmen.

Seit jeher in nahezu allen Kulturen in gesellschaftsprägender Verwendung scheint das Textile geradezu prädestiniert für inhaltliche politische Aufladung, Verwendung und Betrachtung auch außerhalb handwerklicher Kontexte und dessen Verhandelbarkeit auf einer künstlerischen Ebene. Präzise Befragungen hinsichtlich seiner allgemeinen Vertrautheit, seiner sinnlichen Qualität, seiner ihm primär eingeschriebenen Merkmale und seines über Jahrtausende global entwickelten Reichtums an Webarten, Texturen und Arbeiten unternahmen in jüngerer Vergangenheit zahlreiche große und umfassende Ausstellungsprojekte,

die zu einer Renaissance und einer Neubewertung des Textilen beitrugen und seine klassisch-hierarchische Werk-, Bild-, Objektbegriffe hinterfragende Qualität hierbei betonen konnten. Die Ausstellung akzentuiert ihren Fokus schwerpunktmäßig auf Arbeiten, die verstärkt Aspekte künstlerisch investigativer Auseinandersetzungen mit der Geschichte und der Rolle der Textilindustrie innerhalb einer kapitalistischen Warenproduktion und der Art der Organisation der Produktionsweisen dabei anführen.

Vor diesem inhaltlichen Hintergrund versammelt Kurator Christian Egger eine Vielzahl ausgewählter Arbeiten, die zudem die reflexive Spannbreite der Verwendung des Textilen als Material, Medium, Technik und Idee aufführen, die generelle Verletzbarkeit des Materials vergegenwärtigen, mediale Übersetzungen wagen und ihre anhaltende Faszination belegen. wow! Woven? Entering the (sub)Textiles zeigt eine fundierte Auswahl an Arbeiten einer vornehmlich jüngeren Generation von Künstler_innen und verbindet diese mit so außerordentlichen Positionen wie Heidi Bucher, Helena Huneke, Sheila Hicks und Ingrid Wiener.

Die Ausstellung wird von einem wöchentlichen Rahmenprogramm und einer Publikation mit einem Essay von T'ai Smith begleitet. Das detaillierte Programm finden Sie unter www.km-k.at.

1

Anna-Sophie Berger
4 seasons, 2014
Seidensatin, Wolle, Baumwolle,
Leinen, Faden, variable Maße,
Courtesy die Künstlerin und
JTT Gallery, New York

2

Heidi Bucher
Untitled, undatiert
Textil, Latex, Pigmente,
Perlmutterpigmente,
264 × 137 cm,
Courtesy Estate of Heidi
Bucher und Freymond-Guth
Fine Arts, Zürich

Heidi Bucher
Lingerie, 1983
Latex, Baumwolle,
130 × 105 cm, Courtesy Estate
of Heidi Bucher und Freymond-
Guth Fine Arts, Zürich

Heidi Bucher
Untitled (Dress, thighs),
ca. 1973–77
Caseinleim, Textil, 96 × 43 cm,
Courtesy Estate of Heidi
Bucher und Freymond-Guth
Fine Arts, Zürich

3

Merlin Carpenter
The Resistance
Movement, 2008
Wolldecke auf Keilrahmen,
142,5 × 112 cm,
Courtesy Múrias Centeno,
Porto / Lissabon

4

Ines Doujak &
John Barker
Not Dressed for
Conquering – Haute
Couture 01 Fires,
2012/15
bedruckter Stoff, Hemden,
Textmaterialien, Video zur
Performance, Farbe, Ton,
15:01 Min., Courtesy die
Künstler_innen

5

Manfred Erjautz
Shelter (Charis), 2006
Schaufensterfigur, Strumpf-
hosen, Gurte, 197 × 45 × 55 cm;
491 × 285 cm, Courtesy Galerie
Nikolaus Ruzicska, Salzburg

6

Rubén Grilo
High Five Zara
composition03b.ai
(the Wordy), 2014
Lasergewaschenes und
-geschnittenes Indigo-Denim
auf Aluminiumrahmen, Druck-
knöpfe, Faden, 129 × 110 cm,
Courtesy Noguera Blanchard,
Barcelona / Madrid

K
M—

Künstlerhaus
Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di–So 10–18h, Do 10–20h

www.km-k.at

Rubén Grilo
High Five Zara
composition04.tif. On
Manu propria., 2014
Lasergewaschenes und
-geschnittenes Indigo-Denim
auf Aluminiumrahmen,
Druckknöpfe, Faden,
240 × 135 cm, Courtesy
Nogueras Blanchard,
Barcelona / Madrid

Rubén Grilo
High Five Zara
composition01.ai
(the Poignant), 2014
Lasergewaschenes und
-geschnittenes Indigo-Denim
auf Aluminiumrahmen,
Druckknöpfe, Faden,
135 × 240 cm, Courtesy
Nogueras Blanchard,
Barcelona / Madrid

7
Sheila Hicks
Le Mur Blanc / The
White Wall, 2013
Wolle, Leinen, 180 × 180 cm,
Courtesy galerie frank elbaz,
Paris

8
Sheila Hicks
Untitled, 2015
Fasern, 30,5 × 40,6 cm,
Courtesy galerie frank elbaz,
Paris und Sikkema Jenkins
& Co., New York

Sheila Hicks
Untitled, 2015
Fasern, 30,5 × 40,6 cm,
Courtesy galerie frank elbaz,
Paris und Sikkema Jenkins
& Co., New York

Sheila Hicks
Untitled, 2015
Fasern, 30,5 × 40,6 cm,
Courtesy galerie frank elbaz,
Paris und Sikkema Jenkins
& Co., New York

Sheila Hicks
Untitled, 2015
Fasern, 30,5 × 40,6 cm,
Courtesy galerie frank elbaz,
Paris und Sikkema Jenkins
& Co., New York

9
Ann Cathrin
November Høibo
Untitled (Alpelue #23),
2012

IKEA Antonius Regalmodul
(pulverbeschichtetes Alu-
minium), Stoff, Baumwolle,
Plastik, Schuhe, in Bronze
gegossener Schafsknochen,
Nylonseil, gerahmte Arbeit
(Nylonseil, Acrylmalerei,
Paketband, Papier, Kautschuk-
fäden, Eschenholzrahmen),
45 × 55 × 630 cm, Courtesy
die Künstlerin und STANDARD
(OSLO), Oslo

10
Ann Cathrin
November Høibo
Untitled, 2014
8 Nylon-Wäschebeutel,
Baumwollhandtücher,
Elemente, je 40 × 36 × 25 cm,
Courtesy die Künstlerin und
STANDARD (OSLO), Oslo

11
Ann Cathrin
November Høibo
Untitled, 2014
handgewebtes Polyester,
Webmaschine aus Eschenholz,
29 × 18,5 × 5 cm, Courtesy die
Künstlerin und STANDARD
(OSLO), Oslo

12
Helena Huneke
My bisexual war-
memories, 2001
Textil mit Applikationen,
Geschenkbund, 170 × 240 cm,
Courtesy Sigrid Huneke

Helena Huneke
Der Plan, 2002
Leinen, 254 × 132 cm,
Courtesy Sigrid Huneke

Helena Huneke
Geschichtenerzähler,
1995
Textil, Hocker, 45 × 35 × 35 cm,
Courtesy Stefan Thater

13
Hannah James
Crab Bekleidung, 2014
Lautsprecher, Holz, Metall,
Textil-Interface, Gaze,
Keramik, Sand, Muschel, Stein,
Bananenschale, Satsumaschale,
Obst, Nuss, Haar, Blätter,
Zweig, Papiertaschentuch,
Kabel, variable Maße,
Courtesy Chert, Berlin

14
Marie Lund
Torso, 2014
Beton, Textilfasern,
70 × 50 × 14 cm, Courtesy
Croy Nielsen, Berlin

15
Marie Lund
Torso, 2014
Beton, Textilfasern,
70 × 50 × 14 cm, Courtesy
Croy Nielsen, Berlin

16
Marie Lund
Hand Full, 2014
Bronze, 17 × 14 × 6 cm;
15 × 13 × 6 cm, Courtesy
Laura Bartlett Gallery, London

17
Christian Mayer
manufaktus, 2014/15
Rundwirkstuhl (Fouquet &
Frauz, 1925), Baumwollgarn,
rundgewirkte Baumwollstoffe,
Metallaufhängung, Metallringe,
variable Maße, Courtesy der
Künstler, mit der freundlichen
Unterstützung von: Brigitte
und Stefan Seeger, Arbeitskreis
Maschenmuseum Albstadt,
Firma Gota Rudolf Loder

18
Lisa Oppenheim
Fish Scale, Véritable
Hollandais
(Version 11), 2012
Fotogramm, C-Print,
106,5 × 86,5 cm, Courtesy
The approach, London

19
Judith Raum
disestablish, 2012/15
Tencel-Stoff, Acryl, Aluminium,
145 × 350 cm; 145 × 400 cm;
145 × 145 cm, Courtesy die
Künstlerin

Judith Raum
arm, 2012/15
Stahl, Seidenfaden, variable
Maße, Courtesy die Künstlerin

Judith Raum
843 –, 2012/15
Inkjet-Print auf Papier, Stahl,
Baumwollfaden, 11 Teile,
variable Maße, Courtesy
die Künstlerin

Judith Raum
banner, 2012
Tinte und Acryl auf Baumwolle,
145 × 145 cm,
Courtesy die Künstlerin

20
Sascha Reichstein
The Production of
Tradition, 2009
HD-Videos, Farbe, Ton,
19 Sequenzen, je 2 Min.,
Courtesy die Künstlerin

21
Amanda Ross-Ho
BLACK RAGS (I STILL
HATE WEDNESDAYS),
2013
gefärbtes Jersey, Faden,
208,3 × 111,8 cm, Courtesy
The approach, London

22
Amanda Ross-Ho
Untitled Model
(RAGS), 2015
MDF, Pappel, Emailfarbe, Acryl
auf Lappen, Weingläser im
Maßstab 1:12, Pigmentharz,
Miniatur-Wäscheklammer,
85 × 34,3 × 15,3 cm, Courtesy
Praz-Delavallade, Paris

23
Amanda Ross-Ho
Untitled Model
(FINGERPRINTS AND
ANNE KLEIN II), 2015
MDF, Pappel, Emailfarbe,
Acrylfarbe, Akrylfarbe in
Plastikgefäß, Anne Klein II-
Leinenblazer,
85 × 34,3 × 15,3 cm, Courtesy
Praz-Delavallade, Paris

24
Yorgos Sapountzis
Erster Festivaltag, 2012
Metallplatte, Aluminiumstäbe,
Plastikstäbe, Kordel, Textil-
klebeband, Konservenglas,
200 × 100 × 55 cm, Courtesy
der Künstler und Barbara
Gross Galerie, München

25
Constanze Schweiger
Ohne Titel (Vow aus
einem Schal), 2013
unbehandelte und behan-
delte Baumwolle, Bambus,
210 × 100 × 50 cm, Courtesy
die Künstlerin

26
Constanze Schweiger
Ohne Titel (Vow 4),
2015
unbehandelte Baum-
wolle, Seide, Bambus,
210 × 100 × 50 cm,
Courtesy die Künstlerin

27
Constanze Schweiger
Ohne Titel (Vow 5),
2015
unbehandelte und behan-
delte Baumwolle, Bambus,
210 × 100 × 50 cm, Courtesy
die Künstlerin

28
Johannes Schweiger
Pitpull the Office,
Offijism Chair –
Missoni, 2015
Frottee, 100% Baumwolle,
Metall, Plastik, Design:
Fiammati Painterly Stripe /
Cento Settanta (?),
95 × 65 × 65 cm, Courtesy
der Künstler

29
Johannes Schweiger
Pitpull the Office, Offi-
jism Chair – Polished
Leather, 2015
Frottee, 100% Baumwolle,
gewachste Ziegenhaut, Metall,
Plastik, 100 × 65 × 60 cm,
Courtesy der Künstler

30
Johannes Schweiger
Pitpull the Office,
Offijism Chair – By
The Way This Is A Non
Smoking Flight And
The Mexican Border
Control At The Same
Time, 2015
Frottee, 100% Baumwolle,
Metall, Plastik, 105 × 65 × 55 cm,
Courtesy der Künstler

31
Johannes Schweiger
Pitpull the Office,
Offijism Chair – PNP,
2015
Frottee, 100% Baumwolle,
Metall, Plastik, 100 × 65 × 60 cm,
Courtesy der Künstler

32
Johannes Schweiger
Stoffe Mit Geschichte 1,
2015
100% Baumwolle, Jute, Poly-
ester, Metall, Plastik, Design:
„Names“ von Alexander Girard,
1957, Schwarz, Purpur, Ultra-
marin auf Weiß, Kollektion:
Textiles Of The 20th Century,
mit Face To Face, Pillow Cover,
2014, 100% Baumwolle,
Design: Tom Of Finland,
95 × 65 × 65 cm,
Courtesy der Künstler

33
Johannes Schweiger
Stoffe Mit Geschichte 2,
2012–15
44% Baumwolle, 56% Viskose,
Metall, Plastik, Design:
„Maharadscha“, Rekonstruk-
tion nach einem Entwurf von
Maria Likarz-Strauss, 1925,
100 × 60 × 70 cm,
Courtesy der Künstler

34
Ingrid Wiener
Fast bei Bayes,
2013–15
Gobelintechnik, Wolle, Seide,
Baumwolle, Leinen, 15 Teile,
je 50 × 40 cm, Courtesy
Charim Galerie, Wien

35
Ingrid & Oswald Wiener
Weben, 2015
Film, Farbe, Ton, 24:52 Min.,
Courtesy Charim Galerie,
Wien