

28 09 14 —
20 11 14

ordinary freaks

Das Prinzip
Coolness
in Popkultur,
Theater
und Museum /
The Principle
of Coolness in
Pop Culture,
Theatre
and Museum

K
M—

Künstlerhaus KM—
Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di–So 11–18h, Do 11–20h

www.km-k.at

ordinary freaks

mit Bruce Conner, Martin Creed, Eugene Doyen, Christian Egger, Ed van der Elsken, Kim Gordon, Albert Oehlen / Schorsch Kamerun / André Butzer / Michael Dreyer / Der Basken-Carlos, David Ostrowski, Raymond Pettibon, Josephine Pryde, Daniel Richter, Stefan Sandner, Ian Svenonius, Amelie von Wulffen
nach einer Idee von Schorsch Kamerun und Christian Egger

Das Künstlerhaus KM– Halle für Kunst & Medien (Graz) freut sich sehr mit „ordinary freaks – Das Prinzip Coolness in Popkultur, Theater und Museum“ eine mit dem steirischen herbst koproduzierte Ausstellung präsentieren zu können, die das diesjährige Leitmotiv jenes „I prefer not to ... share“ auf die einzelnen Genrefelder Pop, Theater und Kunst und deren scheinbar unendlich dehnbaren Grenzen anwendet, im Sinne des koketten Versuchs eines „Anti-Crossovers“ wörtlich nimmt und zudem in einer experimentellen Versuchsanordnung präsentiert.

In der ungebrochenen Konjunktur von popkulturellen Referenzen herrscht in sämtlichen künstlerischen Genres oftmals der Eindruck vor, es ginge um den Versuch, die Stimmungslagen von Nachtleben, Konzerten und der breiteren Öffentlichkeit ansonsten unzugänglichen sozialen Milieus – der sogenannten „Straße“ – in möglichst

with Bruce Conner, Martin Creed, Eugene Doyen, Christian Egger, Ed van der Elsken, Kim Gordon, Albert Oehlen / Schorsch Kamerun / André Butzer / Michael Dreyer / Der Basken-Carlos, David Ostrowski, Raymond Pettibon, Josephine Pryde, Daniel Richter, Stefan Sandner, Ian Svenonius, Amelie von Wulffen following an idea by Schorsch Kamerun and Christian Egger

The Künstlerhaus KM– Halle für Kunst & Medien (Graz) is very pleased to present “ordinary freaks – The Principle of Coolness in Pop Culture, Theatre and Museum” in co-production with the steirische herbst festival. The exhibition takes up this year’s leitmotif of “I prefer not to ... share” and applies it to the individual genre fields of pop, theatre, and art with their boundaries that seem infinitely expandable. It takes these words literally in the sense of the coquettish attempt at “anti-crossover”, while also presenting a related experimental assembly.

When it comes to the unabated boom of pop-cultural references, the impression often prevails within the gamut of artistic genres that one must attempt to mirror and high-culturally embed the sentiments of nightlife, concerts, and the social milieus otherwise inaccessible to the broad public—the so-called “streets”—in

„wilden“ Kunstformaten widerzuspiegeln und hochkulturell einzubetten. „ordinary freaks – Das Prinzip Coolness in Popkultur, Theater und Museum“ hegt und probiert produktive Zweifel an solchen Annahmen. In Zusammenarbeit mit dem deutschen Theaterregisseur und Musiker Schorsch Kamerun unternimmt Künstlerhaus-Kurator Christian Egger den Versuch, künstlerische Praxisformen, die an den Schnittstellen des Performativen und des Pop ansetzen, herauszustreichen und dabei vorrangig auch das Ausstellungsformat und die damit verbundenen Erwartungshaltungen selbst wieder mit vielfältigen und aktuellen Fragen zu beleuchten. Im Hauptraum des Künstlerhauses begleitet etwa die Projektion eines im Vorfeld des Ausstellungsaufbaus dokumentierten Ausstellungsbesuchs eines Schauspielers die Ausstellungssituation und die darin versammelten Arbeiten. Durch sein gewagtes Overacting auf Höhe des im Moment der Kunstproduktion stereotypisch vermuteten Emotionslevel der KunstproduzentInnen und vor dem Hintergrund ihrer Exponate, irritiert dieser somit auch alle weiteren zukünftigen Ausstellungs-BesucherInnen ob der Einflussnahme auf den eigenen Ausstellungsbesuch und verstärkt die Selbstwahrnehmung und Konzeption wie man sich als Publikum in Ausstellungen dieser Art bewegt.

especially “wild” art formats. The exhibition “ordinary freaks – The Principle of Coolness in Pop Culture, Theatre and Museum” cultivates and explores constructive doubts about such assumptions. In collaboration with the German theatre director Schorsch Kamerun, Künstlerhaus curator Christian Egger sets out to emphasise forms of artistic practice situated at junctions of the performative and Pop. Here, the exhibition format and the related stances of expectation are, in turn, illuminated through multifarious and topical questions. In the main Künstlerhaus rooms, for example, the projection of an actor visiting the exhibition, documented even before the show was set up, accompanies the exhibition situation and the artwork collected there. With this bold overacting he thus irritates all subsequent future exhibition visitors by heightening the stereotypical emotional level felt by the artists as producers at the very moment their art was being produced, now acted out against the backdrop of their exhibits. The actor exerts influence on the visitors’ experience of the show and strengthens self-perception and conception related to the way in which the audience moves through exhibitions of this kind. The works presented in “ordinary freaks” pursue questions pertaining to how, where, and through which means Pop and life in

Die in der Ausstellung gezeigten Arbeiten führen die Fragen nach der Art und Weise, wie und wo Pop und Leben überhaupt, Kunst und Theaterwelt aufeinander einwirken, auf ihren Zusammenprall oder ihre Vereinigung, auf die Art, wie sie sich gegenseitig fördern und behindern, anregen und aufhalten fort: beispielsweise die Erkundungen mit schwarzer Farbe entlang der Grenzen zwischen dem Verbalen und dem Visuellen in großformatigen Leinwandarbeiten der Künstlerin und Musikerin Kim Gordon, Eugene Doyen's frühe Filmarbeit „Quiet Lives“ und diese darin in übertreibender Darstellung verzerrenden jungen Tracey Emin und Billy Childish, zeichnerische Skizzen im Vorfeld eines Goldenen Zitronen-Konzertes und seines darauf wartenden Publikums der Malerin Amelie von Wulffen, die porträtreflexive Authentizitäten unterwandernde Haustierfotografie aus der Serie „Scale“ von Josephine Pryde, eine frühe Schenkung und erstmals öffentlich gezeigte Zeichnung von Daniel Richter an Kurator Schorsch Kamerun, eine von Stefan Sandner ins malerische Großformat übertragene handgeschriebene „Business Card“ von Joey Ramone sind wesentliche künstlerische Trägerelemente neben wichtigen weiteren der groß angelegten und vielschichtig ausgerichteten Spurensuche von Formen des Authentischen zwischen den Genres. Ob das im Subtitel angeführte

general, art and the theatre world, can have mutual impact. The works bring these questions to the point of collision or coalescence, to the point of reciprocal support or obstruction, encouragement or constraint. Essential artistic elements supporting the extensive and multilayered quest for forms of the authentic between genres include: artistic investigations using black paint along the margins between verbal and visual spheres in the large-format works of artist and musician Kim Gordon; Eugene Doyen's early filmic work "Quiet Lives" with young Tracey Emin and Billy Childish showing those in warped and exaggerated representation; sketches of the waiting audience drawn by painter Amelie von Wulffen prior to a concert by Die Goldenene Zitronen; the portrait-reflexive authenticity infiltrating pet-animal photography from the series "Scale" by Josephine Pryde; an early drawing gifted by Daniel Richter to curator Schorsch Kamerun and shown publicly for the first time; a handwritten "business card" by Joey Ramone transferred into a large-format painting by Stefan Sandner. Whether the principle of coolness cited in the exhibition subtitle loses some of its effect through the mantra of border-crossing or is rather imbued with strength to become sustainably indelible precisely because of such curatorial reductions can perhaps be

Prinzip Coolness durch das Mantra der Grenzüberschreitung an Wirkung einbüßt oder sich gerade an kuratorischen Verkürzungen als nachhaltig unzerstörbar auflädt, lässt sich vielleicht auch im Untergeschoß überprüfen, wo während und eigens für „ordinary freaks – Das Prinzip Coolness in Popkultur, Theater und Museum“ durch Errichtung einer Bühne eine Clubsituation entsteht, in der in einem umfangreichen Begleitprogramm über den Ausstellungszeitraum hinweg mit Lesungen und Live-Konzerten die mit solchen Unternehmen verbundenen Musealisierungsgefahren aufgeführt und wieder gebrochen werden. Diese Bühne deren Grundriss dem Logo einer britischen Punk-Band entlehnt ist, entsteht in und aus einer Workshop-Situation mit Studierenden des Grazer „Institut für Grundlagen der Konstruktion und des Entwerfens“ der TU Graz und wird am Eröffnungstag ebenso wie die ebenfalls installierte Bar mit einer Performance der amerikanischen Experimental und Elektronik-Musikerin Kevin Blechdom eingeweiht.

assessed in the lower level of the Künstlerhaus. It is here that a club situation takes form—during and specially designed for "ordinary freaks – The Principle of Coolness in Pop Culture, Theatre and Museum"—through the erection of a stage. In a comprehensive programme accompanying and extending beyond the exhibition duration, for instance featuring readings and live concerts, the perils of musealisation related to such undertakings will be enacted and then disrupted again. This stage, whose layout was inspired by the logo of a British punk band, is being built as part of a workshop situation involving students from the Institute of Construction and Design Principles at Graz University of Technology. On the opening day, both the stage and the newly installed bar will be inaugurated with a performance by the American experimental and electronic musician Kevin Blechdom.

1

Bruce Conner
THIRTEEN COLOR PUNK
PHOTOS, 1978-2012

13 pigmentierten Inkjet-Prints / 13 pigmented inkjet prints, 55,9 x 43,2 cm, Courtesy The Conner Family Trust und / and Paula Cooper Gallery, New York

In einer Phase des Rückzugs vom Ausstellungsbetrieb begann der US-amerikanische Avantgarde-Künstler und Filmpionier Bruce Conner im Jahr 1978 die aufkeimende Punk Rock Szene an ihrem Treff und bevorzugten Konzertauftrittsort „the Mabuhay Gardens“, einem Club am Broadway in San Franciscos nördlichem Strip Club Gebiet zu dokumentieren. Der Club diente der zweiten Generation britischer Bands genauso zur Bühne wie lokalen Acts wie Negative Trend, The Mutants, Crime, UXA oder the Avengers. Manchmal handelt es sich bei den Aufnahmen um die Dokumentation der ersten Auftritte der manchmal nur kurzlebigen Bands welche damals großteils im von V.Vale herausgegebenen Punk Fanzine „Search and Destroy“ erschienen.

„I had always liked the idea of action photos... Like sport events. Basketball. They're floating in the air, part of this suspended sphere, and they've got these beatific looks on their faces, they're in anguish. Or combat photography...“ [Mir gefiel immer die Idee einer Action-Fotographie... wie an Sport-Veranstaltungen. Basketball. Sie zirkulieren in der Luft, teilweise in schwebender Sphäre und haben diese verzückten Blicke im angstverzerrten Gesicht. Oder auch Kriegs-Fotografie...] Conner zitiert von Greil Marcus: in Bruce Conner, Mabuhay Gardens, 1978. publ. NRW Forum Kultur und Wissenschaft, Düsseldorf, 2006.

2

Martin Creed
Work No. 600, 2006

Video, 1:18 Min. / min, Courtesy der Künstler und / the artist and Hauser & Wirth, Zürich / Zurich

In seinen „sick“- und „shit“-Filmen handelt es sich um Auseinandersetzungen mit Kreativprozessen im weitesten und metaphorischen Sinne: „Wie man damit umgeht was aus einem rauskommt“, was auch Fäkalien oder Gefühle des Unwohlseins beinhaltet. Martin Creed interessieren diese transzendenten Aspekte, ebenso der Umstand, dass man Filme bei Nichtgefallen mit den Worten „sick“ und „shit“ kategorisiert, und es sich zudem bei Fäkalien um eine Art Skulptur handelt, die jede/r formt.

3

Eugene Doyen
Quiet Lives, 1982

Video, 16 mm auf / on DVD, 4:3, 12:00 Min. / min, Courtesy der Künstler / the artist

Eugene Doyens frühe und selten gezeigte Filmarbeit „Quiet Lives“ präsentiert in übertriebener Darstellung und in klaustrophobisch häuslichem Ambiente die den Titel der Arbeit konterkarierende junge Künstlerin Tracey Emin und ihren damaligen Geliebten, den Musiker und Künstlerfreund Billy Childish. Ursprünglich erhältlich in Kombination mit „Cheated“ und „Room for Rent“ ist „Quiet Lives“ auf einer „A Hangman Triple Bill“, auch bekannt als „The Hangman Trilogy“, in einem Artikel über Billy Childish Filme („No Focus: punk on film“, Headpress, 2006) folgend besprochen: „Der unausgesprochene Subtext einer wahnsinnigen Liebesge-

schichte von Ian Brady und Myra Hindley, der Moor-Mörder, und der öffentliche Charakter der schwierigen Liebesbeziehung der beiden Hauptdarsteller machen „Quiet Lives“ zu einem außergewöhnlichen Parallel-Dokument.“

4

Christian Egger
untitled, 2005

CDs, Klorollenhalter / toilet paper roll dispenser, 12 x 9,5 x 14 cm, Courtesy der Künstler / the artist

Die Arbeit aus dem Jahre 2005 spielt für den Künstler und Ausstellungscurator Christian Egger mit den Idealen des perfekten Speichermediums für Musik. Durch das Zeigen zweier alltäglicher Gebrauchsgegenstände in symbolischer, gegenläufig skulpturaler Schwebung kommt es zu einer collagehaften Entthelung ihrer ursprünglichen Verwendung, als befände sich ein unsichtbarer Keil zwischen Form und Funktion.

5

Ed van der Elsken
Roberto and Vali M. in café
„le Mabilion“, 1950

Reprint aus der Serie / from the series "Love on the Left Bank", Silbergelatine-Print, analog, auf glänzendem Papier, gerahmt / silver gelatin print, analogue on glossy paper, framed, Courtesy der Künstler / the artist, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam und / and Annet Gelink Gallery, Amsterdam

Ed van der Elsken
Paris, 1950

Reprint aus der Serie / from the series "Love on the Left Bank", Silbergelatine-Print, analog, auf glänzendem Papier, gerahmt / silver gela-

tin print, analogue on glossy paper, framed, 31 x 40,5 cm, Courtesy der Künstler / the artist, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam und / and Annet Gelink Gallery, Amsterdam

Ed van der Elsken
Paris, 1952

Reprint aus der Serie / from the series "Love on the Left Bank", Silbergelatine-Print, analog, auf glänzendem Papier, gerahmt / silver gelatin print on glossy paper, framed, 30 x 40 cm, Courtesy der Künstler / the artist, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam und / and Annet Gelink Gallery, Amsterdam

Ed van der Elsken
Jean Michel et Freddy,
saoul. Rue du Four,
Saint-Germain-des-Prés,
ca. / around 1951

Reprint aus der Serie / from the series "Love on the Left Bank", Silbergelatine-Print, analog, auf glänzendem Papier, gerahmt / silver gelatin print on glossy paper, framed, 31 x 24 cm, Courtesy der Künstler / the artist, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam und / and Annet Gelink Gallery, Amsterdam

Ed van der Elsken
Vali, REVE Paris, 1952

Reprint aus der Serie / from the series "Love on the Left Bank", Silbergelatine-Print, analog, auf glänzendem Papier, gerahmt / silver gelatin print on glossy paper, framed, 27,5 x 27,5 cm, Courtesy der Künstler / the artist, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam und / and Annet Gelink Gallery, Amsterdam

KünstlerInnen, LettristInnen, Hipster, Bohemians, SchauspielerInnen, TänzerInnen, Jazzmusiker, Taugenichtse, Poeten lebten im stark romantisiertes Leben im

Paris der 50er Jahre. Ähnlich ihren Zeitgenossen in Amerika, den so genannten Beatniks, war man auf der Suche nach einer neuen Art des Lebens. Der holländische Fotograf Ed van der Elsken war zu der Zeit Teil dieser Szene und veröffentlichte bereits 1956 den bahnbrechenden Fotoband „Love on the Left Bank“. Die grobkörnigen, sexy Schwarz-Weiss-Fotografien einer Pariser Bohème fangen die rücksichtslose, sorgenlose, dekadente und hedonistische Liebe und Lust nach dem Leben ein.

6

Kim Gordon
DUDE WAR, 2008

Acryl auf Leinwand / acrylic on linen, 140,3 x 100,3 cm, Courtesy die Künstlerin und / the artist and 303 Gallery, New York

Kim Gordon
NOISE NOMADS, 2009

Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas, 152,4 x 101,6 cm, Courtesy die Künstlerin und / the artist and 303 Gallery, New York

Kim Gordon
PUSSY GALORE, 2009

Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas, 152,4 x 101,6 cm, Courtesy die Künstlerin und / the artist and 303 Gallery, New York

Kim Gordon
THE PROMISE OF
ORIGINALITY, 2010

Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas, 152,4 x 101,6 cm, Courtesy die Künstlerin und / the artist and 303 Gallery, New York

Mit schwarzer Acryl-Farbe auf großformatiger Leinwand erkundet die Künstlerin und Musikerin Kim

Gordon die Grenzen zwischen dem Verbalen und dem Visuellen. In der Übertragung der Namen legendärer und zum Teil vergessener Gitarren-Noise-Bands eines dunklen und gefährlichen New Yorks der 80er und frühen 90er Jahre kommt es zu einer Änderung der Bedeutung und Neubewertung dieser im turbo-kommerzialisierten Feld des Kunstmarkts. „Bandnamen sind so wichtig, die Leute kapieren das überhaupt nicht, aber der Name einer Band ist der Klebstoff, der alles zusammenhält. Er organisiert die Musik.“

Die Künstlerin im Gespräch mit Daniel Gerhardt, in Spex #365, 2014

7

Schorsch Kamerun
NN, 2014

Video,Min. / min, Courtesy der Künstler / the artist

TEXT fehlt

8

Schorsch Kamerun
NN, 2014

Video,Min. / min, mit / with Christian Egger, Birgit Minichmayr, Regie / director Schorsch Kamerun, Courtesy die KünstlerInnen und / the artists and Künstlerhaus KM–, Halle für Kunst & Medien, Graz

TEXT

9

Albert Oehlen /
Schorsch Kamerun /
André Butzer /
Michael Dreyer /
Der Basken-Carlos
titankatzen, JAHR

Video, 3:57 Min. / min, Courtesy die

Künstler / the artists

Das Video begleitet einen Song der Künstlerband TITANKATZEN, die aus den Künstlern André Butzer, Schorsch Kamerun und Albert Oehlen besteht. In der Arbeit kommt es zur überraschenden Destruktion gängiger Musikvideoqualitäten. Obwohl einem heimlichen, aber nicht erkennbaren Erfolgsrezept vorausgehend und übererfüllend Rechnung getragen scheint, bleibt man der repetitiven Kernfrage einer seriösen Beantwortung schuldig: „In welchem Jahrhundert leben wir denn eigentlich?“

10

David Ostrowski
F (Lieber Nackt als Gefühlsleben zeigen), 2013

Acrylpapier und Karton auf Sackleinen, Holz / acrylic paper and cardboard on burlap, wood, 241 x 191 cm, Privatsammlung / Private Collection, Courtesy Peres Projects, Berlin

David Ostrowski
F (Jet Grill), 2013

Öl, Lack, Papier, Baumwolle und Sackleinen auf Leinwand, Holz / oil, lacquer, paper, cotton and burlap on canvas, wood, 241 x 181 cm, Privatsammlung / Private Collection, Courtesy Peres Projects, Berlin

Der Ausstellungsbeitrag David Ostrowskis umfasst zwei Bilder seiner fortlaufenden „F-Reihe“. Die oft als leer, minimal und „ungemalt“ bezeichneten Bilder ermöglichen jedoch zutiefst persönliche und intime Einblicke in das Denken, in Träume und Beziehungen des Künstlers. Popkulturelle Referenzen sowie das feine Netz aus Ironie und Humor, in dem auf sie verwiesen wird, die Abstraktion der authen-

tischen Malergeste in steter Nähe von Schönheit, Scheitern und Zufall kennzeichnen die Großformate.

11

Raymond Pettibon
No Title (The day John),
20. Jahrhundert /
20th century

Tusche, Bleistift und farbiger Bleistift auf Papier / ink, pencil and coloured pencil on paper, 21,6 x 27,9 cm, Courtesy Contemporary Fine Arts, Berlin und / and Regen Projects, Los Angeles

Raymond Pettibon
No Title (Don't blame Ozzie), 20. Jahrhundert /
20th century

Tusche auf Papier / ink on paper, 21,6 x 27,9 cm, Courtesy Contemporary Fine Arts, Berlin und / and Regen Projects, Los Angeles

Raymond Pettibon
No Title (Murdering for Manson), 20. Jahrhundert /
20th century

Schreibstift, Tusche und Edding auf Papier / pencil, ink and Edding on paper, 27,9 x 21,6 cm, Courtesy Contemporary Fine Arts, Berlin und / and Regen Projects, Los Angeles

Raymond Pettibon
No Title (That I may),
20. Jahrhundert /
20th century

Schreibstift auf Papier / pencil on paper, 24,4 x 27,3 cm, Courtesy Contemporary Fine Arts, Berlin und / and Regen Projects, Los Angeles

Raymond Pettibon
No Title (Give ,em enough),
20. Jahrhundert /

20th century

Schreibstift und Tusche auf Papier / pencil and ink on paper, 28,6 x 22,2 cm, Courtesy Contemporary Fine Arts, Berlin und / and Regen Projects, Los Angeles

Raymond Pettibon
No Title (Hail Satin),
20. Jahrhundert /
20th century

Edding auf Papier / Edding on paper, 21,6 x 27,9 cm, Courtesy Contemporary Fine Arts, Berlin und / and Regen Projects, Los Angeles

Raymond Pettibon
No Title (Our pastoris),
20. Jahrhundert /
20th century

Edding auf Papier/ Edding on paper, 20,3 x 27,9 cm, Courtesy Contemporary Fine Arts, Berlin und / and Regen Projects, Los Angeles

Raymond Pettibon
No Title (He told me),
20. Jahrhundert /
20th century

Schreibstift und Tusche auf Papier/ pencil and ink on paper, 20,6 x 24,1 cm, Courtesy Contemporary Fine Arts, Berlin und / and Regen Projects, Los Angeles

Raymond Pettibon
No Title (I choose Miltons),
20. Jahrhundert /
20th century

Schreibstift und Tusche auf Papier / pencil and ink on paper, 27,9 x 21,6 cm, Courtesy Contemporary Fine Arts, Berlin und / and Regen Projects, Los Angeles

Raymond Pettibon
No Title (Passing out joints,)

20. Jahrhundert /
20th century

Schreibstift und Tusche auf Papier/ pencil and ink on paper, 19,7 x 27,9 cm, Courtesy Contemporary Fine Arts, Berlin und / and Regen Projects, Los Angeles

Raymond Pettibon gilt als einer der einflussreichsten Künstler überhaupt. Seine Arbeiten umfassen ein sehr weites Feld amerikanischer Gegenwartskultur, ob messerscharfe Anti-Kriegsbotschaften im Stile politischer Cartoons, die den Einfluss von William Blake oder Goya atmen, zu philosophisch launischer Kommentare zu Literatur, Religion, Sexualität und Sport. Während viele seiner Arbeiten hohe Anteile lesbarer Textzeilen mit unterschiedlichen obskuren oder indirekten Botschaften beinhalten bleiben andere abstrakt oder rein figurativ. Die in „ordinary freaks – Das Prinzip Coolness in Popkultur, Theater und Museum“ gezeigten Zeichnungen sind von hoher Bedeutung für den Künstler. Es handelt sich dabei teilweise um Original-Kinderzeichnungen von ihm selbst. Weitere gab er Anfang der 90er-Jahre bei seiner Nichte und seinem Neffen, die damals im Kindesalter waren und viel Zeit in seinem Atelier verbrachten, mit konkreten Bild- und Textvorstellungen „in Auftrag“.

12

Raymond Pettibon
Zines

Auswahl aus 92 Ausgaben / selection of 92 issues, 21,5 x 14 cm, Privatsammlung / Private Collection

Raymond Pettibon begann in seiner künstlerischer Frühphase Zeichnungen in selbstgemachten Booklets herauszugeben, die von der Form

her an die immer populärer werdenden Fanzines erinnern. Von den meist aus nur 28 fotokopierten Seiten bestehenden Heften sind in limitierten und nummerierten Auflagen bis dato etwa hundert Titel erschienen. Sie wurden – zumindest bis Pettibon als Künstler etabliert war – in Comic- und Schallplattenläden in Los Angeles verkauft. Jedes dieser Hefte behandelt zumeist eindeutig festgelegte Themen, wie etwa sexuelle Ängste („Capricious Missives“, 1983), die Femme fatale („Lana“, 1984), das Christentum („A Can at the Crossroads“, 1985), die Punkkultur („New Wavy Gravy“, 1985) oder Gewalt („New Gall“, 1986). Die Hefte waren ursprünglich von der Do-it-yourself-Ästhetik des Punk geprägt, mit dem Pettibon aufgrund der Cover und Plakate, die er für die Bands des Labels SST, für die Hardcoreband Black Flag seines Bruders Greg Ginn oder aktuell für die Band OFF! schuf, in Verbindung gebracht worden. Doch Pettibons Darstellungen der Punkszene mit ihren Mochtegeremusikern und Fans, die einem von den Medien konstruierten Bild zu genügen versuchen, zählen zu seinen kritischsten, polemischsten Arbeiten und sind als fortlaufende Narration, über das einzelne Heft hinaus, zu lesen. In Serie bieten sie einen Einblick in die Bilder-, Text- und Geschichtenwelt eines der bedeutendsten Chronisten des heutigen Amerikas.

13

Josephine Pryde
Scale XXXV, 2012

C-Print, 106 x 81 x 5 cm, Courtesy die Künstlerin und / the artist and Galerie Neu, Berlin

Josephine Pryde

Scale II, 2012

Lambda Print, 106 x 81 x 5 cm, Courtesy die Künstlerin und / the artist and Galerie Neu, Berlin

Bei „Scale“ (2012) handelt es sich um eine Serie von 36 Aufnahmen von Meerschweinchen, die wir vorrangig als nagende Haustiere und als Laborversuchstiere kennen. Josephine Pryde nimmt jeweils eines dieser kaum über Gesichtsausdrücke verfügenden Tiere, inszeniert es unter wechselnden Fokus-Einstellungen und probiert dabei leichte Variationen im photographischen Gefühl. Die Meerschweinchen-Portraits beschwören Assoziationen mit Tieren in der Archivfotografie und der Laborforschung, wo Nagetiere eingesetzt werden. Pryde scheint das für sich kunstferne Genre der Haustierfotografie zu benützen um einerseits dem Fetisch der Niedlichkeit nachzuspüren und im aktuellen Ausstellungszusammenhang Authentizitätskonstruktionen zu unterwandern.

14

Daniel Richter
Denn hier ist nichts los,
1985

TECHNIK, FORMAT, Courtesy Schorsch Kamerun

Hier handelt es sich um eine frühe Schenkung und erstmals öffentlich gezeigte Zeichnung von Daniel Richter an Kurator Schorsch Kamerun. Der Portraitierte ist dabei, beim Versuch mittels einem Bühnenspagat provinzieller Ödnis zu entfliehen zu sehen. Beider Biografien schimmern dabei in zarter Andeutung und künstlerischer Richtungsvorgabe doch auch wachhaft weich.

15

Stefan Sandner Ohne Titel, 2014

Akryl auf Leinwand / acrylic on canvas, 180 x 300 cm, Courtesy Galerie Meyer Kainer, Wien / Vienna

Der Maler Stefan Sandner isoliert und dekontextualisiert Fragmente handschriftlicher Aufzeichnungen (z. B. Gefundenes, private Notizen von Freunden) und überträgt sie auf die Leinwand, als Meditationen über die Schaffung von Sinn und (Kunst-)Geschichte lesbar. Auf die Leinwand und ins Bild transponiert adressieren die Bilder rasch ihre BetrachterInnen mit dem Sinngehalt des Textanteils, sie verweisen darüber hinaus jedoch auf grundsätzliche Problemlagen der Malerei. Für die Ausstellung übertrug Sandner eine handgeschriebene Business Card von Joey Ramone, dem 2001 verstorbenen Leadsänger der einflussreichen Punkband The Ramones.

16

Ian Svenonius WHAT IS A GROUP?, 2013

Film, 33:25 Min. / min, Courtesy der Künstler / the artist

Ian Svenonius gilt als einer der provokantesten Stimmen einer Kultur des Undergrounds. Er stand so einflussreichen, stets politisch motivierten und konzeptuell ausgerichteten Bands wie Nation of Ulysses und the Make-Up vor, veröffentlichte erstaunliche Essay-Bänder wie „The Psychic Soviet“ oder letzters „Super-Natural Strategies for Making a Rock-‘n’-Roll Group“. Bei seinem aktuellen Bandprojekt handelt es sich um die Formation Chain & the Gang. Mehrere der Bandmitglieder spielen auch in seinem Ausstellungsbeitrag, dem Film „WHAT IS A GROUP?“

mit. Die Arbeit gibt im Stile eines Aufklärungsfilm außerirdischen BesucherInnen Einblicke über Funktion, Geschichte und Sinn der irdischen Rock-‘n’-Roll Kultur.

17

Amelie von Wulffen o. T. (aus: die graue Partizipation), 2001

3 Zeichnungen, Bleistift auf Papier / 3 drawings, pencil on paper, Courtesy Galerie Meyer Kainer, Wien / Vienna

Die zeichnerischen Skizzen der Malerin Amelie von Wulffen versuchen fotografische Schnellschüsse kulturellen Erlebens einzufangen, etwa im Vorfeld eines Goldenen Zitronen-Konzertes und seines darauf wartenden Publikums. Wie auch der Titel der Arbeit verrät, galt es u.a. den Aufwand der kulturellen Tätigkeit und den Stress im Konsum jener als fliehende Momente potenzieller Entfremdung erlebten Veranstaltung darzustellen und festzuhalten. Auch die Zufälligkeit des dokumentierten Ausschnitts durch die eigene partielle Involviertheit spielte dabei für die Künstlerin eine Rolle.

Erdgeschoss / ground floor
ordinary freaks

A B

27 09 14 —
20 11 14

ordinary freaks An Art Day's GIG Nights

Programm und Barbetrieb /

Program and Bar: GIG 20h

Bar 19h – 22h

- 27 09 2014  Kevin Blechdom
- 02 10 2014 Stefanie Sargnagel
- 09 10 2014 Marina Gržinic 
- 16 10 2014 Idklang
- 23 10 2014 Ariane Müller
- 30 10 2014 Quehenberger / Kern
- 06 11 2014 Carla Bozulich
- 13 11 2014 Tirana
- 20 11 2014 The first word +

K
M-

Künstlerhaus KM-
Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di-So 11-18h, Do 11-20h

www.km-k.at

An Art Day's GIG Nights



Im Rahmen der Ausstellung (Koproduktion steirischer herbst) ordinary freaks – Das Prinzip Coolness in Popkultur, Theater und Museum 28.09.2014 – 20.11.2014 zusammengestellt von Schorsch Kamerun und Christian Egger

In der ungebrochenen Konjunktur von popkulturellen Referenzen herrscht in sämtlichen künstlerischen Genres oftmals der Eindruck vor, es ginge um den Versuch, die Stimmungslagen von Nachtleben, Konzerten und der breiteren Öffentlichkeit ansonsten unzugänglichen sozialen Milieus – der sogenannten „Straße“ – in möglichst „wilden“ Kunstformaten widerzuspiegeln. Die Ausstellung unternimmt den Versuch künstlerische Praxisformen, die an den Schnittstellen des Performativen und des Pop ansetzen, herauszustreichen und dabei auch das Ausstellungsformat selbst mit vielfältigen und aktuellen Fragen zu beleuchten.

Ob das im Subtitel angeführte Prinzip Coolness durch das Mantra der Grenzüberschreitung an Wirkung einbüßt oder sich gerade an kuratorischen Verkürzungen als nachhaltig unzerstörbar auflädt, lässt sich vielleicht auch im Untergeschoß überprüfen, wo während und eigens für ordinary freaks – Das Prinzip Coolness in Popkultur, Theater und Museum durch Errichtung einer Bühne eine Clubsituation entsteht,

Accompanying program of the exhibition (Coproduction steirischer herbst) ordinary freaks – The Principle of Coolness in Pop Culture, Theatre and Museum 28.09.2014 – 20.11.2014 curated by Schorsch Kamerun and Christian Egger

When it comes to the unabated boom of pop-cultural references, the impression often prevails within the gamut of artistic genres that one must attempt to mirror and high-culturally embed the sentiments of nightlife, concerts, and the social milieus otherwise inaccessible to the broad public – the so-called “streets” – in especially “wild” art formats. The exhibition cultivates and explores constructive doubts about such assumptions. In collaboration with the German theatre director Schorsch Kamerun, Künstlerhaus curator Christian Egger sets out to emphasise forms of artistic practice situated at junctions of the performative and Pop. Here, the exhibition format and the related stances of expectation are, in turn, illuminated through multifarious and topical questions. Whether the principle of coolness cited in the exhibition subtitle loses some of its effect through the mantra of border-crossing or is rather imbued with strength to become sustainably indelible precisely because of such curatorial reductions can perhaps be assessed in the lower level of

in der in einem umfangreichen Begleitprogramm über den Ausstellungszeitraum hinweg mit Lesungen und Live-Konzerten die mit solchen Unternehmen verbundenen Musealisierungsgefahren aufgeführt und wieder gebrochen werden. Diese Bühne, deren Gestaltung dem Logo einer britischen Punk-Band entlehnt ist, entsteht in und aus einer Workshop-Situation mit Studierenden des „Institut für Grundlagen der Konstruktion und des Entwerfens“ der TU Graz und wird am Eröffnungstag ebenso wie die installierte Bar mit einer Performance der amerikanischen Experimental- und Elektronik-Musikerin Kevin Blechdom eingeweiht.



the Künstlerhaus. It is here that a club situation takes form – during and specially designed for ordinary freaks – The Principle of Coolness in Pop Culture, Theatre and Museum – through the erection of a stage. In a comprehensive programme accompanying and extending beyond the exhibition duration, for instance featuring readings and live concerts, the perils of musealisation related to such undertakings will be enacted and then disrupted again. This stage, whose layout was inspired by the logo of a British punk band, is being built as part of a workshop situation involving students from the Institute of Construction and Design Principles at Graz University of Technology. On the opening day, both the stage and the newly installed bar will be inaugurated with a performance by the American experimental and electronic musician Kevin Blechdom.

27 09 2014 20:00 / 8 p.m.

Kevin Blechdom

Die Künstlerin Kevin Blechdom performt bereits seit beinahe 15 Jahren und produziert kontinuierlich Tonträger. Sie lebt in San Francisco, Berlin und Los Angeles, tourte über 5 Kontinente und veröffentlichte mehrere Alben, publizierte auf Webseiten und unternahm Studien zur Wahrnehmung. Während ihres ersten Jahres an der Hochschule für elektronische Musik und Aufnahmetechnik am Mills College, gewann sie gleich den zweiten Preis in der Sparte digitale Musik auf der Ars Electronica in Linz. Im Mai 2013 beendete sie ihr Doktoratsstudium im Performer-Programmen des California Institute of the Arts. Die Ausstellung „ordinary freaks – Das Prinzip Coolness in Popkultur, Theater und Museum“ wird Kevin Blechdom mit einem ausgewählten Reenactment einer Pop-Ballade eröffnen.

/

Artist Kevin Blechdom has been performing for nearly fifteen years, and is always producing recordings. She lives in San Francisco, Berlin, and Los Angeles, tours across five continents, has released several albums, publishes on websites, and has undertaken studies on perception. During her first year at the School for Electronic Music and Recording at Mills College, she won second prize in the digital music category at the Ars Electronica in Linz. In May of last year she completed her doctorate in performing and composition at the California Institute of the Arts. Blechdom will open the exhibition „ordinary freaks – The Principle of Coolness in Pop Culture, Theater and Museum“ with a selected reenactment of a pop ballad.

<http://www.kevyb.com>

02 10 2014 20:00 / 8 p.m.

Stefanie Sargnagel

Das beim Wiener Verlag redelsteiner dahimè edition erschienene „Binge Living – Callcenter-Monologe“ versammelt Aufzeichnungen der Kunststudentin (Klasse Daniel Richter) und Callcenter-Angestellten (Agentin) Stefanie Sargnagel und wurde zum Überraschungsbestseller des österreichischen Buch-Weihnachtsgeschäfts 2013. Neben Facebook-Einträgen wie „Ich bin eine tolle Künstlerin“ (03.07.2011) oder „Ich will nicht Künstlerin werden“ (06.11.2011) präsentiert die Autorin alles modern Menschliche in pfeffriger Nonchalance, diese, so wird manchmal behauptet, in Wien besonders rabenschwarz und frech gedeilt. Unter reagiert Sargnagel mit scharfem Humor unbewusst auf ein aktuelles Phänomen, welches Diedrich Diederichsen in „Über Pop-Musik“ wie folgt beschreibt: „Durch diese entweder völlige Trennung des persönlichen Selbstbildes von seinem McJob oder der Angleichung von Berufsbildern an künstlerische und entwicklungsromantische Ideen von Biografie und Selbstverwirklichung wird von beiden Seiten die Idee verabschiedet, die Bildung eines Selbst sei irgendwann abgeschlossen und Beruf und Person seien zwei einander ergänzende Komponenten dieses abgeschlossenen Selbst.“ An diesem Abend wird Stefanie Sargnagel aus ihrem vielumjubelten Debüt dem Tagebuchroman „Binge Living - die Callcenter Monologe“ sowie aus ihrem e-book „In der Zukunft sind wir alle tot“ lesen.

/

Published by redelsteiner dahimè edition in Vienna, “Binge Living – Callcenter-Monologe” collects recordings made by Stefanie Sargnagel, an art student studying with Daniel Richter, who also works as a call center agent. It was a surprise best seller in Austria during the Christmas season of 2013. Besides Facebook entries such as “Ich bin eine tolle Künstlerin” (“I am a great artist”; July 3, 2011) or “Ich will nicht Künstlerin werden” (“I don’t want to be an artist”; November 5, 2011), the author presents modern humanity with peppery nonchalance, of the kind that is sometimes considered to be particularly dark and sassy in Vienna. Sargnagel occasionally reacts with a keen sense of humor to a real phenomenon, described by Diedrich Diederichsen in “On Pop Music” as follows: “Whether one completely separates one’s

09 10 2014 20:00 / 8 p.m.

Marina Gržinic

An diesem Abend wird der umfangreiche Katalog zur Ausstellung „... Was ist Kunst? ... Resuming Fragmented Histories“ (Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg) präsentiert. Die in der letztjährigen und gleichnamigen Ausstellung vertretene Professorin, Künstlerin und Autorin Dr. Marina Gržinic, ausgehend von ihrem Katalogbeitrag „1977 bis 1984. Eine Zeit, die weiterlebt – bloß anders“, in einem Vortrag mit dem Titel „Tell me who is the freak here? Paranoia, disgust, terror“ korrespondierend mit der Thematik der aktuellen Ausstellung „ordinary freaks – Das Prinzip Coolness in Popkultur, Theater und Museum“ Gültigkeiten einstiger philosophischer Überlegungen und künstlerischen Praxen sowie nachhaltigen theoretischen Einflüssen auf die eigene Arbeit nachspüren.

/

On this evening the extensive catalogue for the exhibition „... Was ist Kunst? ... Resuming Fragmented Histories“ (Verlag für Moderne Kunst, Nuremberg) will be presented. The professor, artist, and author represented in Marina Gržinic’s show of the same name, Dr. Marina Gržinic give a lecture titled, “Tell Me Who is the Freak Here? Paranoia, Disgust, Terror,” based on her catalogue essay, “1977 to 1984. A Time Period Comes Alive Again—Only Differently.” The lecture also corresponds to the theme of the current exhibition, „ordinary freaks – The Principle of Coolness in Pop Culture, Theater, and Museum“. In it, Dr. Gržinic explores the validity of erstwhile philosophical ideas and artistic practices, as well as lasting theoretical influences on her own work.

http://en.wikipedia.org/wiki/Marina_Gržinic

16 10 2014 20:00 / 8 p.m.

Idklang

Bei Idklang handelt es sich um das Soloprojekt des Gitarristen, Sängers und Produzenten Markus Steinkellner, der unter anderem auch in den Bands Jakuzi’s Attempt, FA TECH und Arktis/Air aktiv ist. Seit 2009 spielt er regelmäßig Konzerte, tourt durch Europa, Süd-Amerika und Asien. Mit Idklang produziert er unter Verwendung von Gitarre, Gesang und Laptop atmosphärische Soundscapes, die auf gebrochenen Riffs und Beats, düsteren Stimmungen und intensiven Brüchen basieren – vergleichbar mit einem Soundtrack zu einem zeitgenössischen, spannungsvollen Film Noir mit ungewissem, aber umso unheilvollerem Ausgang.

/

Idklang is a solo project for the guitarist, singer, and producer Markus Steinkellner, who is active in bands such as Jakuzi’s Attempt, FA TECH, and Arktis/Air. He has been playing regular concerts and touring Europe, South America, and Asia since 2009. In Idklang, Steinkellner uses guitar, voice, and laptop to produce atmospheric soundscapes based on fragmented riffs and beats, a sense of moody melancholy, and intense disruptions—comparable to the soundtrack of a tense, contemporary film noir with an uncertain, and therefore all the more ominous, ending.

<http://idklang.com>

23 10 2014 20:00 / 8 p.m.

Ariane Müller

Das gemeinsam mit dem Museum für Gegenwartskunst, Basel vom Starship Verlag, Berlin 2013 herausgegebene Erstlingswerk „Handbuch für die Reise durch Afrika“ der Starship-Mitherausgeberin Ariane Müller zählte zu den literarischen Überraschungen jenes Jahres. An diesem Abend präsentiert die Künstlerin und Autorin das Buch erstmals in Österreich. Damit gewährt sie Einblick in packend und intelligent geschriebenen außergewöhnlichen Fahrten einer Erzählerin durch Kenia, Nairobi, Exotismus-Projektionen in rasanten Wechselbeziehungen, Buch-im-Buch-Suspense, bi-kontinentaler Verzweigungsstrassismen, flüchtig dunkler Diplomaten-Erotik als Inside-Job aus einem Herz der Finsternis einer Gegenwart und vieles Kurzweiliges, sprachlich Umwerfendes mehr.

/

The “Handbuch für die Reise durch Afrika” (Handbook for the Journey through Africa) is the first work co-published by Ariane Müller, of Starship Verlag, Berlin, and the Museum für Gegenwartskunst, Basel—and it was one of the literary surprises of 2013. This evening marks the book’s first presentation in Austria, presided over by the artist and author, who provides a glimpse into her exciting, intelligently narrated, unusual journeys through Nairobi, Kenya, including rapid, correlating projections of exoticism; book-within-a book suspense; bi-continental, mutual, doubt-related racism; and the fleeting, dark attraction of diplomats, told from the present-day heart of darkness—as well as many more brief episodes related in stunning language.

<http://starship-magazine.org/>

30 10 2014 20:00 / 8 p.m.

Quehenberger / Kern

Ob als prägende Stammgäste der von Marco Eneidi initiierten Improvisations-Reihe montags im Wiener Celeste, als Backing der Bandlegende Mäuse oder als Sammler verschreckende Vernissagen-Geheimwaffe des 2012 verstorbenen Ausnahmekünstlers Franz West, das Duo Quehenberger / Kern, bestehend aus Schlagzeuger DD Kern (u.a. Bul, Fuckhead) und Keyboarder Philipp Quehenberger, besticht im blinden Zusammenspiel mit ungestümen Improvisationsreisen rund um die Pole Jazz, Prog oder Drone und feiert auch sonst aller Art sonischer Inklusionsstrategien.

<https://www.facebook.com/QuehenbergerKern>

/

Whether as striking regulars at the improvisational series hosted by Marco Eneidi on Mondays at the Celeste in Vienna, as backing for the legendary band Mäuse, or as the secret weapon employed by the exceptional, recently deceased artist Franz West (d. 2012) to scare audiences at openings, the duo Quehenberger / Kern (drummer DD Kern of Bul, Fuckhead, and other bands; and keyboardist Philipp Quehenberger) captivates its audiences with its blindingly brash, improvisational journeys around the poles of jazz, prog rock, and drone, while at the same time celebrating all kinds of other inclusionary sonic strategies.

<https://www.facebook.com/QuehenbergerKern>

06 11 2014 20:00 / 8 p.m.

Carla Bozulich

Carla Bozulich gilt als große Art Punk Heroine im Genre sprengende, scharfzüngige Nomadin, die unter anderem bereits mit Marianne Faithful, Christian Marclay, Lydia Lunch, Okkyung Lee oder Marc Ribot in verschiedenen Live-Formaten kollaborierte, Stücke wie Jean Genet’s „The Maids“ vertonte oder auch Brecht/Weills Komposition „The Ballad of the Lily of Hell“ neu interpretierte. Ihre Band-Projekte wie Ethyl Meatplow, The Geraldine Fibbers oder Scarnella und Evangelista waren so ungewöhnlich wie herausragend. An diesem Abend wird Carla Bozulich ihr aktuelles und zugleich als „zugänglichstes“ geltende Soloalbum „Boy“ (Constellation Records) auf der „ordinary freaks“ – Bühne präsentieren.

/

Carla Bozulich is regarded as a great heroine of the art punk scene, a sharptongued, genre-breaking nomad who has already collaborated with artists such as Marianne Faithful, Christian Marclay, Lydia Lunch, Okkyung Lee, and Marc Ribot in a variety of live formats. She has composed for plays, such as Jean Genet’s The Maids, and reinterpreted the Brecht/Weil composition, “The Ballad of the Lily of Hell.” Her bands, such as Ethyl Meatplow, The Geraldine Fibbers, Scarnella, and Evangelista, were as unusual as they were outstanding. On this evening, Carla Bozulich will present her current solo album Boy (on Constellation Records) – considered her “most accessible” work – on the “ordinary freaks” stage.

<http://www.carlabozulich.com/>

13 11 2014 20:00 / 8 p.m.

Tirana

Neben ihren Bands Plaided, Lime Crush & Cry Baby findet Veronika Eberhart mit ihrem Solo-Projekt Tirana ab und an Zeit um live aufzutreten, Filmmusik (z.B. für TALEA von Katharina Mückstein) zu komponieren oder sich, geprägt von DIY-Ideen des Punk und der Riot Grrrl-Bewegung, mit außergewöhnlichen Pop-Sensibilitäten im Alleingang, meist aber mit Begleitband, durch die Nacht zu winden. Lady. Bang. Beat. über Tirana: „It’s punk at a tea party. Well, the kind of tea party you actually want an invite to but you only know the host through a friend.“

/

Apart from her appearances with her bands Plaided, Lime Crush, and Cry Baby, Veronika Eberhart occasionally finds time to play live with her solo project, Tirana. She also composes music for films (such as TALEA by Katharina Mückstein), or— under the influence of DIY punk and Riot Grrl ideas—twists the night away with her extraordinary pop sensibilities, sometimes solo, but most often with an accompanying band. Lady. Bang. Beat. Tirana: “It’s punk at a tea party. Well, the kind of tea party you actually want an invite to, but you only know the host through a friend.”

<http://tiranamusic.tumblr.com>

20 11 2014 20:00 / 8 p.m.

The first word +

Das Projekt The first word + von Stefan Geissler („I wanna boogie with you“, piano / programming) und Christian Egger (vocals) lag geschlagene sieben Jahre auf Eis. Nun aber, nach dem Band-Neustart, wird mit frischen Einsichten und konzentriert an fragilem Avantgarde-Pop gefeilt, anhand ausgewählter Coverversionen tautologische Grundstrukturen von Popklassikern aufgezeigt und respektvoll an Genre-Einschränkungen gestupst.

/

Stefan Geissler's ("I Wanna Boogie with You," piano/ programming) and Christian Egger's (vocals) project was on ice for seven years. Now, however, the band has made a new start. With fresh insights, they concentrate on honing their fragile, avantgarde pop, using selected cover versions to reveal tautological basic structures of pop classics, and prodding respectfully at the limits of genre.

http://geissler.klingt.org/the_first_word_plus.cgi



Koproduktion / Co-production: steirischer herbst



BUNDESKANZLERAMT ■ ÖSTERREICH
KUNST

